

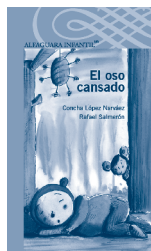
El oso cansado

Concha López Narváez

Ilustraciones: Rafael Salmerón

Género: teatro

Páginas: 64



Un oso muy cansado desea dormir una siesta bajo un árbol, del que cuelga un panal de apetitosa miel que degustará más tarde. El oso intenta descansar, pero es interrumpido una y otra vez por diferentes animales que quieren comer de su miel. Sólo uno de ellos encontrará la manera de saborear el dorado néctar en compañía del oso.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Prevención de la violencia escolar (*bullying*).
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de índices, encabezados, títulos y subtítulos.
- 1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.

- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, obras de teatro, novelas y cuentos cortos.
- 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- 2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- 2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- 2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- 2.6. Considera al destinatario al producir sus textos.
- 2.7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
- 2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
- 2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.4. Presenta información atendiendo al orden de exposición o secuencia del discurso.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.
- 4.4. Comprende la función de los textos instructivos al seguir instrucciones para resolver tareas cotidianas.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Concha López Narváez. Nació en Sevilla, donde estudió Filosofía y Letras, licenciándose en Historia de América. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza en Bachillerato, dedicándose también a la investigación histórica. Actualmente escribe para niños y jóvenes, además de realizar encuentros con lectores e impartir conferencias a profesores y bibliotecarios. Fue presidenta de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil y Vicepresidente de la OEPLI (Sección Española del IBBY). Ha publicado muchísimos libros que se han traducido a otros tantos idiomas y su fantástica labor ha sido premiada repetidas veces.

PARA EMPEZAR

¿Qué es lo que veo? Pida a sus alumnos que observen detenidamente la portada del libro. Abra un espacio confortable para que puedan observar los detalles y conversar sobre lo que ven. Detone el diálogo con preguntas como: ¿Qué tipo de oso ven en la portada?, ¿en qué lugar está? ¿Qué creen que suceda en esta historia? Una vez que hayan llegado

a la conclusión de que es un niño disfrazado y un teatro, muestre lentamente cada una de las imágenes y permita que compartan ideas sobre el argumento del libro, recordándoles el título del mismo. Una vez que estructuren entre todos alguna historia, inicie la lectura.

¿Bueno...? ¿Quién habla? Cada uno de los animales que participa en la obra tiene una forma muy particular de comunicarse. Pida a todas las niñas y los niños que imaginen una conversación telefónica entre los personajes. Seleccione algunas parejas y ponga un ejemplo: ¿Cómo sonaría una llamada entre un pato y un grillo? Asigne a cada niño un animal y ubíquelos en parejas para jugar. Motíuelos a cambiar de pareja y ver qué pasa.

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Un cuento... cómo? Utilice la estructura planteada en el libro y, además de montar una obra de teatro, organice un radiocuento. Platique a sus alumnos que hace muchos años no había otra forma de conocer historias más que escuchándolas por radio, porque no existía la televisión. Explique que es muy importante que organicen bien los diálogos y que usen cosas para hacer sonidos, de tal forma que los oyentes no se aburran. Prueben con varias cosas y organice al grupo en tres equipos para tener varias versiones de la misma obra. Siéntense cómodamente a disfrutar de su cuento.

La riqueza de la oralidad. En México la oralidad ha contribuido a la riqueza de leyendas, adivinanzas, dichos, juegos lingüísticos y todo tipo de historias que nos ayudan a reconstruir nuestro pasado como mexicanos. La declamación y los juegos sonoros abonarán a una mejor lectura en voz alta, ya que instará a los niños a utilizar diversos recursos que enriquecerán y darán una personalidad única a su voz.

PARA ESCRIBIR

Al ritmo del oso cansado. Como bien dice la autora al final del libro: el montaje de una obra de teatro jamás estará completo sin un tema musical. Por ello, pida a cada uno de sus alumnos que lleven algún instrumento al salón de clases; si algún familiar sabe tocar la guitarra, la trompeta o incluso, la marimba, es momento de invitarlo. Cree un ambiente festivo para que todos se inspiren y creen canciones para distin-

tos momentos de la obra. Para que la inspiración sea total, pida que previamente, cada uno, con algo de ayuda, escriba una estrofa relacionada con la historia, que considere adecuada para un momento en particular. Pida que no solamente sea una letra que acompañe la acción de la obra de teatro, sino que más bien, la enriquezca. Incluso, cada personaje puede tener su propio tema musical, usando distintos ritmos de canciones que todos conozcan. Lo importante será el mensaje de cada canción.

Un poco de inspiración. Se sugiere buscar la canción del grupo cubano Los Van Van, llamada *El baile del buey cansao* a modo de inspiración en: www.youtube.com/watch?v=znJvbsKOCUK.

PARA LEER EN FAMILIA

El amor, el respeto y el valor para plantear buenas soluciones son valores que los primeros lectores podrán encontrar en muchas de las historias que conforman el catálogo de Alfaguara Infantil, listas para leerse en familia o en la compañía de una dulce taza de chocolate caliente. Algunos ejemplos son:

Cuentos de la abuela conejo, de Guadalupe Espejo. Algunas tardes Mamá Coneja lleva a sus pequeñines (Conejo Grande, Coneja Mediana y Conejo Pequeñín) a merendar a casa de su madre. Abuela Coneja siempre prepara rica comida para sus nietos. Mientras ellos comen, ella les cuenta maravillosos y divertidas historias sobre zanahorias gigantes, viajes en papalote y dos buenos amigos. Este libro nos permite valorar la figura de los abuelos y reconocer la importancia de la convivencia entre éstos y sus nietos.

El sexto cumpleaños, de Kim Han-Na. Lola cumplió 6 años y desde esa noche empieza a dormir sola en su cuarto. Pero las cosas no resultan como ella esperaba: comienza a ver sombras y a escuchar ruidos extraños que la asustan, y su cuarto se transforma. El rey Gogo es el causante de todo. Para que la normalidad regrese, Lola deberá resolver algunos acertijos matemáticos. Una historia que muestra cómo resolver problemas de la vida cotidiana, aplicando conceptos matemáticos.

CONEXIONES CON EL MUNDO

¡Todos al teatro! La Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) tiene una cartelera especial para el pú-

blico infantil y juvenil, con precios muy accesibles. Vale la pena visitar su cartelera en: www.teatroninosyjuvenes.bellasartes.gob.mx/ o consultar la cartelera de los teatros más cercanos a su domicilio.

Sorpresas en el escenario. En un escenario puede pasar de todo, hasta que una niña se convierta en una modelo muy especial, como se puede apreciar en el teatro de sombras de la página: www.youtube.com/watch?v=zWMLibRO0HA o las maravillas hechas con sombras de manos en www.youtube.com/watch?v=DBJrZYmK-UA sólo resta, dejarse sorprender.

PROYECTO Campaña “Todas las personas, todos los derechos”

Presentar un tema empleando carteles.

Bloque: IV

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Organizar e identificar palabras para escribir mensajes con una intención determinada.

Recursos: Investigación en diversos soportes; entrevistas a padres de familia, compañeros y maestros.

Producto: Exposición a la comunidad escolar empleando carteles de apoyo.

El respeto, la empatía y la amabilidad son elementos fundamentales para fomentar una sana y pacífica convivencia. Motive a sus alumnos a hacer una campaña en la escuela que exalte los valores de la comunidad escolar. Para ello, primero tendrán que planear un esquema para saber qué información quieren colocar en los carteles, y con qué y cómo los ilustrarán. Una vez que tomen acuerdos sobre las características de los carteles, discutan la dinámica de presentación. Ya que tengan claro el esquema, por equipos hagan borradores para cada uno de los lemas a los que les corresponderá un cartel. Modere y facilite los acuerdos, pero permita que se expresen y tomen decisiones con argumentos sólidos para sus elecciones. Una vez terminados los carteles, exponga a la comunidad educativa e invita a los otros grados a participar para enriquecer la campaña.

Desarrollo: Mariana Morales