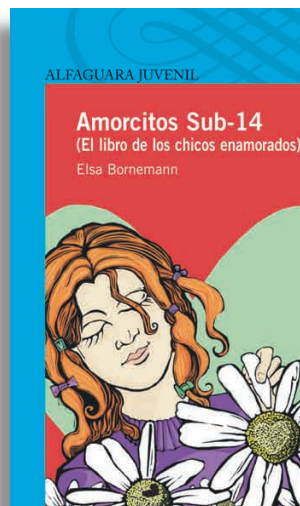


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Amorcitos sub-14 (El libro de los chicos enamorados)

Elsa Bornemann-texto
Muriel Frega-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Amorcitos Sub-14

(El libro de los chicos enamorados)

Es un libro de poemas para niños menores de catorce años que despiertan al amor y al mismo tiempo es una invitación para descubrir diferentes formas de expresar este sentimiento por medio de la palabra. Todo cabe aquí: el primer beso, el enamoramiento de la vecina nueva o el compañero de clase que, repentinamente, parece distinto. En las páginas, los chicos encontrarán coplas, rimas y versos escritos como piropos, canciones, cartas, adivinanzas y pensamientos. El libro fue seleccionado en 2004 por la SEP para el Programa Bibliotecas de Aula.

La autora

Elsa Isabel Bornemann, hija de un relojero alemán y de una argentina descendiente de portugueses y españoles, nació en el barrio de Parque de los Patricios, en Buenos Aires, Argentina. Cuenta que en la escuela sus compañeros le gastaban bromas a causa del nombre de su mamá: Blancanieves. Pero era verdad, Blancanieves Fernández era como se llamaba su mamá y, quizás a causa de ese linaje venga su vocación de escritora de cuentos y poemas para niños. Elsa Bornemann es una de las principales figuras de la literatura infantil de Argentina y Latinoamérica. Ha ganado numerosos premios, de entre los que resalta su libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, el cual integró la Lista de Honor de IBBY en 1976. Actualmente escribe novelas, cuentos y poesías; realiza traducciones y coordina antologías. También ha compuesto canciones y guiones para teatro.

Para empezar

- Comente con los niños sobre los distintos tipos de amor: el amor a los padres, a los amigos, a los hermanos y a otras personas, a los animales, los objetos queridos, son un afecto muy especial que se manifiesta de diferentes formas; ya sea con un abrazo, con un beso, regalando una flor, cuidando la relación con ellos, con un poema.

Pregúnteles si conocen otras formas de dar amor, qué imágenes asocian con este sentimiento y por qué es importante dar y recibir amor.

- *Éste era un navío, navío, cargado de...* El maestro arrojará una pelotita de papel (o de material suave) a un niño, al tiempo que dice una palabra relacionada con el amor; quien la reciba deberá mencionar rápidamente otra que le venga a la mente, relacionada con el mismo tema. Después lanzará la pelotita a otros niños y así sucesivamente. Todas las palabras que pronuncien los niños se anotarán en el pizarrón, para con ellas crear después un poema.
- Lea el índice con los niños y pregúnteles qué tipo de poemas les llaman más la atención (piropos, cartas, adivinanzas, sobrenombres, etcétera). Deje que revisen el libro según su preferencia y señale que muchos libros se pueden leer al azar o por donde el lector guste. Aproveche para llevar a cabo una pequeña exploración en la biblioteca del aula, a fin de que los niños señalen cuáles textos se prestan más para una lectura aleatoria, y cuáles necesitan en general ser leídos en orden, de comienzo a fin.
- El maestro pondrá una pieza musical de fondo mientras lee un poema del libro; los niños deberán escuchar atentamente con los ojos cerrados. Cuando termine la música, los niños anotarán las palabras que les vengan a la mente y tengan relación con lo que vieron y sintieron durante el ejercicio. Invítelos a que comenten sus impresiones y que opinen si el ejercicio realizado puede servir de comienzo para escribir un nuevo texto.

Para leer y escuchar

- Comente al grupo que las palabras no sólo sirven para entendernos con otros, sino también para expresar emociones, ideas y sentimientos que guardamos en cada uno de nosotros. Los seres humanos somos como pequeños costalitos que guardan palabras en su interior y, cuando deseamos expresar algo hermoso a una persona determinada, buscamos las palabras más originales para ofrecerlas como obsequio para la persona querida.
- *La poesía es para leerse en voz alta.* Le invitamos a que lea algunos poemas a los alumnos, cuidando de no caer en un tono melodramático o sin emoción... recuerde que los extremos son malos. Lea sin prisa, cuidando el ritmo y el volumen de acuerdo con el sentido del poema. Después de varios ejemplos y cuando sus alumnos tengan confianza, pídale que lean para los demás pero siempre de manera voluntaria.

- Las canciones también son poemas populares que se musicalizan y difunden por la radio. Las canciones hablan del amor y del desamor, cuentan historias o expresan una emoción. Pregunte a los niños qué canciones conocen y cuál es el tema que tratan. Organícelos en equipos para que, con las canciones aportadas por cada equipo, conformen un pequeño cancionero. Cuando transcriban las letras, pídeles que comenten qué versos o fragmentos son los que más les “llegan”.

Para escribir

El poeta trabaja con las palabras, las escoge, las agrupa y acomoda en cada uno de sus versos para generar nuevos significados; da brillo y color a las palabras para dibujar en el lector —o escucha— sentimientos, sensaciones e imágenes nuevas.

- Durante cinco minutos, revise junto con el grupo los diferentes poemas del libro; busquen las palabras más comunes relacionadas con el amor y el desamor, y anótenlas en el cuaderno. Compártalas con los alumnos y juntos traten de escribir un poema que incluya la mayor cantidad de esas palabras.
- *Imágenes poéticas.* Invite a sus alumnos a que creen una lista de diez palabras comunes, como tren, casa, espejo, caja, auto, cuadro, televisión, etcétera; después, diga a cada uno que las describa en una frase, por ejemplo: espejo: reflejo del mundo; tren: transportador de gente; casa: hogar de la familia; caja: escondite de las sorpresas, y así sucesivamente. Por último, pídeles que compartan las frases creadas y las agrupen para crear un poema para cada una de las palabras.
- Lea nuevamente el poema “Versos para una morenita”. Haga notar a la clase que las palabras utilizadas por la autora se desprenden de unir dos significados distintos: oscuro (sombra, noche, tiniebla, oscuridad) y florista (gajo, pétalo, rama, flor). La autora las junta para crear imágenes nuevas con las cuales va a describir a una morenita. Invite a los alumnos a que continúen con este juego y proponga nuevas palabras a partir de las siguientes: viento (brisa, vendaval, etcétera), sol (calor, luz, etcétera), música (movimiento, sonido, etcétera), color (arco iris, mariposas, etcétera). Forme imágenes a partir de ellas (mariposas de luz que danzan en el vendaval, brisa de luz en arco iris de color) y después cree un poema junto con el grupo.

- **Versos al azar.** Reunidos en equipos de no más de ocho integrantes, cada uno de los niños buscará al azar tres versos del libro y anotará cada verso en una tarjetita o un pedazo de papel. El maestro enumerará a cada integrante en forma consecutiva. El primer participante pondrá a la vista de todos uno de los versos que seleccionó para iniciar el poema; el alumno con el siguiente turno incorporará el segundo verso de entre los tres que tiene, y así proseguirán hasta completar un poema. Antes de iniciar la actividad pueden acordar si es permitido pasar de turno, siempre y cuando participen en otro momento para la creación del poema colectivo.
- **Ilustrar un poema.** Una imagen puede reforzar el aprecio del lector por el poema si está bien seleccionada. Solicite a los niños que lleven revistas para recortar, con fotografías de distintos motivos —paisajes, personas, lugares, etcétera— y que ilustren el poema de su agrado. Realice una exposición de los poemas.
- **La sonoridad.** Pida a los niños que busquen palabras esdrújulas (polígono, océano, esdrújula, mecánico), o contengan la letra *r*: (rumiante, marinera, rimbombante, princesa, roto, riestra). Anote en el pizarrón las palabras propuestas por los alumnos para escribir imágenes divertidas: torre marinera, océano mecánico, rugido de princesa, música esdrújula, y otras. Forme un poema poniendo atención al sonido y a las imágenes, y comente con la clase qué produce la sonoridad y su importancia en la poesía.
- En el libro se explica el significado y origen de los piropos. Pregunte a los niños si conocen algunos y anótelos en el pizarrón. También se pueden crear nuevos piropos siguiendo la estructura siguiente:

Quisiera ser pajarito
y volar siempre a tu lado...

Para ti, yo aletearía
gorjeándote enamorado.

Quisiera ser *gatito*
y *ronronear* siempre a tu
lado...

Para ti, yo *maullaría*
suavecito y enamorado.

- Lea nuevamente el poema “Pedido para mi espejito mágico”, de la página 68 y comente con los niños que hay muchas historias en donde los espejos son objetos maravillosos: en el cuento de Blancanieves, la madrastra es informada por un espejo sobre la suerte de la niña; Alicia atraviesa el espejo para entrar en un mundo donde todo es al revés; un cuento de Borges cuenta que el mundo del otro lado del espejo espera el momento justo para invadir el reino de este lado y conquistarlo para su rey. Invite a los niños a crear historias con base en un espejo con propiedades extraordinarias. Las posibilidades sugeridas son: un espejo que muestre cómo es

el futuro (pero con alcance de dos días), uno por donde se mire cualquier lugar del mundo y de cualquier época, otro que muestre los deseos y pensamientos de las personas, un espejo que refleje el rostro de los ángeles como augurio de buena suerte, etcétera. Los niños pueden sugerir nuevas posibilidades para desarrollar su historia.

Para seguir leyendo

- Es muy común encontrar poemas en publicaciones de circulación masiva como revistas, libros y hasta en ciertas historietas. Muchos jóvenes gustan de coleccionar esos poemas en sus cuadernos. Motive a los niños a que reúnan una antología de poemas. Para ello, organizados en equipos, buscarán poemas en la biblioteca, en revistas, con sus conocidos, en Internet, con la indicación de que sean de su agrado. Lean los poemas y clasifiquenlos con criterios de su gusto: poemas cursis, para enamorar, con palabras chistosas, sin chiste, con mucha sonoridad, los preferidos, los rebeldes, etcétera.
- El maestro puede leer poemas de diferentes autores para que los alumnos se familiaricen con este género. Le recomendamos que busque autores con mucha sensibilidad, como los siguientes: Jaime Sabines, Mario Benedetti, Oliverio Girondo, José Juan Tablada, Eduardo Lizalde, Ernesto Cardenal, Pablo Neruda, Efraín Huerta, Jairo Aníbal Niño, etcétera.
- Solicite a los alumnos que escriban la letra de canciones que hablen sobre el amor y que a ellos les gusten. Canten entre todos una que sea de su preferencia y después léanla en voz alta como si fuera un poema. Pregunte qué diferencia encuentran, si la letra de la canción se puede considerar un poema.

En la Edad Media, los juglares (pida a los niños que investiguen el significado de esta palabra en una enciclopedia) llevaban de pueblo en pueblo historias de grandes amores, acompañadas con música y canto. Estos poemas eran conocidos como *romances*.

Conexiones al mundo

- Con los poemas creados, puede organizar una tertulia en donde los niños lean en voz alta sus creaciones.

Para ello, pueden invitar a los padres de familia y organizarse para acompañar ese momento con bocadillos y refrescos.

- También pueden reunir los poemas para encuadernarlos en un libro que se agregue al acervo del salón de clases. Invite a un bibliotecario para que oriente a los niños sobre las partes del libro, métodos de clasificación, técnicas de encuadernación y cuidado de los libros.
- También pueden programar una película como: *El cartero* (Il postino). Un hombre sencillo de una provincia italiana conoce a Pablo Neruda y su poesía, las palabras se convierten en su principal recurso para conquistar a la hermosa Beatriz, de quien está enamorado.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.