



Árbol del trópico. Poesía en rebeldía

Carlos Pellicer

País: México

Género: poesía

Temas: naturaleza, belleza

Valores: libertad, responsabilidad, imaginación

Páginas: 120

Acerca del autor

Carlos Pellicer. Nació en Villahermosa, Tabasco, el 4 de noviembre de 1899. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México y continuó sus estudios en Bogotá, Colombia, a donde fue como agregado universitario del gobierno de Carranza. Fue profesor de literatura y de historia en escuelas secundarias, también fue un excelente periodista y un fino y agudo crítico literario. Como promotor cultural, fue museógrafo e impulsor de las artes plásticas y en su faceta política ejerció la diplomacia y fue senador de la República. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1953 y en 1954 recibió el Premio Nacional de Literatura. Se lo considera el poeta de más amplio registro y mayor intensidad de la primera mitad del siglo XX, abrevó en la fuente

de las corrientes de vanguardia y las asimiló en una obra original y consistente. Su poesía se centra en la exuberancia del paisaje natural y los elementos que lo integran (el aire, el viento, el fuego). Destacan en su obra *Colores en el mar y otros poemas* (1921), la lírica amorosa de *Hora de junio* (1931) y el aspecto religioso de *Práctica de vuelo* (1937). Murió en la ciudad de México el 16 de febrero de 1977.

Descripción de esta obra

Esta antología reúne los mejores textos del autor mexicano que imprimió su huella en la vanguardia latinoamericana. En los poemas que se han seleccionado se encuentra, de una manera palpable, la mirada amorosa del poeta hacia la belleza de la naturaleza mexicana. La selva rumorosa, los cielos infinitos, el agua, los colores y los sonidos se reinventan a través de metáforas. Las ideas de libertad y el deseo de vivir que habitan esta obra se presentan de una manera lúdica e interesante para el público juvenil.

Para empezar

Los elementos de la poesía. El término poesía es de origen griego (*poiesis*: creación) con el que se alude a uno de los rasgos esenciales del fenómeno literario: la capacidad de crear, mediante la palabra poética, un mundo de ficción enmarcado en los dominios de la fantasía y el arte. Los medios para la creación poética son el verso, el ritmo, la melodía y el metro.

En ocasiones, las y los jóvenes no se han percatado de que el género poético tiene más presencia en sus vidas de lo que imaginan. Con el fin de que empiecen a reconocer este hecho, haga una muestra poética musical en el aula. Seleccione y consiga canciones que acerquen a los alumnos a la poesía, por ejemplo, las interpretadas por Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Pablo

Milanés o Silvio Rodríguez. Por otro lado, solicite a los jóvenes que seleccionen canciones de sus artistas favoritos y lleven a la clase las letras por escrito. Pídales también que investiguen sobre lo siguiente: qué es un poema, qué es la métrica, qué es la rima, qué es el metro, qué es el ritmo, qué es el verso y qué es la estrofa. Con base en los resultados de su investigación, solicite a cada alumno que identifique dentro de su canción favorita los elementos señalados y después lea frente al grupo un fragmento de la letra. Finalmente, pida que cada uno comparta con sus compañeros por qué la eligió, cuáles versos son sus favoritos, qué emociones o sentimientos le despiertan y qué imágenes trae a su mente.

OI RC

Para hablar y escuchar

Escúchame leer. La poesía de Carlos Pellicer es rica en imágenes; por medio de ella desarrolló su muy personal alabanza al mundo y a la naturaleza que lo rodeó. Con antelación seleccione algunos de los poemas del libro que más le agraden; pida a los alumnos que cierren los ojos y léaselos en voz alta. Si lo desea puede poner música de fondo con sonidos de la naturaleza. Luego invítelos a ser ellos quienes elijan un poema para leerlo en voz alta a sus compañeros. Después de compartir sus lecturas, motive los a comentar en plenaria cuáles fueron las imágenes que crearon y qué emociones les generaron los poemas de Pellicer. Finalmente, puede proponerles la grabación de un *casette* o CD colectivo: cada uno elegirá un poema para leerlo en voz alta, deberán practicar muy bien su lectura. Planee una o dos sesiones para la grabación y luego hagan las reproducciones necesarias para que cada joven conserve su copia.

RF EI

Para escribir

Nuevos poemas. Proponga a los alumnos escribir sus propios poemas al estilo de Carlos Pellicer, inspirados en elementos de la naturaleza. Primero organice al grupo en equipos; entregue un sobre a cada equipo. Dentro del sobre deberán meter una hoja en la que escriban veinte palabras relacionadas con la naturaleza, pueden ser nombres de objetos, elementos, olores, colores, sentimientos, etcétera. Cuando todos los equipos tengan sus listas, pídale que intercambien los sobres. Luego cada equipo elegirá cinco palabras de la lista que le tocó y escribirán tres poemas colectivos. De esos tres, seleccionarán uno que será el que leerán frente al grupo. Reconozcan el esfuerzo realizado por todos regalando un aplauso después de cada intervención. Si lo considera conveniente, después pueden armar una antología poética del grupo, reuniendo todas sus creaciones literarias.

CG RF

Para seguir leyendo

Poesía de aquí y de allá. En el catálogo de Alfaguara Juvenil puede encontrar antologías poéticas de épocas, autores y temas diversos para compartir con los alumnos y seguir abriéndoles ventanas a este género. Le sugerimos los siguientes:

El cisne en la sombra. Antología de poesía del Modernismo. Antologado por César Arístides; este libro es un ejemplo excelente de que la poesía no es aburrida, áspera, difícil o cursi. El Modernismo fue un movimiento trascendental para América Latina; sus representantes escribieron, en su mayoría, en verso libre y abordaron temas como el erotismo, el desamor, la desesperanza, la tristeza o la pobreza, vigentes en el mundo actual y de interés especial para los jóvenes.

Todos los amores. Antologado por Carmen Boulosa. La palabra amor encierra una amplia variedad de sentimientos e

intenciones. Esta antología reúne poemas de épocas y estilos diferentes, desde la antigüedad egipcia, griega y romana, pasando por el medioevo, hasta nuestros días.

Prisma. Poetas vanguardistas hispanoamericanos. Este volumen ofrece un panorama de los movimientos denominados de vanguardia (a los que pertenece Pellicer), de la subversión a través de la renovación de las formas poéticas, con textos de los poetas más representativos del ultraísmo, el surrealismo, el estridentismo y el creacionismo, entre otros movimientos literarios importantes.

RF RC

Conexiones con el mundo

Naturaleza, poesía y plástica. En la obra que nos ocupa los jóvenes lectores pudieron ver la manera de percibir la naturaleza desde los ojos de un poeta. Ahora invítelos a hacer un recorrido por las artes plásticas para buscar la manera en que otros creadores han captado y representado el mundo natural. Las posibilidades son infinitas, puede iniciar por organizar a los alumnos en parejas y luego realizar un sorteo de los elementos de la naturaleza que considere convenientes como agua, viento, árboles, flores, animales, etcétera. A partir del elemento que les toque y de un poema de Pellicer que lo aborde, cada pareja realizará su búsqueda para recuperar obras que reflejen otras miradas sobre el mismo elemento. Puede dividir las paredes del aula en secciones para asignar una a cada pareja, en la que expongan reproducciones de las pinturas y fotografías de las esculturas que hayan seleccionado. Brinde un tiempo a cada bina para que explique al grupo la manera en que se enlaza su poema con las obras de arte elegidas.

OI RC

Sobre los temas

Los restos de Carlos Pellicer Cámara descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres; su obra literaria y sus investigaciones arqueológicas fueron un gran aporte para la humanidad. En Tabasco, su estado natal, se encuentran dos museos que llevan su nombre.

El Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara se encuentra en la ciudad de Villahermosa, Tabasco. En sus seis salas permanentes se exhiben piezas arqueológicas de las culturas teotihuacana, totonaca, mixteca, zapoteca, tolteca, maya, olmeca y mexica. Parte importante de la colección fue donada por el escritor tabasqueño.

La Casa Museo Carlos Pellicer Cámara se ubica en la que fuera su casa, ahora convertida en museo de carácter educativo y cultural. Tiene como misión divulgar la vida, la personalidad y la vocación del poeta, así como conservar, cuidar y exhibir muebles, documentos y objetos personales del ilustre tabasqueño.

En honor del poeta se instituyó el Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer para obra publicada (INBA), que se otorga cada año y en el que pueden participar poetas de América Latina y España, sin importar su lugar de residencia, con un libro o plaqueta de poesía cuya primera edición haya sido publicada en Iberoamérica en el año correspondiente.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Escribir un texto sobre el tema investigado y exponerlo en el salón.



- Elegir una temática (el amor, la muerte, la naturaleza, lo femenino, la lealtad, la honra, el futuro...) para seguirla a través de textos literarios de épocas o autores diversos.
- Comparar el tratamiento del tema en diversos textos.

