

Al viento. Antología de haikús

Gerardo Suzán —compilador—

Ilustraciones: Gerardo Suzán

País: México

Género: poesía

Temas: naturaleza

Valores: imaginación

Por su brevedad y belleza en el uso del lenguaje, los alumnos conocerán y apreciarán los haikús: poemas condensados en tres versos para atrapar un instante y formar con palabras una imagen sugerente al lector. El libro reúne 35 piezas seleccionadas de entre los mejores exponentes clásicos del género en Japón, agrupados en cuatro secciones, cada una correspondiente a una estación del año.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación multicultural.
- Educación para la convivencia.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica los sentimientos que evocan los poemas.
- Controla el ritmo, la modulación y la expresión de la voz al leer poemas en voz alta.
- Conoce los elementos esenciales de una invitación.
- Toma distintos roles al trabajar en equipo.
- Organiza eventos para el intercambio de conocimientos.
- Comparte y valora la literatura.
- Se familiariza con el significado de las figuras literarias empleadas en la poesía.

EL COMPILADOR

Gerardo Suzán. Nació en Ciudad de México en 1962. Es licenciado en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y cursó la maestría en Artes Visuales en la orientación Gráfica en Grabado, en la Academia de San Carlos, ENAP, UNAM. Ha vivido en varios estados de México y lo que más le gusta es hacer libros para niños, labor a la que se dedica desde hace 25 años. Combina su trabajo como

ilustrador con la docencia; ha sido catedrático en instituciones como la Academia de San Carlos, la Universidad Iberoamericana de Torreón y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente —ITESO—, entre muchas otras. Sus ilustraciones se han publicado por reconocidas editoriales en México y otros países como Estados Unidos, Japón, Taiwan, Italia y España. Él seleccionó los poemas para este libro y también realizó las ilustraciones.

PARA EMPEZAR

¿Qué es un haikú? Se trata de una palabra rara que tal vez han escuchado, pero ya no recuerdan a qué se refiere, tal vez sí o tal vez no... Escriba la palabra en el pizarrón y pida a los alumnos que redacten su significado. Si no lo saben o nunca la han escuchado —que es lo más probable—, tranquilícelos y dígales que se trata de un juego: inventar. Quizá se trata de un insecto, un pueblo extranjero, una enfermedad o un juguete nuevo. Después de que expongan sus trabajos y todos se rían un poco, investiguen el significado en un diccionario o una enciclopedia. Si no lo encuentran, lea la introducción del libro. Cuando lo encuentren invítelos a iniciar la lectura del libro, que debe hacerse con lentitud, disfrutando de las imágenes que les transmitan los haikús.

OI CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Lectura en voz alta. Los haikús son breves, pero no son fáciles de leer ni de apreciar, pues no estamos acostumbrados a leer poesía, y estos poemas necesitan calma y tiempo para disfrutarse. Prepare a los alumnos para escuchar; escoja el momento adecuado para la lectura, olviden las tareas y las preocupaciones. Pida a los niños que cierren los ojos, que respiren profundo y, ya sin presión, que escuchen con atención, para después dibujar lo que imaginaron. Ponga música tranquila y lea con calma para que en la mente de los muchachos se formen las imágenes poéticas y, sin decir nada, cuando termine la música, ellos comenzarán a dibujar en papel *kraft* y con gises o lápices de colores lo que imaginaron. Finalmente invítelos a comentar lo que dibujaron. Recuerde, si alguien no hizo algún dibujo, no importa, se trata, en principio, de que disfruten la lectura.

EI RC RF

PARA ESCRIBIR

Haz un haikú. Después de familiarizarse con los poemas, quizá deseen escribir uno. En la introducción, el compilador dice que principalmente es una actividad de observación cuidadosa, hasta encontrar un motivo que nos emocione. Lleve a los alumnos al parque o a un jardín cercano y pídeles que observen no sólo con la mirada, sino con todos los sentidos. Cuando algo les llame la atención, deben escribirlo con una sola frase, por ejemplo: “hombre con globos”, “pasto verde”, “anciano en la banca”, “cielo despejado”. Compartan sus frases en equipos o entre todo el grupo. Luego intenten escribir con ellas un haikú, por ejemplo:

“El globero”
Carga a la espalda
ramillete de colores,
risas de chiquillos

Reflexione con los niños acerca de que cada persona tiene su propia sensibilidad y observa las cosas de distinta manera, y lo expresa con sus propias palabras.

EI

RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más haikús. Algunos autores mexicanos, latinoamericanos y estadounidenses se interesaron por los haikús y lograron excelentes resultados. Sugiera a los padres de familia buscar en alguna biblioteca o librería haikús de otros autores como José Juan Tablada, Efraín Huerta o Mario Benedetti. Invítelos a leer en voz alta y platicar sobre las imágenes que sugieren. Entre los títulos que pueden buscar se encuentran:

Rincón de haikús, de Mario Benedetti, publicado por Alfaguara.

Hojas pequeñas del tiempo, antología de haikús brasileños, publicada por Ediciones el Naranjo.

Color de hierba, de José Juan Tablada, publicado por Ediciones SM.

OI

CG

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Japón, un país interesante. Pensar en haikús nos lleva a reflexionar sobre el país donde se originaron. Organice al grupo en cuatro equipos

para que investiguen sobre Japón. Proponga un tema para cada equipo, por ejemplo, ubicación en un mapa e historia; comida y una receta; vestimenta —si es posible, que un niño o una niña se disfrace— y tradiciones; Japón en la actualidad, con imágenes de internet. Cada equipo expondrá su investigación en una semana dedicada a ese país. Si es posible inviten a los padres de familia y lleven comida japonesa.

Para el evento pueden presentar sus haikús favoritos en distintos soportes textuales. El soporte textual es el material en el que se presenta el texto: papel, pergamino, electrónico. Como en otros países orientales, en Japón la apreciación estética está muy relacionada con la forma, el soporte y el significado; es decir, están muy ligados el trazo de la imagen o la caligrafía con el material donde se pinta o escribe; el significado deriva de su unión. Platique sobre lo anterior con los chicos e invítelos a copiar los haikús en distintos soportes: una hoja seca, un pedazo de tela, un espejo, una mochila, una playera. Presenten sus trabajos en el grupo y comenten sobre si cambia la apreciación del poema al sacarlo del libro y ponerlo en otros soportes textuales.



PROYECTO

Leer poemas en voz alta.

Bloque III

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: practicar y perfeccionar la lectura de poesía en voz alta.

Recursos: libro de poemas, grabadora de CD o celular con grabadora.

Producto: CD con poemas leídos por los alumnos.

Platique con los alumnos sobre la importancia de la voz en la poesía: debe tener claridad, intensidad, ritmo y volumen. Ayúdelos a practicar su lectura y cuando estén preparados grabe la voz de los niños en un CD o en un teléfono celular para pasar la grabación a una computadora. Guíelos para que hagan la portada, una dedicatoria y una breve introducción sobre el género del haikú; después hagan copias del CD para regalarlo a sus padres.