

Anna Frank. La joven escritora que le contó al mundo su historia

Ann Kramer

País: Reino Unido

Género: informativo

Temas: persecución, historia, guerra,
familia

Valores: identidad, perseverancia, lealtad



ACERCA DE LA AUTORA

Ann Kramer. Escritora y editora con más de 30 años de experiencia que ha trabajado en más de 40 obras informativas. Aunque el rango de temas que ha cubierto es amplio, se especializa en historia, sobre todo de mujeres y feminismo. Se graduó con honores de la Universidad de Sussex y colaboró para importantes casas editoriales. Entre sus libros de historia se cuentan: *Black Peoples of America*, *Women and War* y *Victorians*. Actualmente vive en East Sussex, Inglaterra.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Con estilo claro y concreto, Kramer pone al alcance, de manera clara y amena, los hechos básicos que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial y uno de los más dolorosos episodios de la historia: la persecución de los judíos por el ejército alemán nazi dirigido por Adolf Hitler. La vida de Anna Frank, desde su cómoda y feliz infancia hasta la vida en el Anexo secreto —como ella llamaba al escondite en donde vivió por 2 años— y su final en los campos de concentración, sirven como eje conductor para entender el contexto histórico, en especial para conocer el valor de una adolescente que escribió en su diario desde el encierro en abril de 1944: “Quiero ser de utilidad y alegría para los que viven a mi alrededor, aún sin conocerme. ¡Quiero seguir viviendo, aún después de muerta!”. Su amor por las historias, su interés por inventarlas y escribirlas hizo que un simple regalo de cumpleaños se convirtiera en el diario más leído de todos los tiempos. Es así que Anna logró su cometido: seguir viva para evitar que la memoria caiga en el olvido.

PARA EMPEZAR

Querido diario. Para motivar al grupo a leer y escribir, muestre algunos ejemplos de diarios, incluyendo el diario original de Anna Frank que se muestra en el libro. Centre la atención en la forma como algunos diarios famosos han podido trascender el carácter íntimo de su escritura, plasmando características sociales y políticas que acercan a los lectores a la historia sin deslindarse de la vida de sus autores. Organice equipos y pida que cada uno elija e investigue a un artista: escritor, músico o pintor de cualquier época. A partir de algunas preguntas detone los conocimientos previos que los alumnos tengan sobre cada uno de ellos: ¿cuál es su aportación más importante? ¿Qué pasaba en el mundo cuando se hizo famoso? Pida a cada equipo que escriba, con base en lo investigado, lo que sería el inicio de un diario escrito por cada uno de los artistas elegidos. Compartan en plenaria la claridad de los datos históricos plasmados, así como la emotividad con la que se logró compartir algunos detalles de sus vidas famosas. Cierren la sesión hablando sobre la importancia de un registro como el que Anna Frank hizo.

EI

RF

OI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

De la tragedia al arte. Hagan una lectura grupal del libro. Cuando lo terminen regresen al capítulo sobre el anexo secreto. Escriban algunos elementos que les parezcan relevantes y discutan sobre cómo pueden montar una representación grupal de ese momento en la vida de Anna Frank a partir de un *performance art*. Para ello motive a los jóvenes a buscar en fuentes distintas las características de este tipo de montaje artístico para obtener los elementos necesarios, y poder escenificar el momento que consideren representa mejor el sentir y el pensar de Anna Frank con su familia en cautiverio, sin olvidar las circunstancias históricas que lo originaron. El grupo debe acordar la distribución de las tareas y conversar sobre los soportes artísticos que utilizarán: disfraces, música, escenografía, coreografías y videos, sin olvidar que en este tipo de montaje no hay reglas específicas, por tanto, las posibilidades de creación son infinitas. En grupo decidan si el montaje se presentará al resto de la escuela, para lo cual deberán poder explicar a sus compañeros las características del montaje.

CG

RC

EI

PARA ESCRIBIR

Yo, tú, ellos, nosotros. Regresen al capítulo del libro donde se mencionan otros grupos étnicos que también sufrieron los horrores del holocausto, y de los que casi nunca se habla. Motive a los jóvenes para hacer un mapa en gran formato que muestre los distintos lugares de origen de estos grupos, también consideren sus costumbres, su religión y sus creencias. Comparta información del holocausto y de Europa durante la Segunda Guerra Mundial, para poder ubicar cada una de las culturas a las que habrán de referirse. Cuando hayan concentrado toda la información y decidido cuál ubicarán en el mapa, acuerden qué dibujarán y escribirán. El objetivo es sensibilizar a los jóvenes del sufrimiento que vivieron judíos, negros, rusos, homosexuales y discapacitados. El mapa puede reflejar datos relacionados con los grupos vulnerables en Europa durante esa época. Generar mayor conocimiento y empatía sobre los grupos humanos que han pasado terribles pruebas compromete a los alumnos a ser más conscientes de los horrores del pasado para evitar que se repitan.

OI

EI

CG

PARA LEER EN FAMILIA

Más sobre la adolescencia. Este libro es un excelente punto de partida para explorar distintas opciones de lectura; por ejemplo, biografías de artistas, hechos históricos, misterios de la historia no develados o novelas de géneros diferentes. *Anna Frank. La joven escritora que le contó al mundo su historia* motiva a los jóvenes a conocer más sobre la adolescencia, el crecimiento y la familia como parte de un “todo” histórico y social. Para seguir leyendo en familia, se recomiendan las siguientes opciones del catálogo de Alfaguara Juvenil:

Mi vida de rubia, de Flor Aguilera. Pamela es una chica no muy popular. Cuando sus padres le anuncian que se mudarán de ciudad, ella decide transformarse en alguien a quien se “pueda amar con facilidad”. En su nueva escuela encaja perfectamente y entra en un peligroso juego de vanidad. Después de un suceso doloroso se libera de las supuestas reglas de la sociedad estudiantil y encuentra su camino.

Cuidado con lo que deseas, de Manuel L. Alonso. No conseguir lo que deseas puede ser negativo, pero conseguirlo puede ser peor. Porque hay deseos que empiezan como un sueño y al hacerse realidad se con-

vierten en pesadillas. Anna tiene 16 años, quiere ser brillante, popular y atractiva. Para su desgracia lo consigue.

RC

CG

CONEXIONES CON EL MUNDO

Del teatro al séptimo arte. Anna Frank buscó trascender su época, e indudablemente lo logró. Desde 1947, año en el que se editó la primera versión de su diario, innumerables adaptaciones de sus palabras se han impreso en la memoria de lectores de todas las edades. La obra de teatro se llevó al cine, y en 1958 se estrenó *El diario de Anna Frank*, película dirigida por George Stevens y que ganó tres premios Oscar.

Anna en Amsterdam. Otra opción para investigar más información sobre Anna Frank es el sitio *web* de la Organización Anne Frank: www.annefrank.org, donde se puede encontrar información sobre la casa de Anna Frank en Amsterdam o datos sobre Otto Frank, quien en los años de la posguerra abogó por los derechos humanos.

Motive a los jóvenes a mantenerse constantemente informados sobre la situación internacional, ya sea por medio de los periódicos de circulación nacional o en artículos internacionales publicados en diversos portales informativos, como parte de un ejercicio de conciencia y reflexión sobre temas relacionados con derechos humanos.

CG

RC

RF

PROYECTO

Nuestros recuerdos.

Bloque III

Ámbito: literatura.

Práctica social del lenguaje: escribir la biografía de un personaje.

Pida a los alumnos que cada uno lleve fotografías de su infancia, de preferencia donde aparezcan personas importantes para ellos. Compartan detalles relacionados con las personas y la época de la imagen tomada. Después de intercambiar ideas y evocaciones, organice equipos y pida que junten sus fotografías para escribir, con base en sus experiencias, un diario colectivo que incluya las experiencias de todos los integrantes del equipo como si fueran una sola persona. Luego pida que compartan

sus escritos y conversen sobre la pertinencia de tomar sus referentes personales como un “todo”. Proponga iniciar un diario de grupo que pueda ser ilustrado o decorado durante todo el año, en donde cada día un alumno plasme las acciones del día desde su punto de vista. Al término del ciclo escolar hablen sobre lo que implicó hacer un diario colectivo.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Selecciona los datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.
- Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales en la redacción de biografías.
- Emplea sinónimos y pronombres para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente.
- Emplea adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes.

Formación cívica y ética

- Identifica las condiciones que favorecen u obstaculizan el desarrollo personal y social en el contexto donde vive.
- Toma decisiones que favorezcan su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente.
- Argumenta los criterios que aplica al tomar decisiones, así como las repercusiones de las mismas en el bienestar personal y social.
- Explica logros y retos para el respeto y ejercicio efectivo de los derechos humanos y en las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.
- Educación para la paz y la no violencia.

Desarrollo: Mariana Morales