

¿ALGUNA PREGUNTA?

MARIE-LOUISE GAY



Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. Viajaremos en compañía de Marie-Louise Gay, quien nos contará sobre la cascada de preguntas que siempre recibe de sus lectores y el papel que estos cuestionamientos juegan en la creación de su obra. Con el libro aprenderemos a realizar preguntas de todo tipo, a conectar nuestras dudas con el ámbito creativo y a construir historias a partir de un misterio.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos de estudio y literatura y los temas intercambio de experiencias de lectura, comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos y escritura y recreación de narraciones.

Pase de abordar		Pase de abordar
¿Alguna pregunta?		¿ALGUNA PREGUNTA?
AUTORA	ILUSTRADORA	MARY-LOUISE GAY CANADÁ PP 54 CONOCIMIENTO D5 P10
Mary-Louise Gay	Mary-Louise Gay	
PAÍS	PÁGINAS	
Canadá	54	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Conocimiento	5	10

loqueleg MODELO EDUCATIVO

¿Cómo aprendiste a dibujar? ¿De dónde sacas tus ideas? ¿Dónde empieza una historia? En este libro, la autora recupera los montones de preguntas que los niños le hacen cada vez que se cruzan en su camino. Página tras página, la autora invita al lector a integrarse a su proceso creativo y dejar que su imaginación se eche a volar para crear una historia en conjunto. Mediante garabatos, colores, collages de palabras, pinturas y risas surgen las ideas brillantes y las palabras llegan flotando de la nada.

Mary Louise Gay (Canadá) es escritora e ilustradora de libros infantiles. Fue merecedora, por su obra, del premio Illustrator de Amelia Frances Howard-Gibbon, entre otros destacados merecimientos. En esta ocasión nos acompaña en este Viaje literario con su libro *¿Alguna pregunta?*

DIA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Considera las partes de la portada de un libro para elaborar uno propio: título, ilustración, autores, etcétera
PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

- Dé la bienvenida a sus estudiantes, recupere información sobre la última experiencia lectora que tuvieron:
 - ¿Qué fue lo último que leyeron?
 - ¿Qué tipo de libro era?
 - ¿Qué les pareció?
- Muestre la portada del libro y pida a sus estudiantes que hablen sobre lo que ven en ella. Oriente las participaciones hacia el reconocimiento de:
 - El tipo de libro que leerán
 - Quiénes aparecen en la portada.
 - Las diferencias que ven entre ellos (altura, edad, gestos, estado de ánimo)
 - Lo que están realizando (miran hacia el frente, sonríen, tienen manos levantadas)
- Lea el título del libro y pregunte si se corresponde con la imagen.
- Pida a sus estudiantes que se reúnan en parejas. Entregue una hoja en blanco a cada pareja y solicite que escriban en la parte superior otro posible título para el libro. Permita que compartan el título que decidieron.

B. Ampliamos

- Pida a sus estudiantes que bajo el título escrito diseñen su propia versión de portada. Indique los materiales que podrán utilizar:
 - colores, plumones, trozos de periódico, calcomanías o revistas.
 Proporcione los materiales a sus estudiantes o indique que deberán traerlos de casa. Promueva la creatividad e involúcrese con las parejas mientras trabajan. Solicite a cada pareja que, cuando haya terminado, ubique su trabajo en algún lugar visible del salón.

TIP DE VIAJE En caso que decida trabajar esta actividad de forma individual, puede sugerir a sus estudiantes que inserten su portada alternativa en la página de cortesía del libro y así verla cada vez que lean esta historia.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	--	---



C. Focalizamos

- Lea las primeras páginas del libro (hasta llegar a la página en blanco). Pida a sus estudiantes leer las preguntas que realizan los personajes.
- Asigne “papeles” a algunos estudiantes del grupo (quienes tendrán que leer los comentarios de los personajes que representan). En el reparto también puede incluirse la voz narrativa principal y la del cuento del Gigante.
- Cuestione a sus estudiantes por medio de preguntas como las siguientes:
 - ¿Será posible que las historias comiencen tras una página en blanco?
 - ¿Qué habrá detrás de esa página en blanco?
 - ¿Qué clase de historia se imaginan con los elementos que ya conocen del libro?

Pida a los estudiantes reflexionar en casa sobre lo que sucederá después de la página en blanco.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Reflexiona sobre la relación entre imagen y texto.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere las reflexiones sobre lo que puede venir después de la página en blanco. Cuestione a sus estudiantes acerca de lo que pensaron en casa. Impúlselos a compartir sus teorías.
2. Reparta una hoja en blanco para cada estudiante. Pida que imaginen la historia que puede aparecer tras la página en blanco del libro. Explique que podrán expresar sus ideas por medio de imágenes, palabras aisladas o una combinación de ambas.

B. Ampliamos

3. Continúe con la lectura del texto (página en blanco, amarillo, azul, morado, verde, negro).
4. Motive a sus estudiantes a hablar sobre las posibles historias de colores. Apóyese de preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué clase de historias existirán ahí dentro?
 - ¿Qué clase de historias habrá en otros colores como naranja, rojo, café o dorado?
 - ¿Qué colores crees que caracterizarían tu historia?
5. Tenga preparadas hojas de colores.

Organice a sus estudiantes en equipos de tres y entregue a cada equipo una hoja de color. Pida a los equipos que imaginen una breve historia que corresponda a la hoja del color que les tocó. Indique que la historia deberá ser redactada por todos los integrantes del equipo. Mientras sus estudiantes trabajan, retroalimente con respecto a la tarea de escritura. Preste atención a:

- la estructura de la historia
- el uso de conectores
- la toma de decisiones sobre ideas para escribir

TIP DE VIAJE Las tareas de escritura pueden tomar tiempo, por lo que se recomienda modelar con un ejemplo de producción previo a que sus estudiantes comiencen a trabajar.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

6. Continúe con la lectura del libro (deténgase en la página que anuncia “Esta historia comienza aquí”). Colectivamente pueden leer con los roles de los personajes designados en el Día 1. Al leer, use las imágenes para reforzar la experiencia. Enfátice en esta lectura los detalles de la ilustración y los colores.
7. Cuestione a sus estudiantes. Puede realizar preguntas como las siguientes:
 - ¿De qué ha tratado el libro hasta aquí?
 - ¿Se ha contado alguna historia en lo que llevamos del libro?
 - ¿Qué importancia tienen las imágenes en este libro?

DIA 3

HABILIDAD LECTORA:
Obtención de información

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, viñetas.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Recupere el trabajo realizado en la sesión pasada. Pregunte:
 - ¿Hasta dónde leímos?
 - ¿Alguien puede hacer un resumen de lo leído?
 - ¿Qué perspectivas tenemos del resto del libro?
2. Pida a sus estudiantes analizar el libro hasta esa página.
 - Detectar los tipos de ilustraciones (blanco y negro, uso de colores, estructuras).
 - Detectar la sección con viñetas al estilo de los cómics.
 - Pida comparar las tipografías utilizadas y su función.
 - Solicite a sus estudiantes tomar nota de todos sus descubrimientos y observaciones.

TIP DE VIAJE Puede usar otros libros o revistas para compararlos con el texto trabajado, y que así sean más claras las diferencias.

B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes volver a mirar las páginas leídas hasta ahora. Permita que la revisión sea individual o en parejas. Solicite que realicen su observación considerando lo discutido sobre:
 - tipos de ilustraciones
 - tipografías (tipos de letras)
 - uso de viñetas
4. Dirija la discusión sobre lo observado. Auxíliese de intervenciones como las siguientes:
 - ¿Por qué aparecerán diferentes estilos de dibujo?
 - ¿De qué sirve incluir diferentes tipos de texto?
 - ¿Cómo es diferente este libro de otros que han leído?
5. Entregue a cada estudiante una hoja pequeña (tamaño ficha bibliográfica). Asigne una palabra a cada quien y pídales que la escriban utilizando una tipografía que se relacione con el significado de la palabra que les tocó. Por ejemplo:
 - Asigna la palabra: lobo. El alumno con la asignación deberá escribir “lobo” con una tipografía que haga pensar a los lectores en un lobo.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

6. Solicite a sus estudiantes concentrarse en la página de las viñetas. Pregunte sobre los personajes que aparecen ahí.
 - ¿Qué imágenes aparecen?
 - El lobo, la princesa, los cerditos... ¿los habían visto en otras historias?
 - ¿Conocen las historias a las que se hace referencia?
 - ¿Habrá una razón del color de las viñetas?

Intervenga y retroalimente cuando sea necesario. Si tiene a la mano las historias en las que aparecen los personajes mencionados, muéstrelas para hacer evidentes las referencias.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:
Expresa lo que piensa acerca del texto.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO



A. Iniciamos

1. Recupere el trabajo realizado en las sesiones pasadas. Escriba en el pizarrón las siguientes palabras:

- viñetas
- imágenes
- dibujos
- tipos de letra /tipografía

Solicite a algunos estudiantes que le muestren ejemplos que representen cada palabra y a otros que expliquen sus usos e importancia. Pida que utilicen su libro *¿Alguna pregunta?* o cualquier otro recurso visual/textual del salón.

2. Lea el cuento del “Joven Gigante tímido”.

Pida a sus estudiantes que en pequeños grupos (de máximo tres personas) reflexionen y compartan sus ideas sobre lo siguiente:

- *¿Esta historia es parte del resto del libro?, ¿es la historia que se pretendía contar desde el principio?*
- *¿Tiene que ver con lo sucedido en el libro anteriormente?, ¿el final es inesperado o es completamente normal?*
- *¿Notaron algo diferente con la tipografía e imágenes?*

TIP DE VIAJE Para que la actividad sea más efectiva haga una pregunta; dé tiempo para que los equipos discutan sus ideas, lleguen a una conclusión y compartan. Solicite que para cada pregunta, los equipos deberán seleccionar a un portavoz que comparta sus conclusiones.

B. Ampliamos

3. Reproduzca en el pizarrón un cuadro similar a este:

Personaje	Descripción física	Descripción de comportamiento	Opinión
Gigante			
Árboles del bosque			
Bestia			

Todavía por equipo pida a sus estudiantes que analicen el comportamiento individual de los personajes. Puede entregar el cuadro impreso a cada equipo o pedirles que lo reproduzcan en sus cuadernos o en hojas.

4. Escuche las opiniones de sus estudiantes y promueva el respeto.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE



5. Dé tiempo para que sus estudiantes revisen la última página del libro. Cuestiónelos sobre particularidades como las siguientes:

- *¿Qué palabras aparecen?*
- *¿Qué significará el rayón y la nueva palabra sobrepuesta?*
- *¿Será posible que una historia continúe?*

6. Pida a sus alumnos elaborar su propia versión de la historia. Si no les es posible terminar esta actividad en clase, solicite que la realicen en casa y que lleven sus versiones al siguiente día de viaje.

7. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

DIA 5

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Formula preguntas sobre un tema de interés

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ



A. Iniciamos

1. Recupere algunas de las versiones individuales elaboradas por sus estudiantes (que terminaron en casa). Solicite que cada uno comparta su experiencia como autor.
2. Permita que cada estudiante lea su libro de forma independiente. Mientras sus estudiantes leen, acérquese a ellos y observe sus conductas lectoras.
3. Cuando todos hayan leído/explorado su libro, pregunte si a alguien le gustaría opinar algo sobre:
- *El papel de las imágenes, el tipo de historia, la organización del libro*

TIP DE VIAJE Las preguntas pueden ser escritas en el pizarrón para que todo mundo pueda leerlas con calma y reflexionarlas.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ



B. Ampliamos

4. Forme equipos de máximo cuatro estudiantes. Explique que a cada equipo le asignará dos números. Indique que deberán discutir y contestar las dos preguntas que corresponden a los números asignados:
 1. *¿Por qué es importante realizar preguntas?*
 2. *¿De dónde creen que surgen las preguntas?*
 3. *¿Cuántas preguntas al día realizan?*
 4. *¿A quiénes les realizan sus preguntas normalmente?*
 5. *¿Habrá preguntas más importantes que otras?*
 6. *¿Existen preguntas sin respuesta?, ¿de qué sirven?*
 7. *¿Cuáles son las preguntas que esperan resolver un día?*
 8. *Si sólo pudieras hacer una pregunta más, ¿cuál sería?*

Puede solicitar que escriban sus conclusiones para que quede evidencia de sus ideas.

Enfatice la importancia de generar preguntas y su influencia en nuestro crecimiento personal y académico.

C. Focalizamos

5. Pregunte al grupo si sería posible sustituir algunas preguntas del libro. Escuche sus ideas y asigne una página del libro a cada estudiante. Pida que sustituyan las preguntas que se incluyen en su página.
6. Entre todos lean el libro nuevamente, pero esta vez utilizando las preguntas sustituidas. Comparen las dos versiones del libro, la auténtica y la que incluyen las preguntas de sus estudiantes.
7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen su valoración. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.