



El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

País: Uruguay.

Género: cuento ilustrado

Temas: amor, muerte, soledad

Valores: amor

Páginas: 40

Acerca del autor

Horacio Quiroga. Nació en Salto, Uruguay, en 1878. Vivió en las selvas de Chaco y Misiones, aunque su vocación literaria lo obligó a residir también en Buenos Aires. De joven sus intereses eran muy variados, le gustaban el ciclismo, la fotografía, los experimentos químicos, la mecánica. A los 15 años fundó el Club Ciclista Salteño.

En 1897 hizo sus primeras colaboraciones en las revistas literarias de Salto. En 1899 editó su propia revista, se llamó *Revista de Literatura y Ciencias Sociales*, publicó 20 números y duró 6 meses.

Fue autor de algunas novelas, de variados artículos y también de críticas de cine, pero Quiroga ha sido sobre todo el gran cuentista latinoamericano de la primera mitad del siglo xx. Sus obras principales son: *Cuentos de amor de locura y de*

muerte, Cuentos de la selva, Anaconda, El desierto, Los desterrados y Más allá. Perseguido por la fatalidad, muchas de las personas con quienes se relacionó afectivamente tuvieron un trágico final, lo que sin duda se refleja en su obra, a veces como escritor fantasioso, otras realista; pero hasta en su apego a la realidad, tiende conscientemente a lo mágico. Murió en Buenos Aires, Argentina, en febrero de 1937.

Descripción de esta obra

Un narrador comparte con lector la historia de Alicia y Jordan, una pareja de recién casados. A pesar de su gran amor, la frialdad del esposo va envolviendo el entorno en el que día a día vive su mujer. La casa infinitamente blanca y solitaria se siente igual que su corazón. La tristeza va minando la salud de Alicia quien comienza a debilitarse en un mundo ya vacío de sueños y carente de calor. Un abrazo, única muestra tácita de cariño entre los esposos, sella el último día que ella puede mantenerse en pie. A partir de ese momento permanece postrada en cama, sin que los médicos encuentren explicación alguna. Sus delirios a media voz marcan sus dos últimos días de vida.

Al morir, la sirvienta carga el almohadón de plumas que sostuvo la cabeza de Alicia durante toda su enfermedad y descubre la aterradora verdad: un insospechado habitante de patas peludas, que todas las noches bebió su sangre hasta vaciarla. Quiroga muestra en esta metáfora del desamor la impotencia y vulnerabilidad del ser humano ante su propio destino. El regalo adicional para el lector de esta edición son las ilustraciones que permiten una lectura más rica en emociones.

Para empezar

¿Cómo lo logró Quiroga? Indague cuánto conocen los alumnos sobre la vida de Horacio Quiroga. Comenten algunas cosas, como que sus más claras influencias provienen de autores como Edgard Allan Poe, Rudyard Kipling y Guy de Maupassant. Dialoguen sobre los elementos que caracterizan las obras de estos grandes de la literatura universal. Establezca un comparativo con los cuentos de Quiroga, quien generalmente inicia la narración con aparente frialdad, recorriendo un velo de horror hacia el final de las historias, basándose muchas veces en las fuerzas de la naturaleza o en la enfermedad para desencadenar las tragedias que terminan con la vida de sus personajes. Enriquezca el diálogo, platique a los alumnos sobre el perfeccionismo del autor, quien llegó incluso a publicar el *Decálogo del perfecto cuentista*. Investiguen cuáles características consideraba Quiroga que formaban a un “perfecto cuentista”. Retomen algunos de los puntos del comparativo inicial y hagan un breve análisis sobre el título de la obra a partir del Decálogo, ¿qué tipo de información quiso el escritor brindar al lector? ¿De qué otra forma se podría llamar el cuento? Termine la sesión reflexionando sobre las cosas que inspiran a los escritores y que dan como resultado obras clásicas de la literatura universal.

OI

EI

Para hablar y escuchar

Busquemos significados. *El almohadón de plumas* es un cuento corto, por tanto, se presta para hacer una lectura colectiva, comente durante el proceso sobre las

ilustraciones. Al terminar la lectura proponga un debate sobre la simbología del animal monstruoso que hace que Alicia vaya palideciendo y debilitándose hasta morir. Asimismo, analicen lo que simboliza la casa a la que llega a vivir cuando se une en matrimonio con Jordan. Con base en lo que compartan amplíe la discusión, solicite a los alumnos que reflexionen sobre la historia, ¿es un cuento de amor, de desamor o, simplemente, de terror? Como cierre, pida a los alumnos que investiguen referencias en distintos formatos (periódicos, Internet) sobre la noticia publicada en el diario *La Prensa* de Buenos Aires en 1880, que fue la fuente de inspiración para que Quiroga escribiera *El almohadón de plumas*. Pídales que hagan un ejercicio similar, que seleccionen una noticia del periódico y la usen como fuente creativa para inventar una breve historia de amor, desamor y horror. Compartan sus historias y hablen sobre lo que cada alumno vivió durante el proceso creativo.

RC

OI

Para escribir

Una experiencia única. El autor logra la sorpresa del lector a partir de historias breves. En su *Decálogo del perfecto cuentista*, Quiroga comparte algunas de las cosas que hacen que un cuento sea una experiencia fantástica, por ejemplo: “No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas”. Otro consejo: “No pienses en tus amigos al escribir ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el

pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno". Bajo estos preceptos, motive a cada uno de los alumnos a escribir un cuento corto, tomen como punto de partida el argumento de *El almohadón de plumas*. Escriban desde un *antes* y un *después* de la historia original. Facilite la creación a partir de preguntas como: ¿Por qué se enamoró Alicia de Jordan? ¿Cuáles eran los sueños de Alicia? ¿Qué hizo Jordan tras la muerte de su esposa? ¿Qué pasó con el monstruo del almohadón? Cuando terminen el cuento cambien los nombres de los personajes para obtener una historia original.

OI

RF

Para seguir leyendo

Todo Quiroga. Después de leer *El almohadón de plumas*, será interesante acercar a los alumnos a otros cuentos del mismo autor, que inquietan y sobresaltan al lector sin necesidad de incluir vampiros o demonios; más allá de los seres fantásticos que conforman gran parte de la literatura de terror, Quiroga sorprende al lector porque sus tragedias están enmarcadas en la vida cotidiana, por tanto, todos somos susceptibles de vivir algunos de los horrores creados por él, lo cual asusta incluso más.

El catálogo de Alfaguara Juvenil le ofrece otras obras del autor, como los *Cuentos escogidos*, que son una selección de sus mejores relatos. También cuenta con otras obras del género de suspenso y terror, entre todas le recomendamos:

El túnel de los pájaros muertos, de Marcelo Birmájer. En un orfanato hay un chico que nunca crece. Un buen día tiene que salvar a un amigo que fue lle-

vado por las circunstancias a un manicomio. Para rescatarlo debe atravesar un pasadizo conocido como el túnel de los pájaros muertos, por donde llega a un espacio de lo más extraño. Suspenso, horror, aventura y amistad son los ingredientes principales de esta historia de lectura apasionante, con un desenlace inesperado.

CG

RF

Conexiones con el mundo

¡Cuidado con los almohadones! Después de terminar con la lectura, retome la actividad inicial, en la cual compartieron impresiones acerca del título de la historia y la simbología del animal que descubrieron en el almohadón que Alicia usó durante su enfermedad. Comenten sobre las posibilidades reales de que alguien sea literalmente vaciado por un animal. Quiroga escribe: "Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma."

Pida a los alumnos hacer una investigación sobre los parásitos, insectos o artrópodos que pueden llegar a causar daños significativos en la salud del hombre; por ejemplo, comente que los artrópodos son animales invertebrados que tienen un buen número de especies adaptadas a la vida parasitaria de la especie humana, inclusive. También hay ácaros microscópicos que permanecen en las almohadas, las plumas favorecen de manera particular su crecimiento, aunque entre los más aterradores están las garrapatas, animales que se agarran a la piel y

pueden permanecer alimentándose de la sangre humana durante varios días. De la investigación, enlisten y compartan algunas medidas útiles para cuidarse de estos animales.

RC

OI

Sobre los temas

El cuento, por su brevedad, presenta un único conflicto: pocos personajes protagonizan en un mismo lugar y en el transcurso de un tiempo breve. Su estructura es simple: una situación inicial, un conflicto y su resolución. Los cuentos pueden abordar cualquier tema. Son narraciones ficcionales que se refieren tanto a conflictos del mundo real como de mundos imaginarios.

Horacio Quiroga transformó muchas veces el mundo real en imaginario, pero sin perder su esencia, como invitando al lector a entrar en otras dimensiones a través de puertas que se abren y cierran, sin sacarlo totalmente del mundo real.

En el mundo real, hay varios tipos de amor: fraternal, romántico, platónico. Pero también existen amores que conducen irremediablemente al desamor, la soledad, la desesperación y, en ocasiones, a un terrible final.

El desamor hizo que Alicia se olvidara de sus sueños dejándola deshabitada, viviendo por instinto, sin esperar algo más.

Nada motivó ni brindó fuerzas al personaje para luchar contra un parásito, aunque en realidad, Alicia estaba ya vacía cuando el monstruoso animal colocó su trompa en sus sienes, chupándole la sangre, resolviendo el conflicto de la protagonista de un cuento breve.

Conexiones curriculares

Español

- Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX.
- Escribir cuentos.
- Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos.
- Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.
- Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos.
- Identificar los aspectos más relevantes de la noticia.
- Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista.
- Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones.

Formación cívica y ética

- Formular estrategias para resolver conflictos propios de la convivencia diaria de manera no violenta.
- Analizar situaciones, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores.
- Tomar parte en debates sobre problemáticas de su entorno, que demanden el conocimiento de las mismas, les permitan formular juicios críticos y asumir criterios relacionados con su bienestar y con el bien colectivo.
- Participar en debates en los que se discutan acciones y condiciones que afectan la salud integral de los adolescentes y de la comunidad en general.

Desarrollo: Mariana Morales.