

ALFAGUARA JUVENIL

**PROGRAMA DE LECTURA  
PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS**

Guía para disfrutar y comprender la lectura

***Los fabuladores y  
otros cuentos***

**Saki**

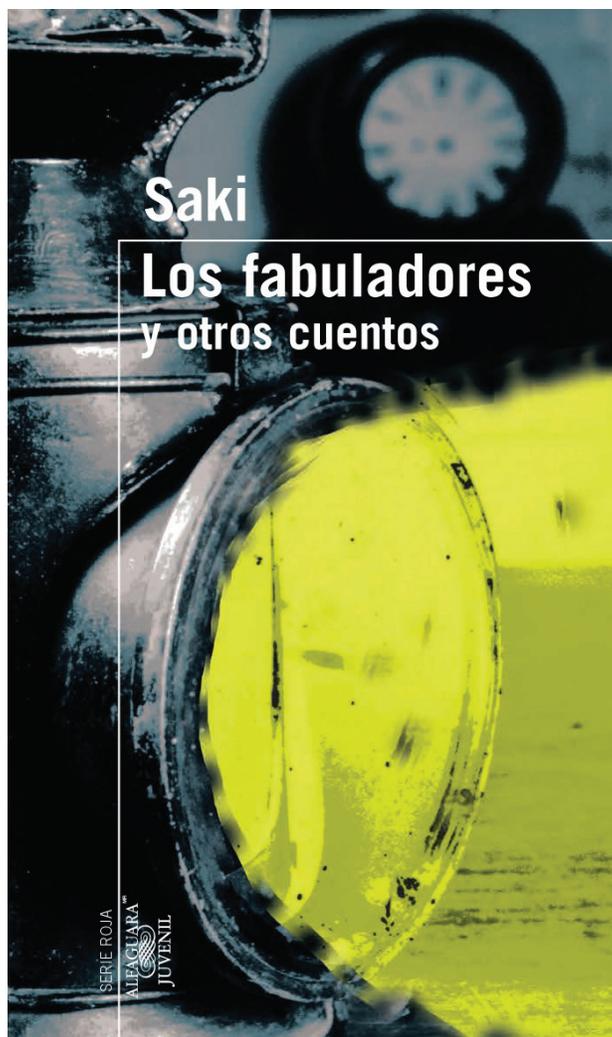
**País:** Birmania

**Género:** cuento

**Páginas:** 112

**Temas:** vida cotidiana, suspenso, sociedad,  
humor

**Valores:** autoestima, autonomía, creatividad



**Tercero de Secundaria**

## ACERCA DEL AUTOR

**Hector Hugh Munro, “Saki”.** Escritor de nacionalidad británica, nacido en Birmania (actual Myanmar). Cuando quedó huérfano de madre, tuvo que viajar con sus hermanos a la ciudad de Devon, Inglaterra, para quedar al cuidado de sus tías. Allí descubrió en los libros un medio de distracción apasionante que lo llevaría a convertirse en un lector voraz. En 1893 su padre le consiguió trabajo en la Policía Militar de Birmania, pero un ataque de malaria le obligó a volver a Inglaterra. Una vez repuesto, comenzó a trabajar como articulista de sátiras políticas sobre las figuras públicas. Fue corresponsal del diario conservador *The Morning Post* en los Balcanes, Rusia, Polonia y Francia de 1902 a 1907.

En 1902, con la aparición de su segundo libro, nació el nombre de “Saki” como su seudónimo oficial. Luego vinieron artículos periodísticos y monólogos que lo consolidaron como escritor. Pero cuando dio inicio la Primera Guerra Mundial, Saki se enroló como voluntario en el ejército; lo mató un francotirador en noviembre de 1916.

La obra de Saki es reconocida por su marcado humor ácido y divertido, con el que critica las formas, costumbres y educación de la sociedad inglesa de principios del siglo XX. Graham Greene lo señaló como el mayor humorista inglés del siglo XX. Algunos críticos consideran una fuerte influencia literaria de Saki en grandes autores contemporáneos como es en el caso de Roald Dahl.

## DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

*Los fabuladores y otros cuentos* presenta una selección de once cuentos cortos donde las situaciones se resuelven en el último momento. Circunstancias extraordinarias, personajes provocadores que castigan la necedad y autoritarismo sin importar

la condición social. En cada uno de los cuentos los personajes se salvan gracias a su capacidad de imaginar e inventar historias.

Una situación embarazosa es provocada por un ratón escondido entre las ropas de un pasajero mientras tiene a una mujer como única compañera de viaje; un gato que aprende a hablar se convierte en un peligro al revelar las intimidades de los presentes en la reunión de té; mendigos que inventan historias para tratar de sacar algo de dinero a los incautos; niños que se valen de su imaginación para burlar y dar su merecido a los adultos autoritarios; una institutriz improvisada inventa un método educativo fuera de lo común. Estos y otros personajes pueblan las historias con el característico humor irreverente de Saki. El libro cuenta también con un interesante estudio literario con la biografía del autor así como un breve análisis de su obra.

## PARA EMPEZAR

**De fábula.** Para introducir a los alumnos en el contenido del libro y puedan anticipar el tema, le sugerimos comenzar con la portada. Muestre a los estudiantes el título, *Los fabuladores y otros cuentos*, e indague si les proporciona alguna información interesante. Oriente la reflexión con preguntas como: ¿qué es un fabulador?, ¿tendrá alguna relación con fábula?, ¿qué es una fábula?, ¿y si investigamos en el diccionario? Una fábula es una historia corta, en verso o en prosa, que busca dar una enseñanza al lector por medio de una moraleja. Entonces ¿qué será un fabulador? Después de escuchar las hipótesis de los alumnos, lo invitamos a leer en voz alta “El cuentista” para que los jóvenes tengan una muestra de los cuentos y el humor del autor. Luego invítelos a encontrar una relación con la fábula como género literario: ¿el cuento que escucharon presenta alguna moraleja implícita?, ¿cuál puede ser? Organice al grupo en equipos

para que intercambien ideas y argumenten sus propuestas de moralejas. Hagan lo mismo con otros cuentos del libro. El grupo puede votar por las mejores y más creativas.

Finalmente, explique que una de las funciones principales de una portada es atrapar el interés del lector, sin embargo no todos los libros lo consiguen. Muestre de nuevo la portada y pregunte si la ilustración los motiva a leer, si les ofrece alguna referencia sobre el contenido; en caso contrario, proponga a los jóvenes crear otras portadas tomando en cuenta las moralejas a los cuentos inventadas por ellos y organice una exposición de los trabajos en el salón.

## OI CG RC

### PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Tomando partido.** Los cuentos de este libro siguen una línea general, son personajes que inventan historias, en ocasiones para divertirse, en otras para obtener un beneficio propio, conservar las apariencias o hacerse justicia. Un ejemplo de esta última situación es el niño protagonista del cuento “El desván”, que ante el injusto castigo de su tía, logra tomar revancha sin transgredir las reglas y con una astucia exquisita. Lea en voz alta el cuento y pida al grupo que lo sigan con usted para conocer y discutir las acciones de la tía y las de Nicholas: ¿es justo el castigo de no permitirle asistir a la excursión?, ¿realmente la tía se preocupa por educar al niño o simplemente disfruta al castigarlo?, ¿qué piensan del método educativo? Cuando la tía cae en la cisterna y pide ayuda a Nicholas, ¿qué les parece su proceder?, ¿actuó bien o mal?, ¿fue justo o no? Después de escuchar los argumentos, le sugerimos organizar al grupo en dos equipos para realizar un debate con el tema: “Los castigos de los adultos: ¿un bien o una injusticia?”. Los equipos deberán tomar una postura, uno a favor y otro en contra. Sus opiniones debe-

rán estar sustentadas con algún documental que hayan visto, un reportaje que hayan escuchado o un artículo leído, y/o con ejemplos.

## EI CG RC

### PARA ESCRIBIR

**Mentiras creativas.** Felipe Garrido dijo en una ocasión que un buen escritor debe ser también un buen mentiroso. Pregunte a los alumnos si se consideran mentirosos en alguna medida, ¿qué les motiva a ello?, ¿mentir puede tener un aspecto de creatividad? Escuche sus argumentos y explique que en esta actividad se trata de escribir un relato a partir de una mentira que estimule su creatividad.

Primero le sugerimos organizar al grupo en equipos y proporcionarles tarjetas de colores con la leyenda: *¿Qué pasaría si...?*, escrita en una cara y en la parte posterior una idea disparadora, como: *Un gato parlante solicita tomar clases. / Una niña no puede evitar contar mentiras y una prima del extranjero la visita para conocer las costumbres de las mexicanas. / Una joven acaba de salir del manicomio y se ofrece para trabajar como maestra en una secundaria. / Un compañero de clase puede conocer el futuro exactamente media hora antes de que suceda algo. / Tu papá te confiesa que eres parte de una familia de vampiros. / Descubres que la maestra asiste a clases de hechicería por las noches. / Te das cuenta que eres la copia exacta de otro adolescente. / Llegas a casa y cuando abren la puerta otras personas viven en ella desde hace varios años y nadie te conoce.*

Cada equipo elegirá al azar una tarjeta y desarrollará una historia a partir de ella. Si la situación no les gusta, pueden escribir su texto a partir de otra mentira ideada por ellos. Para finalizar pida que publiquen sus trabajos en un *blog* diseñado expofeso.

## RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Más cuentos con humor negro.** Si a sus alumnos les agradaron los cuentos de Saki y se divirtieron con sus historias, le sugerimos otros libros cercanos al estilo del autor para que los compartan con sus familias.

*El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde. Un relato corto que los chicos seguramente disfrutarán por el humor que se produce cuando un viejo fantasma se enfrenta al pragmatismo indolente de una familia estadounidense y llega a pasar momentos francamente malos.

*Relatos escalofriantes*, de Roald Dahl, publicado por Alfaguara Juvenil. Once cuentos breves del género policiaco y de misterio, pero con el característico humor irónico del autor, que no toma muy en serio el mundo de los adultos y con un final sorprendente e inesperado. El autor es reconocido por sus cuentos y novelas infantiles como *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Las Brujas*, *Jim y el durazno gigante* y *La maravillosa medicina de Jorge*.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Encuentro de fabuladores.** En muchas regiones del mundo existen todavía contadores de historias que van de pueblo en pueblo, aparecen en los mercados para atraer la atención del público y contar sus historias. Son narradores que custodian y difunden la memoria de la comunidad, defienden sus costumbres, recrean los mitos y leyendas con su voz. Cada narrador cuenta su historia con convencimiento, es decir, con la seguridad de que su arte apela a las emociones antes que a la lógica del escucha.

Organice a los alumnos en equipos de cuatro integrantes para investigar dos sucesos interesantes y verídicos en el periódico o en Internet,

por ejemplo: ¿Sabías que Pancho Villa fue actor y filmó varias películas? Por otro lado, deben inventar dos relatos y escribirlos cuidando que parezcan reales. Cuando tengan las historias escritas deben prepararlas para narrar. Explique al grupo que van a organizar un encuentro de nuevos fabuladores. Cada equipo va a compartir sus relatos y tratar de convencer al grupo que sus historias son verdaderas. El resto de los equipos debe adivinar si son verdaderas o falsas.

Finalmente, converse con ellos sobre la importancia de mantener viva la tradición de los contadores de historias en el mundo para liberar la imaginación, hacer la realidad menos pesada y conservar el patrimonio oral de la humanidad.

RF RC

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Ámbitos de aprendizaje Sunrise Primera Lengua
<p><b>Español</b></p> <p>Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.</p> <p>Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.</p> <p>Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.</p> <p>Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.</p> <p>Emplea las TIC como fuente de información.</p>	<p>Educación para la paz y los derechos humanos.</p> <p>Educación en valores y ciudadanía.</p>	<p>Comprensión global.</p> <p>Obtención de información.</p> <p>Elaboración de una interpretación.</p> <p>Reflexión sobre el contenido.</p> <p>Reflexión sobre la forma.</p>	<p><b>Competencias</b></p> <p><b>Expresión y comprensión oral</b></p> <p>1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos.</p> <p>2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas.</p> <p><b>Expresión y comprensión escrita</b></p> <p>6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios.</p> <p><b>Delectación literaria</b></p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua.</p> <p>9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.</p>