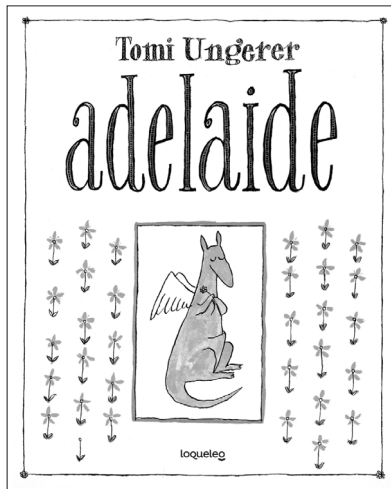


Adelaide



AUTOR E ILUSTRADOR
Tomi Ungerer

GÉNERO
Cuentos de aventuras

PÁGINAS
48

TEMAS
Aceptación, amor,
cooperación, maduración,
familia.

TEMAS TRANSVERSALES
Conocimiento de sí
mismo, educación
cívica y vida en comunidad,
equidad de género,
educación para la paz.

EN un lejano desierto un papá y una mamá canguro descubren algo extraordinario: su hija recién nacida, Adelaide, tiene alas. ¿Qué dicen los doctores de canguros? ¿Qué dicen los científicos de alas? ¿Alguien llamó al presidente para preguntar su opinión? ¿Sabe alguien si existen otros canguros con alas en el mundo? La historia continúa y la pequeña crece para convertirse en un canguro volador, algo nunca antes visto.

Un día, al contemplar el cielo y el horizonte que se oscurece, la canguro voladora desea algo: dejarse llevar por el viento y recorrer el mundo entero. Pero, ¿acaso otro de su especie ha deseado algo así? ¿Es posible dejar su hogar y sobrevivir? Y aunque a sus padres no les gusta mucho la idea de separarse de su hija, deciden dejarla ir tras sus sueños. Así es que Adelaide

hace equipo con un famoso piloto de avión y juntos se embarcan en la más grande aventura de sus vidas. Los dos conocen lugares muy lejanos, reyes poderosos, animales insospechados, horizontes coloridos y ciudades extraordinarias.

Después de viajar por mucho tiempo, Adelaide decide quedarse a vivir en París, se despide de su amigo y encuentra trabajo como gran estrella en el teatro. La vida marcha bien, pero le hace falta algo: el amor. *Adelaide* es la historia de un canguro que sigue sus sueños y en la que se destaca la importancia de la valentía, la amistad, el amor y la búsqueda constante de la verdadera felicidad. ▼

Tomi Ungerer

Nació en Estrasburgo, Francia, en 1931. Este brillante caricaturista, diseñador gráfico, escritor e ilustrador para niños y adultos, publicó su primer libro en 1957 en Nueva York, y se convirtió en un célebre ilustrador publicitario para varias revistas. Es reconocido por sus dibujos ácidos y sarcásticos, y por sus retratos de hombres y animales. Otros títulos de su autoría son *Trémolo*, *Los tres bandidos*, *Emil*. Es uno de los autores-ilustradores más importantes de literatura infantil, por lo que ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que destaca el Premio Hans Christian Andersen en 1998. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

No sólo los humanos soñamos con alcanzar las estrellas. También los personajes de las historias, como los canguros voladores, poseen sus propios sueños. En este caso Adelaide suspira con poner a trabajar sus alas y salir volando del desierto para conocer otros países distintos del suyo. ¿Existirán otros canguros más allá del horizonte? ¿Habrá ciudades con puentes y catedrales, o reyes de túnicas con joyas? ¿Qué secretos guardará el mundo para un canguro que puede volar?

- Lea las páginas en que la canguro suspira con viajar: “Le gustaba mirar a los pájaros y a los aviones que pasaban sobre el desierto y deseaba poder viajar también”. Pregunte sobre los sentimientos e ideas que estas palabras le producen: ¿Se han sentido así alguna vez? ¿Qué expresan las imágenes que acompañan este texto?
- Después de analizar imágenes y textos, reflexione con sus alumnos: ¿Cuáles son sus sueños? ¿También quisieran viajar como Adelaide, construir un refugio para animales o inventar una máquina del tiempo? ¿Es posible soñar con cosas extraordinarias?
- Finalmente, cada niño deberá compartir sus sueños; anímelos a que acompañen la actividad con una breve lista de pasos para alcanzar dicho sueño: “Aprender a volar, perder el miedo a las alturas...” para, por ejemplo, aquellos que poseen el sueño de ser pilotos, o “Aprender sobre máquinas y construir toda clase de aparatos”, para los que sueñan con ser inventores. ▼

El libro y el otro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y sociocultural

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

A pesar de haber alcanzado todos sus sueños, Adelaide no es completamente feliz. ¿Más viajes? ¿Más rescates a personas atrapadas en incendios? ¿Éxito o fama en el trabajo? ¡No!, lo que la canguro voladora desea es encontrar el amor. Toparse con algún canguro en medio de la ciudad de París y tal vez conversar con él. Pero su deseo no será tan fácil de alcanzar, pues luego de encontrar un candidato aún debe superar muchos obstáculos.

- Lea el fragmento sobre el paseo de Adelaide en el zoológico y señale los detalles de las ilustraciones para apoyar el análisis grupal:

Hizo pequeñas excursiones a un zoológico cercano.
Allí conoció a otro canguro, llamado León.
Se enamoraron.
Adelaide fue a ver al director del zoológico.
Le hizo comprender su deseo de que pusieran en libertad a León.
- Platique con los alumnos sobre el tema. Pregunte: ¿Qué hace la canguro para rescatar a alguien en problemas? ¿Únicamente interviene cuando se trata de alguien a quien ama? ¿Debemos ayudar sólo a los seres a los que amamos? ¿Es posible auxiliar a desconocidos? ¿También los pequeños pueden ayudar?
- De manera individual, los alumnos deberán escribir una carta al director del zoológico, en la que expliquen las razones por las que deberían liberar al canguro y de paso al resto de los animales. Organice una votación para seleccionar los mejores argumentos que permitan convencer al director de liberar a León. ▼

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

LA canguro voladora de esta historia suspira por correr grandes aventuras. Al fin, un día de mucha suerte y valor, despegas desde su país de origen para viajar por todo el mundo. Seguramente en su camino vio toda clase de maravillas como pirámides, puentes, vendedores de tamales o tribus en el apartado desierto, hasta que finalmente decide instalarse en la ciudad de París y vivir un tiempo ahí.

- Reflexione con los alumnos sobre el viaje de Adelaide; aunque en el texto no se mencione todo el trayecto, ¿podemos inferir qué camino o ruta habrá seguido para llegar? ¿Daría varias vueltas por el planeta antes de seleccionar un lugar para vivir? ¿Existen pistas en el libro que nos digan qué lugares visitó? ¿Con qué herramientas a nuestro alcance podemos investigar sobre países del mundo?
- Con ayuda de un mapa, aliente a los alumnos a usar su imaginación y llenar los huecos. ¿Qué países y ciudades quedan de camino entre Australia y París? ¿Qué lugares tuvo que visitar Adelaide?
- En grupo, y usando notas con información de los lugares, aliente a los alumnos a crear sobre el mapa un probable itinerario de viaje de la canguro. Juntos, podrán crear un periódico mural en el que, por medio de notas e imágenes, se ilustre la ruta que se podría seguir entre Australia y París; pueden incluir varios posibles recorridos y señalarlos con diferentes colores o líneas. ▼

Proyecto



LEA el fragmento de la visita de la canguro a la ciudad luz: “Cuando llegaron a París, Adelaide decidió dejar de viajar. Dijo adiós con tristeza a su querido amigo, el piloto”. Pregunte a los niños por qué creen que la canguro decidió quedarse a vivir precisamente en esa ciudad y no en cualquier otro lugar de entre los que visitó en su viaje. ¿Qué creen que le habrá gustado de París? Invite a los niños a explorar el resto de la historia para recordar qué pasa en aquella ciudad luego de que Adelaide se quedara a vivir. Enfatice en las imágenes como apoyo de análisis para la narración.

Aliente a los alumnos para emprender una investigación sobre la ciudad de París y, con la información obtenida por el grupo, formen un mural informativo con notas, dibujos, mapas, instrucciones o folletos acerca de lo que más les llamó la atención sobre la ciudad luz. ▼

NOTAS _____



Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)

**AUTOR**

Luis María Pescetti

ILUSTRADOR

O'Kif

GÉNERO

Cuentos de humor

PÁGINAS

32

TEMAS

Acción y aventuras, creatividad, ingenio e iniciativa, familia, pluralidad cultural.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación cívica y vida en comunidad, conocimiento de uno mismo.

Al igual que el flautista de Hamelín, Blanca Nieves, el Gato con Botas o Hansel y Gretel, Caperucita Roja es una historia clásica que fue retomada de la tradición oral, y de la cual se han elaborado muchas versiones en libros, series, películas y hasta juegos de video. De generación en generación, los niños de todo el mundo han conocido las aventuras de la niña que se internó en el bosque lleno de peligros para visitar a su abuela en una apartada cabaña. Pero si piensan que este libro es igual que todas esas versiones, se llevarán una sorpresa.

En *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)* un papá le cuenta a su hijo su propia versión de la historia por todos conocida, pero la información que le proporciona no hace el efecto que él supone en su hijo. La mamá sale, pero deja a cargo al

papá, quien le cuenta a Jorge un cuento antes de comer algo, el de Caperucita Roja. La versión que cuenta el papá parece correcta —o al menos como él la recuerda—; sin embargo, la imaginación de Jorge convierte a esa Caperucita en otra muy diferente, más relacionada con lo que él conoce; por lo que su versión puede estar más cercana a la que podrían tener los estudiantes de hoy en día. Es así como la distancia que poco a poco se genera entre el texto y la imagen dará ocasión a que los lectores no sólo se diviertan de lo lindo, sino que exploren el tema de la comunicación y los malentendidos, y de las distancias que separan los referentes de padres e hijos formados por sus propios contextos y por las historias que a lo largo de sus vidas han leído y visto, lo que nos hará poner en duda lo que creemos dar por sentado cuando contamos historias a otros. ➤

Luis María Pescetti

Nació en San Jorge, Santa Fe, en Argentina. Es escritor, músico y actor con una nutrida experiencia en el campo de la docencia y en encuentros con niños y familias. Estudió musicoterapia, armonía, composición, piano, literatura, filosofía para niños y fue profesor de música en escuelas y en el Plan Nacional de Lectura de Argentina durante diez años. Ha publicado más de veintisiete libros: novelas y relatos para niños y adultos en los cuales el humor, el juego filosófico y el tratamiento del diálogo, ocupan un lugar especial. ➤