

ALFAGUARA JUVENIL

PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El Oro del Barroco

Aurelio González (antologador)

Países: México y España

Género: antología de prosa barroca

Páginas: 248

Temas: arte, libros y lectura, honor

Valores: creatividad, responsabilidad, respeto y tolerancia



ACERCA DEL ANTOLOGADOR

Aurelio González Pérez. Ingeniero químico, filólogo, catedrático y académico de la lengua. Nació en la Ciudad de México, el 18 de enero de 1947. Cursó la carrera de Ingeniería Química en la UNAM y posteriormente la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. Obtuvo el doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México. Se ha especializado en literatura española, particularmente la literatura medieval, de los Siglos de Oro, novohispana y la de tradición oral mexicana e hispánica. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores; sobresalen sus trabajos en torno al Romancero hispánico, el cuento tradicional y la novela de caballerías del siglo XVI, el teatro clásico español y el corrido mexicano. También ha escrito obras de teatro, en especial inspiradas en tradiciones populares y cuentos para niños. Como docente ha impartido cursos y conferencias en más de 19 universidades de México y el extranjero. Adicionalmente, ha tenido una actividad destacada de difusión de la cultura hispánica a través de programas de radio, publicaciones y actividades culturales. Es Presidente de Honor de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, Secretario General de la Asociación Internacional de Hispanistas, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Cervantistas y Socio de Honor de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. En 2012 fue condecorado con la Orden de Isabel la Católica por el Gobierno de España y en 2013 fue electo para ser el ocupante de la silla XXX de la Academia Mexicana de la Lengua.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

El periodo Barroco, caracterizado por el predominio de la forma en la creación artística y literaria, tuvo una gran repercusión en España. En este movimiento artístico México contribuyó de ma-

nera importante con obras que han trascendido a lo largo de los siglos. En el ámbito de la literatura hispánica este periodo es conocido como los Siglos de Oro. Para esta antología, como muestra de la literatura barroca española, el seleccionador eligió “El licenciado Vidriera”, de Miguel de Cervantes Saavedra, “La más prudente venganza”, de Lope de Vega, “El alguacil endemoniado”, de Francisco de Quevedo, “El jardín engañoso”, de María de Zayas y “El criticón”, de Baltazar Gracián; mientras que para la novohispana optó por incluir “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, de Sor Juana Inés de la Cruz.

La obra abre con un prólogo breve y conciso que presenta las características distintivas de la prosa de los Siglos de Oro: los temas que aborda, las peculiaridades de la retórica, las formas narrativas predominantes, los autores sobresalientes y sus obras más destacadas en el ámbito de la narrativa. Adicionalmente, a cada texto seleccionado lo antecede una introducción en la que se anotan detalles relevantes sobre el mismo como contexto para su lectura.

PARA EMPEZAR

Quién es quién. Explique a los alumnos que *Quién es quién* (o su equivalente en inglés, *Who's Who*) es el título común o genérico de varias publicaciones de referencia en las que se presentan las biografías de un conjunto de personas notables de un ámbito específico. Estas compilaciones se han publicado desde el siglo XIX y en la actualidad son miles las que se editan cada año, tanto impresas como digitales. Propóngales preparar el *Quién es quién* de su libro. Divida al grupo en seis equipos y sortee entre ellos los nombres de los autores incluidos en la antología. Cada equipo investigará al autor o autora correspondiente y preparará una exposición para presentar al mismo. De ser posible, pida que utilicen alguna de las herramientas para presentaciones

interactivas disponibles en la actualidad como; Prezi: <https://prezi.com/>, Glogster: <http://edu.glogster.com/> o Emaze: www.emaze.com/, en las que se pueden incluir textos, audio, video, imágenes y gráficos, entre otros elementos. Conocer de esta manera datos relevantes de la vida y obra de cada autor permitirá que se genere un contexto referencial común para la lectura.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Juegos de mesa. Nuevamente organice a los alumnos en seis equipos. Sortee los títulos del libro e indíqueles que cada equipo deberá inventar un juego de mesa basado en el texto que le tocó. Deben diseñar un tablero para un mínimo de cuatro participantes, escribir las instrucciones y determinar cómo se ganará el juego. Para diseñar su tablero pueden basarse en uno conocido, por ejemplo el de La Oca, Serpientes y Escaleras o Maratón, pero los contenidos de todas las casillas deberán relacionarse con la lectura. Sugiera consultar la guía contenida en el enlace: <http://goo.gl/DEXCKr>, que presenta un instructivo muy claro para crear un juego de mesa.

Establezca la fecha en la que deberán estar listos los juegos. Cuando llegue el día, cada equipo pasará al frente y presentará su juego al grupo, explicando brevemente las instrucciones. Luego los intercambiarán entre equipos para jugarlos. Si hay oportunidad, haga dos o tres rondas para que los alumnos puedan conocer varias propuestas. Comenten en plenaria la originalidad de los juegos, si las instrucciones estuvieron claras, si fue fácil seguirlas, si les pareció interesante el juego. Al final pueden votar por el favorito del grupo.

OI EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Reseña literaria. Motive a los alumnos para que mediante una reseña literaria compartan su punto de vista sobre el libro que leyeron. Explíqueles que este tipo de reseña es un texto mediante el cual un crítico expresa en un medio de comunicación escrito u oral, su valoración y opinión de una obra literaria, justificada con referencias específicas a pasajes de la obra. Su objetivo es informar si, desde su punto de vista, es recomendable y vale la pena leerla.

Recuérdelos que la literatura es un excelente medio para aprender sobre la situación social, económica y política del momento, así como del lugar en que la obra fue escrita, cuando el autor ubica la acción en la época que está viviendo, pues en ella refleja costumbres, modos de pensar, grupos sociales predominantes, detalles de la vida cotidiana, etcétera. Solicite que elijan uno de los textos del libro, el que más les haya gustado y, tomando en cuenta las actividades previas, los diálogos en torno a la lectura y el análisis que hagan del texto en cuanto su contenido, la forma en que está escrito, el lenguaje, etcétera, escriban un reseña literaria sobre el mismo, como si fuera a publicarse en el suplemento cultural de un periódico. Luego deberán subir sus reseñas al *blog* del grupo para que todos puedan leerlas y valorar sus contenidos.

CG EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Leer más literatura áurea. Sugiera a los padres de familia compartir con los jóvenes otras obras clásicas de la literatura barroca hispana y novo-

hispana, con lo que enriquecerán su cultura general y sus referentes del mundo.

La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca. Es una de esas pocas obras dramáticas que puede ser considerada como la más representativa de un autor y, al mismo tiempo, un verdadero símbolo de la cosmovisión de su época. A partir de un verso brillante, Calderón de la Barca reflexiona sobre grandes problemas de la condición humana: su dignidad y su miseria, la limitación de sus pasiones, la muerte y la libertad. Esta obra se encuentra publicada por Alfaguara Juvenil.

La verdad sospechosa, de Juan Ruiz de Alarcón, escrita entre 1619 y 1620, es otra opción interesante que se encuentra disponible en diversas ediciones. Esta comedia es la obra más famosa del autor novohispano; tiene como escenario la ciudad de Madrid, donde el personaje principal, el mentiroso don García, conoce a doña Jacinta, de la que se enamora, y que para ganar su amor inventa toda una serie de mentiras, lo que pronto se complica con enredos y confusiones. Al final, el mentiroso recibe su castigo. La intención predominante del autor es promover la reflexión en torno a la moral de la época, así como la crítica a la mentira.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

El Barroco en México. Motive a los alumnos a ver otras expresiones del Barroco en nuestro país, que tuvo una gran aceptación en la sociedad novohispana. En la arquitectura, la pintura y la escultura pueden encontrarse muestras de este estilo artístico. En los siguientes vínculos se pueden encontrar ejemplos del barroco novohispano.

- Los tres grandes de la pintura barroca en México (video 7:23 min):

www.youtube.com/watch?v=bsdBR4Wjz40 .

- Nueva guía del Centro Histórico de la Ciudad de México. El Barroco:

www.guiadelcentrohistorico.mx/tags/barroco .

- El barroco hispanoamericano en la arquitectura religiosa de México: <http://goo.gl/66Gtc5> .

- Música barroca mexicana:

<http://goo.gl/8Exa2d> .

El Barroco en el cine. La época del Barroco también ha tenido su lugar en el cine. En cuanto al Barroco español, es destacable la película *Alatriste*. Filmada en el 2006, fue una coproducción España-Francia-EUA, basada en la novela *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte. Dirigida por Agustín Díaz Yanez y estelarizada por Virgo Mortensen en el papel de Alatriste, la acción se desarrolla en la España Imperial, en pleno siglo XVII. La escenografía está inspirada en las pinturas de Diego de Velázquez, que reflejan la oscuridad y pobreza que prevalecían detrás de la aparente riqueza de España. En el vínculo www.youtube.com/watch?v=k-hH6y_RmBM se pueden apreciar algunos ejemplos de escenas con referencias al arte español de la época.

RF RC CG

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Ámbitos de aprendizaje Sunrise Primera Lengua
Español Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema. Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión. Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones. Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. Emplea las TIC como fuente de información. Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.	Educación para la paz y los derechos humanos. Educación en valores y ciudadanía.	Comprensión global. Obtención de información. Elaboración de una interpretación. Reflexión sobre el contenido. Reflexión sobre la forma.	Competencias Expresión y comprensión oral 1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos. 2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas. Expresión y comprensión escrita 6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos. Comprensión lectora 7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios. Delectación literaria 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua. 9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.