

ALFAGUARA JUVENIL

PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El héroe, la dama y el clérigo

Gloria Prado (antologadora)

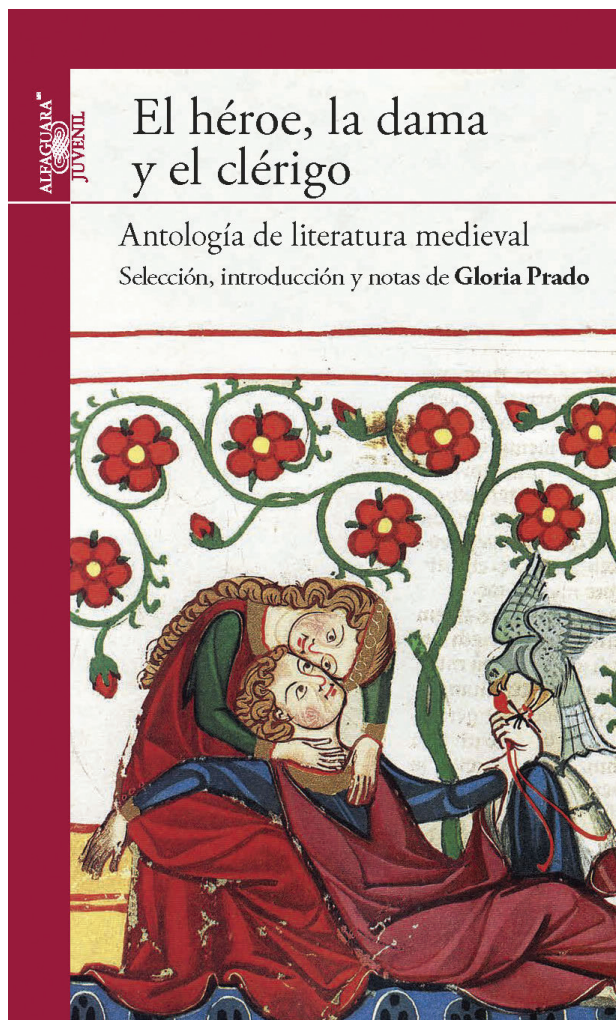
Países: varios

Género: poesía y narrativa medieval

Páginas: 168

Temas: arte y música, aventuras, historia, honor

Valores: amor, creatividad, honradez, justicia,
valentía



ACERCA DE LA ANTOLOGADORA

Gloria Prado. Nació en la Ciudad de México, el 9 de diciembre de 1940. Cursó la licenciatura y la maestría en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana. En esta última obtuvo el doctorado en Letras Modernas. Se ha dedicado fundamentalmente a la docencia y la investigación. Es profesora Emérita, Directora del Departamento de Letras, Académica de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana y en el Posgrado en Letras Modernas de la Universidad Iberoamericana. También ha sido profesora en otras universidades de la República Mexicana y de Estados Unidos de América. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, sus principales líneas de investigación son: Teoría y Crítica Literaria, Estudios de Género, Estudios Culturales, Hermenéutica, Hermenéutica y Psicoanálisis.

Autora, coautora, coordinadora y editora de diversas publicaciones sobre la Edad Media, el Renacimiento, Teoría y Crítica Literaria, literatura escrita por mujeres en México y Latinoamérica en los siglos XIX, XX y XXI, y en contraste con la obra de escritores de las mismas épocas, que han sido publicadas por editoriales como Alfaguara, El Colegio de México, la UAM-Iztapalapa, Editorial Juan Pablos, Editorial Aldus, la Universidad Iberoamericana, y la Universidad Autónoma del estado de México, entre otras.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Diez siglos de literatura se condensan en esta obra, en la que la antologadora ha buscado reunir una muestra representativa de la riqueza en la narrativa y la lírica de la Edad Media, siglos considerados tradicionalmente como de oscuridad por la supremacía de la Iglesia y la religiosidad. El libro abre con una introducción

clara, precisa e ilustrativa, en la que se presentan las características distintivas de la literatura en cada una de las etapas del medievo: la Temprana Edad Media, la Plena Edad Media y la Baja Edad Media. A esta introducción le sigue una selección de fragmentos de obras literarias de estas épocas.

Para la Temprana Edad Media, a la que corresponde la poesía épica, se incluyen el *Poema de Mío Cid* y *El cantar de los Nibelungos*. Durante la Plena Edad Media surgieron el mester de clerecía y la poesía trovadoresca; como ejemplos de esta literatura se presentan fragmentos de obras de Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Giraut de Bornelh, Bernard de Ventadorn, Chrétien de Troyes, Ricardo Corazón de León, Heinrich von Veldeke, Hartmann von Aue, Hildegard von Bingen y Marguerite Porète.

Finalmente, en la Baja Edad Media tuvieron gran difusión las novelas caballeresco-cortesanas; como muestra de éstas se incluyen fragmentos selectos de *Amadís de Gaula*, *Tristán e Isolda*, en la versión de Gottfried von Strassburg, y *La madre selva*, de María de Francia. Así, *El héroe, la dama y el clérigo* se convierte en una puerta de entrada a la literatura medieval, que con certeza despertará el interés del lector por conocer más de las obras aquí reunidas.

PARA EMPEZAR

La vida cotidiana en el medievo. Con el fin de generar un contexto común entre los alumnos que les sirva como referente para la lectura, pregunte: ¿qué saben sobre la Edad Media? ¿Cuántos siglos duró? ¿Con qué espacio geográfico se relaciona el concepto de Edad Media? ¿Cómo vivía la gente en aquellos siglos? ¿Cuáles eran sus costumbres? ¿Conocen videojuegos ambientados en la Edad Media? Permita que compartan sus saberes previos, luego organice al grupo en

equipos de cuatro o cinco miembros y pídales que hagan una investigación con el tema, “La vida cotidiana en el medioevo”. Indíqueles que deberán elaborar una presentación para compartir los resultados y conclusiones de su investigación; pueden hacerla utilizando aplicaciones interactivas como Prezi:

<https://prezi.com/> o Glogster:

<http://edu.glogster.com/> , o bien en PowerPoint. Hay muchos portales con información de interés en Internet, algunos destacables son:

- Arthistoria. Vida cotidiana en la Plena y Baja Edad Media: <http://goo.gl/Kd63JI> .
- Arquehistoria. La vida cotidiana en la Edad Media: <http://arquehistoria.com/historiasla-vida-cotidiana-en-la-edad-media-106> .
- Junta de Extremadura. La vida en la Edad Media: <http://goo.gl/ZzaYSQ> .
- Arteguías. Sociedad Medieval: www.arteguias.com/sociedadmedieval.htm .

Establezca la fecha en que deberán entregar sus presentaciones para compartirlas con el grupo; puede crear un *blog* para que publiquen ahí los vínculos correspondientes. Comenten luego las similitudes y diferencias entre sus hallazgos, lo que les pareció más interesante, lo más sorprendente. Invítelos a tener sus investigaciones presentes a lo largo de la lectura de la obra.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Entonces y ahora. Pida a cada alumno que seleccione tres de las obras que más hayan llamado su atención. Indíqueles que en cada obra tienen que identificar las características del género mencionadas por la antologadora en la introducción. Por ejemplo, si eligen el “Poema de Mío Cid”, deben reconocer quién es el héroe, su antagonista, sus cualidades ejemplares, etcétera.

Como segunda parte de la actividad, pida que piensen en un personaje protagonista de una obra literaria actual para que determinen cuáles son sus características y el ambiente social en el que se desenvuelve, tomando como referencia lo analizado en la obra medieval.

Finalmente, en el aula compartan y comenten los resultados de sus análisis; discutan los cambios y si éstos son significativos, por ejemplo en el concepto de héroe, sus motivaciones, las cualidades que se tenían en alta estima y las que se tienen ahora; las normas sociales, los valores morales que han cambiado y los que perviven en la sociedad. Indúzcalos a reflexionar sobre la manera en que la literatura es el reflejo de una sociedad, sus costumbres y sus valores.

EI CG RC RF

PARA ESCRIBIR

Un periódico de época. Organice nuevamente al grupo en equipos para que cada uno trabaje con base en una de las obras incluidas en el libro. Usted puede definir de antemano las obras sobre las que trabajarán para sortearlas entre los equipos, o bien permitir que cada grupo elija la que prefiera. Indíqueles que deben suponer que son el equipo editorial de un periódico de la época y están encargados de preparar los contenidos de la edición en la que se reportarán los hechos acontecidos en la obra. Cada grupo deberá elaborar cuando menos ocho textos periodísticos con base en la lectura para incluirlos en su periódico, pueden ser noticias, reportajes, entrevistas, artículos de opinión, cartas al director, anuncios clasificados, etcétera.

Sugierales revisar algunos periódicos para que determinen las secciones que contemplarán. Asimismo deben considerar imágenes que acompañen algunos de sus textos. Para el diseño, Microsoft Word ofrece herramientas que

permiten crear un periódico con facilidad.

El día que establezca para la entrega de los periódicos, cada equipo compartirá el suyo con el resto del grupo. Comenten los contenidos, la forma de presentarlos, su relación con la lectura, la originalidad de las propuestas. Después pueden distribuirlos digitalmente o en versión impresa entre otros grupos como una forma de motivar a la lectura de la obra.

EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Literatura medieval. Después de haber leído *El héroe, la dama y el clérigo*, puede sugerir compartir con la familia la lectura completa de alguna de las obras incluidas u otras mencionadas. Los poemas épicos y las novelas de caballería, aun tras los siglos transcurridos, siguen gozando de popularidad. Es posible encontrar en línea buenas versiones de los más famosos, como el *Poema de Mío Cid*: www.biblioteca.org.ar/libros/200138.pdf, *El Cantar de los Nibelungos* y *Amadís de Gaula*: <http://goo.gl/J5hZog> y <http://goo.gl/BwIM9P>. Puede recomendarles también la lectura del poema épico anglosajón *Beowulf*:

<http://goo.gl/Qf01FO> o el francés *El cantar de Roldán*: <http://goo.gl/TcQhgu>.

La Biblioteca Digital Ciudad Seva: www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm también tiene disponibles otros textos incluidos en la antología.

Ediciones antiguas. Sugiera a los jóvenes lectores visitar la Biblioteca Digital Hispánica, que es la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España y se ubica en el vínculo:

<http://goo.gl/WyHM5C>. En ésta se tiene acceso a miles de documentos digitalizados que de otra manera no podrían consultarse, como manuscritos, libros impresos desde el siglo XV,

mapas, dibujos, grabados, fotografías, etcétera. En ella pueden encontrar, por ejemplo, manuscritos del siglo XIV del *Poema de Mío Cid* y del *Libro del Buen Amor*, y ediciones impresas también del siglo XVI de *Amadís de Gaula*, por citar algunos.

CG RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Los videojuegos y la Edad Media. En la actualidad, uno de los pasatiempos más frecuentes de los adolescentes son los videojuegos. Entre éstos hay muchos con ambientación histórica, real o ficticia. La época medieval se hace presente en juegos famosos entre los jóvenes como, *Assassin's Creed*, *Age of Empires: The Age of Kings*, *The First Templar* y *Medieval: Total War*, por mencionar algunos. Anime a los estudiantes a recordar juegos cuya acción se ubique en aquella época e identificar si las referencias que incluyen son reales o fantásticas; deles ejemplos, como las Cruzadas que sí sucedieron, mientras que los dragones son seres míticos.

Música medieval. Anime a los jóvenes a escuchar algunas piezas musicales de esa era, que también pueden utilizar para integrar a sus presentaciones digitales. Hay varios sitios en Internet con muy buenas colecciones de música antigua; le recomendamos en particular los siguientes:

- Música Antigua, espacio cultural y divulgativo sobre música antigua, que además de artículos y documentos, cuenta con una rica colección multimedia con audio, video, documentales y películas, entre otros: www.musicaantigua.com/
- Mapas Ilustrados, canal de YouTube que ofrece una gran variedad de piezas musicales de la Edad Media y el Renacimiento de diversos países europeos, como España, Francia, Italia e Inglaterra: www.youtube.com/user/MLpossible

- Belarmo, canal de YouTube que presenta cancioneros de los siglos XV y XVI:

www.youtube.com/profile?user=belarmo .

OI RC

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Ámbitos de aprendizaje Sunrise Primera Lengua
Español Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario. Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. Emplea las TIC como fuente de información.	Equidad de género. Educación para la paz y los derechos humanos. Educación en valores y ciudadanía.	Comprensión global. Obtención de información. Elaboración de una interpretación. Reflexión sobre el contenido. Reflexión sobre la forma.	Competencias Expresión y comprensión oral 1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos. 2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas. Expresión y comprensión escrita 6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos. Comprensión lectora 7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios. Delectación literaria 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua. 9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.