

## **Alejandro. El joven que conquistó el mundo**

**Simon Adams**

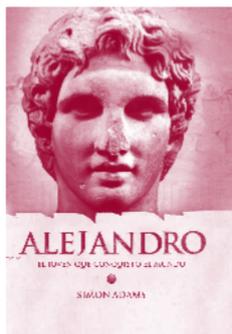
País: Reino Unido

Género: informativo

Temas: biografía, conquista, traición

Valores: perseverancia, valor

Páginas: 64



### **ACERCA DEL AUTOR**

**Simon Adams.** Nació en Bristol, Inglaterra. Estudió en las universidades de Londres y Bristol. Trabajó como editor de libros de texto para niños antes de convertirse en escritor de tiempo completo hace 15 años. Desde entonces ha escrito y contribuido en más de 60 libros con temas tan variados como *Los Tudor*, *Historia americana*, *El hundimiento del Titanic*, *Las dos guerras mundiales* y *La historia del jazz*.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

**A la conquista del mundo.** Los datos biográficos de Alejandro Magno son inciertos. Gran parte de la información sobre su niñez se conoce de una biografía escrita 400 años después de su nacimiento; por tanto, podría ponerse en tela de juicio una serie de datos sobre su persona. Lo irrefutable es que este personaje ha logrado trascender como uno de los hombres más admirados y odiados de la historia, y mantiene hasta hoy la imagen de guerrero despiadado, inteligente y especialmente atractivo. Este libro permite al lector conocer a través de imágenes de gran calidad, textos claros y una línea del tiempo sobre los principales acontecimientos de la época, el entorno y la infancia de este descendiente de dioses y héroes, las características de la antigua Grecia en la que nació, sus batallas, las características particulares de su mejor amigo, para lograr una mejor comprensión de quien, sin quitar los ojos de la conquista, logró lo que ni en sus más grandes sueños imaginó: trascender todas las fronteras hasta llegar a los albores del siglo XXI como *El Grande*.

### **PARA EMPEZAR**

**Personajes de todos los tiempos.** Existen personajes por cuyos logros aún nos vemos favorecidos, incluso siglos después de sus hazañas; sin

embargo, sólo unos cuantos logran trascender con toda su fuerza y magnificencia hacia un futuro lejano, fascinando e intrigando generación tras generación. Leonardo da Vinci, Tutankamón, Cleopatra y, por supuesto, Alejandro Magno son algunos ejemplos de los que forman este selecto grupo atemporal. Motive a los alumnos a compartir conocimientos sobre Alejandro *El Grande*. Reflexionen sobre los ideales y objetivos que motivaron a este personaje de la historia a realizar los hechos por los que se le recuerda. Discutan sobre las razones que impulsaron a Alejandro Magno a ser un gran conquistador y reflexionen, desde una perspectiva ética y una visión humanística, qué tan válidos fueron sus métodos, sin olvidar el contexto en el que este personaje se encontraba. Organice dos equipos: uno debe ofrecer argumentos que lo defiendan, el otro equipo debe juzgarlo, ambos a partir de argumentos sólidamente planteados. Repita el ejercicio al final de la lectura para saber si al conocer mejor al personaje cambió su visión sobre él.

CG

EI

OI

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Diálogos aristotélicos.** Para ser quien fue, Alejandro tuvo que pasar por la mejor de las formaciones, no sólo como militar, sino también como pensador hábil. Quién mejor que Aristóteles, uno de los más brillantes filósofos griegos, para hacerse cargo de su instrucción. No se sabe con certeza cuánta influencia tuvo Aristóteles sobre Alejandro, pero al ser un joven interesado en el mundo y con objetivos definidos desde su infancia, es seguro que las conversaciones que estos personajes sostuvieron quizá fueron por demás ricas en temáticas y reflexiones. Motive a los jóvenes a utilizar distintos formatos para investigar sobre los susten- tos de la filosofía aristotélica y sus aportaciones en la cultura occidental para desarrollar algunos diálogos sobre temas específicos que imaginen deben haber tenido, para después compartirlos con el resto del grupo. Organice a los alumnos en equipos para que la experiencia sea más variada y haya más oportunidades de contrastar información y opiniones. Cierre la actividad con una plenaria para saber cómo se sintieron al tomar la personalidad de dos grandes.

EI

OI

RF

## PARA ESCRIBIR

**Un cambio de intereses.** Alejandro el conquistador logró formar uno de los imperios más extensos de la historia. Para ello pasó la mayor parte de su vida viajando y murió lejos del lugar que lo vio nacer. Algunos de los lugares más significativos por los que pasó fueron Tebas, Éfeso, Mileto, Halicarnaso, Gaza, Egipto, Persépolis, Bactra (Afganistán) y el desierto Gedrosiano. El objetivo de Alejandro en su tránsito por estos lugares era muy claro, pero ¿qué hubiera pasado si Alejandro Magno hubiera sido un explorador con otros objetivos?, ¿habría recorrido todos esos lugares de la misma forma?, ¿habría descubierto otro tipo de tesoros? Para responder estas y muchas preguntas más pida a los jóvenes que individualmente seleccionen la nueva rama de interés que le asignarán a Alejandro Magno, por ejemplo, medicina, botánica, paleontología, arquitectura. De acuerdo con la que hayan elegido, invítelos a hacer una bitácora de viaje con base en todos los datos que obtengan en internet, que incluya imágenes, dibujos, mapas y todo lo que pueda enriquecer la información. Organicen entre todos una exposición para mostrar sus bitácoras y hablar sobre la experiencia de ver a este personaje como alguien muy distinto.

OI

EI

RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para conocer más.** La producción editorial sobre la vida y obra de grandes personajes de la historia es rica en opciones. Recomiende a los padres de familia leer con sus hijos los siguientes títulos, en los cuales se desarrollan magníficas historias matizadas por las costumbres y los saberes de tiempos remotos y son parte del catálogo de Alfaguara Juvenil:

*Galileo. El genio que se enfrentó a la Inquisición*, de Philip Steele. Desde su infancia en la Italia del siglo xvi, Galileo tenía sed de conocimiento y ciencia. Pero nadie hubiera creído que este niño estudioso haría descubrimientos que cambiarían la forma en que vemos el Universo. Galileo descubrió que la Tierra no era el centro del Universo, sino que se mueve alrededor del Sol. Debido a esta creencia, que cambiaría la visión del mundo, se enfrentó con la amenaza de ser encarcelado y hasta de morir.

*Dioses y héroes de la mitología griega*, de Ana María Shua. Obra en la que se narran los relatos míticos más bellos; entre ellos, el de la crea-

ción del Universo, el origen de los dioses del Olimpo y las aventuras de los dioses más valientes, como Heracles, Teseo y Odiseo, quienes deben luchar contra terribles monstruos y, sobre todo, contra su propio destino. Con una prosa ágil y una narración que refuerza la conexión entre los personajes (gracias a sus notas al pie), la autora recupera las historias que forman parte del extraordinario legado griego.

RC

RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**En la pantalla chica.** Muchos son los programas para televisión y documentales realizados en torno a la emblemática figura de Alejandro Magno. Una posibilidad es el documental realizado por National Geographic, el cual está disponible en *YouTube*, dividido en seis partes; la dirección electrónica es [http://www.youtube.com/watch?v=bW7S2\\_pjlgQ](http://www.youtube.com/watch?v=bW7S2_pjlgQ) para conocerlo y compartirlo.

**En la pantalla grande.** El famoso director de cine y guionista estadounidense Oliver Stone filmó la película *Alejandro Magno* (*Alexander*, una coproducción internacional entre Alemania, Estados Unidos de América, Países Bajos, Francia y Reino Unido, en 2004). La película también está disponible en formato DVD, en el cual también puede encontrar comentarios del asesor histórico de la película, el profesor Robin Lane Fox, de Oxford, así como escenas no incluidas en la versión comercial.

EI

RC

## PROYECTO Estudio

**Bloque:** IV

**Ámbito:** participación social.

**Práctica general:** recopilar información sobre el tema a través de entrevistas, encuestas, fuentes hemerográficas y bibliográficas.

**Práctica específica:** elaborar un reportaje para compartir.

**Encuentro con Alejandro Magno.** Invite a los jóvenes a imaginar que Alejandro Magno está vivo, y ellos son un grupo de reporteros de diversos medios impresos y electrónicos de difusión. Una prestigiosa revista acaba de hacerle una entrevista que causó polémica por su contenido y

quieren hacer una semblanza completa del personaje, para lo que deben hacer la recopilación de otras entrevistas, biografías y encuestas. Con la información obtenida, cada alumno debe publicar un reportaje tan extenso e importante que pueda publicarse en primera plana. Motíuelos a utilizar todo tipo de soportes para su investigación y proporcione diversos reportajes de personajes famosos de la política actual para que puedan darse una idea clara de cómo estructurar el suyo. También pueden hacer un video reportaje y presentarlo por equipos, cada integrante debe de tener un rol definido. Simulen una conferencia de prensa para convocar a toda la comunidad escolar y mostrar sus reportajes.

## **CONEXIONES CURRICULARES**

### **Español**

- Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.
- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.

### **Formación cívica y ética**

- Valora la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de su identidad personal.
- Establece formas de comunicación, interacción y negociación que favorecen la solución de las diferencias y la inclusión en los espacios donde participa.
- Identifica los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia a la nación y reconoce elementos que comparte con personas de otras partes del mundo.

### **Historia**

- Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.

- Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y de la Edad Media a los inicios del mundo moderno.

### **Artes**

- Reconocer la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.
- Utilizar los elementos del lenguaje visual.
- Reconoce la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.

### **Temas transversales**

- Educación para la convivencia.

### **APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)**

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

**Desarrollo:** Mariana Morales, Ana Arenzana