Alma y Frin

Luis María Pescetti

Ilustraciones: Lucía Mancilla Prieto
Género: novela
Páginas: 300

La novela presenta, con humor e ironía, las vivencias de un grupo de púberes a través de la mirada y la voz de un narrador situado fuera de la historia que no se focaliza en ninguno de ellos sino que abarca todos sus pensamientos y sensaciones, sobre todo de los protagonistas, Alma y Frin, cuyas historias están organizadas de manera alternada en el relato para confluir en un pueblo donde finalmente ambos se encuentran y resuelven el conflicto que los mantenía alejados.

El relato cuenta cómo este grupo de amigos vive por separado sus vacaciones de verano como una forma nueva de estar en el mundo. Entretanto habrá partidos de futbol, dudas, enojos, nuevos amigos, la resolución de una trama detectivesca que ha puesto a los chicos en el camino de un ladrón de ganado; una propuesta de ayuda a una escuela y una noche de fiesta imperdible.

La novela aborda temáticas propias de la pubertad: los cambios del cuerpo, la extrañeza ante el otro, el descubrimiento de los afectos, la incomodidad y el amor que producen los padres, el valor y la alegría de la solidaridad y la amistad.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.
- Educación contra el *bullying*.

EL AUTOR

Luis María Pescetti. Escritor y músico-terapeuta. Nació en San Jorge, Santa Fe, Argentina. Actualmente reside en México, donde dirige un programa de radio. También actúa en un programa de televisión para niños y en espectáculos de humor. Ha recibido numerosos premios internacionales por sus obras como, The White Ravesm 1997, los Destacados de ALIJA y el Premio Casa de las Américas, entre otros. Ha publicado en Alfaguara *Caperucita Roja (tal y como se lo contaron a Jorge)*, la serie de Natacha y la serie de Frin, entre otros.

PARA EMPEZAR

Una nueva historia para compartir. Este es el tercer libro del autor que gira en torno a Frin, un chico que ha crecido a la par que sus lectores, alcanzando la pubertad en esta historia, con todos sus cambios, tanto físicos como emocionales. Converse con los alumnos y haga notar que los amigos y las aventuras han sido una constante en los libros de Frin. Analicen la imagen de la portada y pida que compartan ideas sobre su posible significado: ¿por qué estarán los chicos en el bosque, de noche? ¿A dónde conducirá la puerta que descubren en el suelo? ¿A qué género creen que pertenece la novela? Con base en las ideas expresadas intente dar coherencia a una historia, sometiéndola a votación hasta que todos estén de acuerdo con el argumento y desenlace, en congruencia con el género literario que hayan seleccionado.

Solos tú y yo. Para desarrollar el argumento que los chicos creen, no deben olvidar la importancia del título, que necesariamente implica un fuerte vínculo entre Alma y Frin, nombres a los que los alumnos deberán adjudicar características, necesidades y sueños para poder desarrollar una historia congruente, interesante y divertida. Discutan sobre qué tipos de personajes deben ser para que el libro solamente lleve sus nombres como título. Pida que resuelvan cómo pueden contar la historia de dos personajes sin confundir al lector: la mitad del libro sobre uno y la otra sobre el segundo; un capítulo para cada uno o todo el tiempo ambos personajes en la historia. Una vez que definan todos los detalles de su historia grupal forme tres equipos. Pida que el primero se encargue de iniciar la historia, el tercero de terminarla y el segundo en desarrollar el argumento. Acote el ejercicio a dos cuartillas máximo y una como mínimo por equipo. Junte las partes, lea el cuento y comenten la experiencia.

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Juntos es mejor. Tanto Alma como Frin están constantemente acompañados por sus amigos así que tienen que ponerse de acuerdo para algunas cosas, compartir ideas y tomar decisiones. Organice al grupo en equipos para un juego de cooperación que consistirá en lograr un objetivo común que ponga a prueba la capacidad de todos los integrantes de trabajar en colaboración. Este juego tiene como finalidad desarrollar habilidades de cooperación y la capacidad de resolver problemas en colectivo, ponderando la comunicación y el respeto. Indíqueles las instrucciones del juego: deberán elaborar una bandera de doble vista con tres colores, amarillo, azul y anaranjado.

Previamente, en tantas bolsas como equipos forme, reúna los materiales necesarios para realizar el trabajo: papel, los colores seleccionados, pegamento, un palo de madera, regla, lápiz, también algunos materiales que no sirvan para la actividad, además, de cada bolsa saque uno de los elementos útiles. No debe decirles que ningún equipo tiene todo lo necesario para ganar; solamente si intercambian cosas con otros equipos, lograrán terminar la encomienda.

Correr, no siempre es bueno. Seguramente los alumnos asumirán que para ganar deben competir contra el resto de los equipos y terminar antes que ninguno. Así que indique que tendrán diez minutos para elaborar la bandera. Si ningún alumno se da cuenta de que solamente trabajando como un grupo unido lograrán la meta, póngalo en evidencia al terminar el tiempo y abra un espacio de diálogo para saber cómo se sintieron con la actividad.

CG EI

PARA ESCRIBIR

¿Qué es lo que siento? Una de las cosas más difíciles durante la pubertad y la adolescencia es la expresión de los sentimientos. Algunas veces es tanta la información emocional, que no necesariamente saben qué es lo que pasa dentro de ellos; los cambios físicos, el cambio de escuela –en el caso de los chicos de sexto grado– y las sensaciones que empiezan a despertar otras personas son causa de desconcierto y temor. Para acompañarlos durante esta transición, proponga que cada alumno haga un diccionario de emociones o *Emocionario*. La escritura y lectura íntima provocada por el material que habrá de conformarlo ayudará

a los chicos a construir un espacio adecuado para comprenderse mejor, para mirarse y mirar su entorno de una manera diferente, resignificando los cambios propios de su crecimiento.

Emociones únicas. Para hacer su diccionario personal, cada chico deberá desarrollar un glosario propio en los términos que considere adecuados para describir sus sentimientos. El glosario puede ser un listado de palabras con su respectiva definición, por ejemplo: euforia. Cuando no puedo dejar de saltar.

O bien, con un dibujo que represente el significado. Recuérdeles que para apropiarse de los sentimientos que describirán en su *Emocionario*, es importante que definan todo tal cual lo sienten, sin pretender que se parezca a otra explicación o que la definición coincida con un diccionario tradicional.

OI CG RC

PARA LEER EN FAMILIA

Nadie nunca ha dicho que crecer es sencillo, y menos cuando el proceso coincide con hechos dolorosos o difíciles, como una enfermedad, la separación de un amigo o la muerte de un ser querido. En el Catálogo de Alfaguara Infantil podrá encontrar historias que curan, que acompañan y que ayudan a entender que no estamos solos. Compartir historias entrañables en familia, es la mejor forma de expresar amor hacia los que están iniciando su camino hacia la madurez. Recomendamos:

Amigos por el viento, de Liliana Bodoc. "A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas. Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma". Siete relatos que abordan con valentía y creatividad el dolor de una pérdida, los conflictos generacionales propios de la adolescencia, los efectos –a veces impensados– que tiene enamorarse, la infancia en situación de calle y la amistad que, en sus muchas formas, desafía las diferencias y la soledad. Una obra singular donde el humor, la poesía y una mirada inteligente sobre los hombres y sus circunstancias se conjugan para deleitar cada una de estas historias.

Cartas para Julia, de María Inés Falconi. Las vacaciones en la playa con su familia no son muy divertidas para Julia. Los días le parecen interminables, rutinarios. Sus trece años junto a los padres y a un hermano menor no le resultan fáciles de llevar. El único consuelo está en las cartas que llegan desde Buenos Aires, de su amiga Mariana. Se extrañan mucho y se quejan: no pasa nada emocionante. Hasta que un día Julia lo conoce a él y todo cambia. ¿Cómo se llama?, ¿qué hace?, ¿cómo volver a encontrarlo?, Julia no sabe las respuestas pero su amiga está dispuesta a ayudarla. De ahí en más, las cartas van y vienen llenas de consejos, planes y anécdotas.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Verano, amigos y el séptimo arte. La película *Super* 8, USA, 2011, cinta de ciencia ficción, muestra cómo un grupo de amigos se enfrenta a un peligro desconocido. Charles decide hacer una película de zombis para entrar a un concurso. Como es de esperarse, pide ayuda a sus amigos más cercanos, entre los cuales están Joe y Alice, que a pesar de que saben que harán enojar a sus papás, se enamoran. Deciden filmar una escena en la estación local del tren, en donde son testigos de un extraño suceso que los llevará a vivir múltiples aventuras.

Una aventura en la ciudad. Durante el verano siempre se pueden vivir aventuras extraordinarias, todo es cuestión de saber dónde buscar. En la Ciudad de México, los museos organizan actividades gratuitas de gran nivel para niños y jóvenes. También el Programa Alas y Raíces a los Niños, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, tiene preparadas varias sorpresas para los chicos. Para revisar el calendario de actividades, ingresen a www.alasyraices.gob.mx/calendario.php. Además pueden visitar las páginas oficiales de turismo de los estados para organizar días de aventuras.

CG RC

PROYECTO Todos por igual

Elaborar un tríptico sobre la prevención del *bullying* en la comunidad escolar.
Bloque: V

Ámbito: Participación social.
Propósito del proyecto: Respetar la integridad propia y la de los demás a partir de la concientización de la violencia de género.
Recursos: Entrevista con padres de familia, investigación apoyada por el docente, investigación en Internet y en distintos soportes.
Producto: Tríptico sobre la prevención del *bullying*, para difundir en la comunidad escolar.

¿Cómo empezamos? Tener un grupo de amigos es maravilloso, pero ¿qué pasa con los que no pertenecen al equipo? ¿Comparten las mismas aventuras? ¿Se les toma en cuenta de la misma forma que a los amigos con los que se viven divertidas aventuras? Organice un debate para dar un significado más claro al concepto del *bullying*, a partir de la reflexión y el análisis de sus implicaciones.

Una vez que acuerden una definición, ponga algunos ejemplos y compartan opiniones. En sus ejemplos incluya cuestiones relacionadas con la igualdad de género y permita la libre expresión del grupo. Puede incluir el caso de un niño que sueña con ser bailarín y que por las tardes toma clases de *ballet* en lugar de alguna otra considerada "apropiada" para hombres y que por ello sea rechazado por el resto del grupo. Al crecer, muchas conductas agresivas o discriminatorias se van incrementando en los alumnos, razón por la cual es un buen momento para crear conciencia.

¿Cómo lo hacemos? Tome como referente los resultados del debate para motivarlos a realizar un proyecto de varios meses, en los que investiguen los derechos de niñas, niños y adolescentes; conceptos como equidad de género, tolerancia y diversidad, con el objetivo de realizar una campaña de concientización apoyada en trípticos que propicien el flujo de la adecuada información y la comprensión de que algunos hechos cotidianos que vemos con naturalidad, son en realidad motores para la violencia, la exclusión y el *bullying*. Organicen entre todos equipos para desarrollar la investigación, estructurar el tríptico, escribir la información, ilustrarlo y difundirlo entre las compañeras y compañeros de otros grupos.

¡Listos para compartir! Organicen un evento para dar a conocer el tríptico y pidan a la comunidad estudiantil que se comprometa a difundirlo y enriquecerlo, pero sobre todo, a poner en práctica todas las actitudes que fortalezcan una comunidad respetuosa y equitativa.

Desarrollo: Mariana Morales Guerra