



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Aunque se diga que los gatos tienen nueve vidas, Aristóteles parece no tener en cuenta este dato. El día que es adoptado por la bruja Bella Donna, este travieso y despistado felino va perdiendo cada una de sus vidas. Bella Donna se encargará de hacer entender a Aristóteles que es importante cuidar la salud y la vida, a pesar de que a él le sobra.

Este es un libro sobre el cuidado y la responsabilidad de nuestro propio cuerpo, que nos permitirá trabajar la autonomía y la autoeficacia, del área de educación socioemocional.


Pase de abordar


|  |            |         |
|--|------------|---------|
| <b>Aristóteles, el mejor gato para una bruja</b> |            |         |
| AUTOR  | ILUSTRADOR |         |
| Dick King-Smith                                  | Bob Graham |         |
| PAÍS   | PÁGINAS    |         |
| Reino Unido                                      | 80         |         |
| ESPACIO  | DÍAS       | PARADAS |
| Emocional  | 5          | 10      |




**ARISTÓTELES,  
EL MEJOR GATO  
PARA UNA BRUJA**

**DICK KING-SMITH  
REINO UNIDO  
PP 80  
EMOCIONAL  
D5 P10**



Se dice que todos los gatos tienen nueve vidas, pero a Aristóteles nadie se lo informó. Después de que la bruja Bella Donna lo adopta y lo lleva a vivir a su casa, va perdiendo sus vidas una a una en un sinfín de aventuras: desde casi ahogarse en una jarra de leche, hasta ser aplastado por un tren. La bruja trata de hacerlo entender que debe cuidar sus vidas antes de que las pierda todas. ¿Logrará convencerlo?

**Dick King-Smith** (Inglaterra) fue escritor y docente. Creador de al menos cien libros de literatura infantil y juvenil. Su obra destaca por la presencia de animales como protagonistas de sus historias. Fue galardonado con el premio Guardian Children's Fiction Prize.

**Bob Graham** (Australia) es escritor e ilustrador. Ha recibido galardones como Kate Greenaway Medal, el Premio Smarties y el Premio Boston Globe-Horn Book, todos ellos por su labor como ilustrador.

**A. Iniciamos**

1. Sin mostrar la portada del libro, comparta a sus estudiantes el nombre de la obra que están por leer: *Aristóteles el mejor gato para una bruja*. Explore las ideas de sus estudiantes con respecto a:
  - ¿Cómo imaginan que debería ser el gato de una bruja?, ¿por qué?
  - ¿Por qué será que las brujas tienen gatos como sus mascotas?
  - ¿Qué otros animales podrían ser buenas mascotas para una bruja?, ¿por qué?
2. Antes de iniciar la lectura del libro y aún sin mostrar la portada, pida a sus estudiantes que diseñen una portada para el título de la obra. Válgase de una consigna como la siguiente:
  - Si este libro será sobre una bruja y su gato, ¿cómo creen que tendría que ser la portada?
 Dé tiempo para que sus estudiantes diseñen sus portadas y las compartan con el grupo. Cuestionélos acerca de lo que dibujaron, qué colores utilizaron, por qué se le ocurrió, etc.

**B. Ampliamos**

3. Muestre la portada del libro. Discutan sobre las diferencias entre la portada de la obra y las suyas. Hablen sobre experiencias previas relacionadas con libros (y otros medios) en los que la trama gira en torno a brujas y gatos.



Trabaje en torno a los estereotipos que hay con los seres fantásticos. Lleve a sus estudiantes a reconocer que no todo es o debe ser como siempre nos lo presentan. Por ejemplo, la idea que un gato negro acompaña a las brujas es un lugar común. ¿Qué implica que en este libro el gato de la protagonista sea blanco?

**C. Focalizamos**

4. Comience con la lectura del libro. Lea del inicio a la página 11. Descubran a los personajes centrales:
  - ¿Cuáles son sus nombres?
  - ¿Cómo es su aspecto?
  - ¿Qué imaginan que ocurrirá en el libro?
5. Escriba en el pizarrón una frase como la siguiente: “Los gatos tienen nueve vidas” Hablen sobre la relación que esta frase puede tener con la trama de la obra. Dejen sus ideas en el tintero para recuperarlas en la siguiente sesión.

## A. Iniciamos

- Comience la sesión con la misma frase de la sesión pasada: “Los gatos tienen nueve vidas” Permita que sus estudiantes compartan sus ideas sobre la veracidad de esta frase. Relean el fragmento de la página 9. Pregunte:
  - *¿Por qué la mamá gato decidió no decirle a Aristóteles que como gato tiene nueve vidas?*
 Discutan sobre cuál/cuáles serían las ventajas y desventajas de tener nueve vidas.
- Dirija la discusión hacia la reflexión sobre cómo se ha de valorar cada oportunidad que se nos da en la vida.
  - *Si ustedes tuvieran nueve vidas, ¿qué harían con ellas?*
 Lleve a sus estudiantes a reconocer que si todos tuviéramos nueve vidas cada una podría ser una oportunidad para aprender.

## B. Ampliamos

- Continúe con la lectura del libro. Lea de la página 11 a la 27. Haga las pausas que considere necesarias para asegurarse de que todos están comprendiendo la historia.
- Comente a sus estudiantes que comenzarán un cuadro de Aprendizajes que terminaran cuando hayan leído todo el libro. Presente un formato como el siguiente:

| Acción                                       | Consecuencia                      | Aprendizaje   |
|--|-----------------------------------|---|
| Aristóteles andaba de curioso por el tejado. | Aristóteles cayó por la chimenea. | Las chimeneas son peligrosas y no se debe jugar cerca de ellas. |

Incluyan en el cuadro los primeros dos accidentes de Aristóteles. Aquí solo damos ejemplo del primer accidente. El cuadro lo podrán realizar entre todos, o individualmente, como usted lo decida.

## C. Focalizamos

- Tras trabajar en el cuadro, pregunte:
  - *¿Creen ustedes que Aristóteles desperdició sus vidas en estos dos accidentes?*
  - *¿Realmente le ocurrió algo grave a Aristóteles?*

Lleve a sus estudiantes a imaginar qué otras cosas podrían pasarle a Aristóteles.



**TIP**  
DE VIAJE

Haga notar que Aristóteles no desperdició ninguna vida, sino que Bella Donna le fue enseñando sobre las precauciones que debe tener para no perderlas. Mencione situaciones en las que han tenido que ser cuidados para evitar accidentes mayores, por ejemplo: atarse los cordones de sus zapatos para no caerse, mirar a ambos lados al cruzar una calle, etcétera.

## A. Iniciamos

- Retomen la lectura del libro. Lean de la página 28 a la 47. Durante la lectura vayan haciendo pausas para comentar acerca de:
  - *Las cosas que Aristóteles disfrutaba hacer.*
  - *Los peligros a los que se enfrentaba en casa de Bella Donna.*
- Retomen la elaboración del cuadro de Aprendizajes. Incluyan los siguientes dos accidentes de Aristóteles:

| Acción  | Consecuencia   | Aprendizaje   |
|---|--|---|
| En un día de viento, Aristóteles subió a las ramas de un árbol. | Aristóteles cayó al río, siendo víctima de la corriente. | Hay que tomar en cuenta el clima antes de realizar alguna actividad |

## B. Ampliamos

- Prepare tarjetas con dibujos o palabras como los siguientes:
  - *Sombrilla*                      - *Suéter*                      - *Semáforo*                      - *Señal de alto*
 Solicite a sus estudiantes que formen ideas utilizando esas palabras. Sus ideas tendrán que estar relacionadas a cómo dichas representaciones puedan ayudarnos a prevenir alguna situación. Por ejemplo:
  - *Si está muy nublado hay que salir con una sombrilla, así no nos mojaremos.*
  - *Una sombrilla nos protegerá de la lluvia.*
  - *Hay que saber cuándo llevar sombrilla.*



Relacione esta actividad con los aprendizajes de Aristóteles sobre el clima o el tránsito. La idea es llevar a los estudiantes a identificar situaciones en las que hay que tener precauciones específicas.

## C. Focalizamos

- Considerando los accidentes que Aristóteles ha tenido hasta ahora, pida que elaboren una señal de precaución que pudiera servir de ayuda para que el personaje u otros gatos no sufrieran accidentes similares, por ejemplo: una señal de “¡Cuidado! Paso continuo de ferrocarril”.
- Utilicen la actividad anterior para iniciar una charla sobre la importancia de prestar atención a los detalles, de planificar y de evaluar las posibles consecuencias de una acción de descuido o curiosidad.

# DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:  
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN A LA... Comprensión de que los hábitos aprendidos demuestran su capacidad de valerse por sí mismo.

PARADA:  
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:  
PUNTO DE ENCUENTRO

7

## A. Iniciamos

1. Retomen la lectura del libro. Lean de la página 48 a la 59. Durante la lectura hablen sobre:
  - *Lo que saben acerca de la relación entre perros y gatos.*
  - *La labor del perro del granjero.*
  - *La actitud del perro del granjero con Bella Donna.*
2. Escriba en el pizarrón la siguiente expresión: “La curiosidad mató al gato”. Pida a sus estudiantes que intenten explicar lo que significa. Apóyense de la trama del libro para retomar el tema de ser cautelosos y no actuar por curiosidad.

## B. Ampliamos

3. Retomen la elaboración del cuadro de Aprendizajes. Incluyan en él los siguientes dos accidentes de Aristóteles, por ejemplo:

| Acción  | Consecuencia              | Aprendizaje                           |
|---|---------------------------|---------------------------------------|
| Aristóteles escuchó un ruido poco familiar y fue a ver de qué se trataba. | Un perro salió al ataque. | No dejarse llevar por lo desconocido. |

TIP  
DE VIAJE

Conforme vayan agregando aprendizajes a su cuadro, revisen los previamente incluidos, de esta manera estarán recontando la historia y llevando un claro registro de los acontecimientos narrados.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:  
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:  
DIARIO DE VIAJE

8

## C. Focalizamos

4. Pida a sus estudiantes que preparen una ilustración de Bella Donna y Aristóteles. Deberán intentar representar el cariño que Aristóteles le tiene a su ama. Permita que compartan sus ilustraciones.
5. Hablen sobre cómo el cariño se puede manifestar a través del cuidado y la enseñanza. Comenten sobre los cuidados que Bella Donna tenía con Aristóteles, los discursos que le daba y las acciones que hacía para protegerlo. Invite a sus estudiantes a compartir cómo ciertas personas en su vida los cuidan como Bella Donna a Aristóteles.

**A. Iniciamos**

- Retomen la lectura del libro. Lean de la página 60 al final. Durante la lectura hablen sobre:
  - ¿Qué tipo de bruja resultó ser Bella Donna?
  - ¿Qué tipo de gato resultó ser Aristóteles?
  - ¿Cómo imaginan que vivieron ambos personajes el resto de sus días?
- Concluyan la elaboración del cuadro de Aprendizajes. Incluyan en él el resto accidentes experimentados por Aristóteles. Nuevamente, cuestione sobre la(s) vida(s) del protagonista:
  - ¿Realmente murió ocho veces el minino de la historia?
  - ¿Qué fue entonces lo que ocurrió?
  - ¿Qué representa cada accidente de Aristóteles?



Haga notar que Aristóteles poco a poco fue aprendiendo a cuidarse solo. Aprendió a prestar atención a los detalles, a evaluar los riesgos y a no ser tan curioso. Con el tiempo se convirtió en un gato maduro y autosuficiente.

**B. Ampliamos**

- Pida a sus estudiantes que escriban una lista de cosas que pueden hacer por sí solos, por ejemplo:
  - *amarrar sus agujetas*
  - *hacer su tarea*
  - *cuidar sus pertenencias*
 Permita que compartan sus listas entre pares.
- Motive a sus estudiantes para que compartan cuál ha sido el aprendizaje más grande de Aristóteles.  
Dé oportunidad a que todos expresen su opinión sobre esta historia.

**C. Focalizamos**

- Abra un espacio en el que cada estudiante hable de una persona a la que le agradecen por alguna de las cosas que ahora pueden hacer por sí mismos.
- Pida que incluyan su valoración de este libro en el **PASAPORTE DE VIAJE** y que escriban en el **DIARIO DE VIAJE** cuál ha sido una experiencia de aprendizaje en su vida.