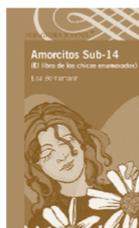


Amorcitos Sub-14 (El libro de los chicos enamorados)

Elsa Bornemann

Ilustraciones: Muriel Frega

Páginas: 128



Dividido en tres partes, este libro, compuesto por versos, rimas, cartas y hasta mensajes electrónicos cuenta los sentimientos de alegría y tristeza que provocan los amores infantiles. El primer novio, el primer beso, el amor platónico y la primera ruptura se plasman en estos poemas que dan continuidad a *El libro de los chicos enamorados*.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.2. Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- 1.5. Infiere información en un texto para recuperar aquella que no sea explícita.
- 1.8. Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.

2. Producción de textos escritos

- 2.7. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones, y los usa al redactar.
- 2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y su comprensión por otros lectores.
- 2.10. Emplea ortografía convencional al escribir.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades.
- 3.4. Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.4. Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo, como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Elsa Isabel Bornemann. Hija de un relojero alemán y de una argentina descendiente de portugueses y españoles, nació en el barrio de Parque de los Patricios, en Buenos Aires, Argentina. Cuenta que en la escuela sus compañeros le gastaban bromas a causa del nombre de su mamá: Blancanieves. Pero era verdad, Blancanieves Fernández era como se llamaba su mamá y, quizás a causa de ese linaje venga su vocación de escritora de cuentos y poemas para niños. Elsa Bornemann es una de las principales figuras de la literatura infantil de Argentina y Latinoamérica. Ha ganado numerosos premios, de entre los que resalta su libro *Un elefante ocupa mucho espacio*, el cual integró la Lista de Honor de IBBY en 1976. Actualmente escribe novelas, cuentos y poesías; realiza traducciones y coordina antologías. También ha compuesto canciones y guiones para teatro.

PARA EMPEZAR

Jugando con las palabras. Para crear un buen ambiente en relación con la lectura de poemas, le sugerimos iniciar preguntando a sus alumnos qué opinión tienen sobre la poesía. Tal vez escuche una idea generalizada de que es aburrida, cursi o compleja. Por eso es importante presentar y leer poemas a los alumnos de esta edad, jugando. Invítelos a leer un poema con diferentes ritmos, cambiando el volumen, cantando, riendo, con voz de gordo o de viejito y hasta leer en varias posturas: caminando, sentado como esperando el camión, acostado, espalda con espalda, todos al mismo tiempo. Después de jugar, pida silencio para que le escuchen leer algunos poemas del libro, sus preferidos, con una voz normal.

Exploradores de poemas. Lea el índice con los niños y pregúnteles qué tipo de poemas les llaman más la atención (piropos, cartas, adivinanzas, sobrenombres, etcétera). Permita a sus alumnos revisar el libro según su preferencia en busca de diferentes poemas durante cinco minutos. Muestre usted mismo un poema escogido como el resultado de su exploración para crear confianza. Pregunte si encontraron alguno de su agrado, por su forma o tema e invítelos a leer en voz alta algún poema seleccionado por ellos. Señale que algunos libros se pueden leer al azar o por donde el lector guste. Aproveche para llevar a cabo una pequeña exploración en la biblioteca del aula, a fin de que los niños señalen cuáles textos se prestan más para una lectura aleatoria, y cuáles necesitan en general ser leídos en orden, de comienzo a fin.

Éste era un navío, navío, cargado de... El maestro arrojará una pelotita de papel (o de material suave) a un niño, al tiempo que dice una palabra relacionada con el amor; quien la reciba deberá mencionar rápidamente otra que le venga a la mente, relacionada con el mismo tema. Después lanzará la pelotita a otros niños y así sucesivamente. Todas las palabras que pronuncien los niños se anotarán en el pizarrón, para con ellas crear más adelante un poema.

CG

EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Palabras para regalar. Comente al grupo que las palabras no sólo sirven para entendernos con otros, sino también para expresar emociones,

ideas y sentimientos que guardamos en cada uno de nosotros. Los seres humanos somos como pequeños costalitos que guardan palabras en su interior y, cuando deseamos expresar algo hermoso a una persona determinada, buscamos las palabras más originales para ofrecerlas como obsequio a la persona querida. Reparta papелitos de colores para que escriban palabras para regalar. Organice un intercambio entre todo el grupo. Al finalizar, pregunte qué sintieron al dar o al recibir las palabras, si es que les generó alguna emoción. Finalmente, cada uno dibujará en su cuaderno una silueta que les represente para pegar las palabras que las describan mejor. Motíuelos a compartir con el grupo sus trabajos.

Canciones y poemas. Las canciones también son poemas populares que se musicalizan y difunden por la radio. Las canciones hablan del amor y del desamor, cuentan historias o expresan una emoción. Pregunte a los niños qué canciones conocen y cuál es el tema que tratan. Organícelos en equipos para que, con las canciones aportadas por cada equipo, conformen un pequeño cancionero. Cuando transcriban las letras, pídale que comenten qué versos o fragmentos son los que más les “llegan”.

Inventando piropos. En el libro se explica el significado y origen de los piropos. Pregunte a los niños si conocen algunos y anótelos en el pizarrón. También se pueden crear nuevos piropos siguiendo la estructura siguiente:

Quisiera ser pajarito
y volar siempre a tu lado...
Para ti, yo aletearía
gorjeándote enamorado.

Quisiera ser gatito
y ronronear siempre a tu lado...
Para ti, yo maullaría
suavecito y enamorado.

CG RC

PARA ESCRIBIR

Taller del poeta. El poeta trabaja con las palabras, las escoge, las agrupa y acomoda en cada uno de sus versos para generar nuevos significados; da brillo y color a las palabras para dibujar en el lector (o escucha) sentimientos, sensaciones e imágenes nuevas. Por ejemplo, durante cinco minutos revise junto con el grupo los diferentes poemas del libro

para encontrar y anotar las palabras más comunes relacionadas con el amor y el desamor. Finalmente traten de escribir un poema que incluya la mayor cantidad de esas palabras.

Imágenes poéticas. Invite a sus alumnos a crear una lista de diez palabras comunes, como tren, casa, espejo, caja, auto, cuadro, televisión, etcétera; después, pida a cada uno que las describa en una frase corta, por ejemplo, espejo: reflejo del mundo, tren: transportador de gente, casa: hogar de la familia, caja: escondite de las sorpresas, y así sucesivamente. Por último, pídale que compartan las frases y las agrupen para crear un poema para cada una de las palabras.

Ilustrar un poema. Una imagen puede reforzar el aprecio del lector por el poema si está bien seleccionada. Solicite a los niños que lleven revistas para recortar, con fotografías de distintos motivos (paisajes, personas, lugares, etcétera) para que ilustren el poema de su agrado. Organice una exposición de los poemas.



PARA LEER EN FAMILIA

Más poemas de la autora. Si a sus alumnos les gustó el libro de Elsa Bornemann, le recomendamos otra de sus obras, *El libro de los chicos enamorados*, publicado en Alfaguara infantil. Poemas de amor, de tristeza, para una declaración o para una despedida. Poemas del amor niño, escritos con esa gran sensibilidad de la autora por el mundo de las niñas y niños.

Poemas de juguete, de Antonio Granados, es una divertida compilación de poemas, adivinanzas, caligramas, trabalenguas y otros recursos poéticos divertidos que motivan a escribir y disfrutar de la poesía con gusto.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Consejos para escribir poesía. En este *blog* administrado por Ingrid Odgers, escritora chilena, encontrarás algunos consejos para conocer y escribir poemas. La dirección es: <http://ingridodgerstoloza.blogspot.mx/2006/07/como-escribir-poesia.html>.

¿**Qué es la poesía?** Este video muestra una charla sobre la poesía entre varios poetas españoles, como Juan Carlos Mestre, Jorge de los Santos y Aurora Luque sobre el significado de la poesía. www.youtube.com/watch?v=iI-PPReEXIA.

Cine en la escuela. También pueden programar una película como: *El cartero (Il Postino)*. Un hombre sencillo de una provincia italiana conoce a Pablo Neruda y su poesía, las palabras se convierten en su principal recurso para conquistar a la hermosa Beatriz, de quien está enamorado.

RF RC



PROYECTO Tendederos de poemas

Escribir poemas para compartir.

Bloque: V

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.

Recursos: Cuerdas para tender, pinzas para ropa, pliegos de cartoncillo de colores, gises de colores.

Producto: Escritura de poemas.

Si a sus alumnos les gustó escribir poemas, es un buen momento para armar una antología con sus creaciones a partir de las actividades sugeridas en esta guía. Para ello, le recomendamos organizarlos por equipos a fin de seleccionar los poemas de su preferencia, revisarlos y, en su caso, corregirlos para mejorar su presentación. Oriéntelos a revisar la ortografía, invite a los equipos a leer en voz alta sus poemas pues al escucharlos se puede corregir mejor.

Recorte los pliegos de cartoncillo en cuartos y repártalos en los equipos procurando que sean de distintos colores. Una vez que tengan la selección de sus poemas, solicite escribirlos en limpio en los cartoncillos e ilustrarlos con los gises de colores. Los equipos pueden organizar comités para escribir, dibujar, hacer sugerencias. Todos pueden participar de distintas maneras.

Finalmente, cuando tengan sus hojas con poemas, pueden colgarlos de los tendederos en el salón o en el patio, como una muestra de su creatividad poética. Para que la exposición tenga mayor éxito, pueden invitar a los padres de familia y organizarse para acompañar ese momento con bocadillos y refrescos. También pueden reunir los poemas para encuadernarlos en un libro que se agregue al acervo del salón de clases.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico