



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Visitaremos a Ada y su hermano Jamie, quienes han sobrevivido a los bombardeos que destruyeron su casa, en Londres, al inicio de la Segunda Guerra Mundial. En este viaje, acompañaremos a Ada mientras sobrevive a las restricciones que impone la lucha contra el ejército alemán. ¿Una niña puede ganar una guerra? Ada, su familia y amigos nos muestran que es posible. En esta historia, los personajes transforman su manera de pensar y convivir a medida que enfrentan, con valor y cariño, experiencias dolorosas y también sorprendentes.

| | | | | | |
|---|---------|-----------------|--|--|--|
| | | Pase de abordar | | | |
| <p>La guerra que al fin gané</p> | | | | | |
| AUTORA | | | | | |
| Kimberly Brubaker Bradley | | | | | |
| PAÍS | PÁGINAS | | | | |
| Estados Unidos | 396 | | | | |
| ESPACIO | DÍAS | PARADAS | | | |
| Emocional | 5 | 10 | | | |
| loqueleo | | loqueleo | | | |

LA GUERRA QUE AL FIN GANÉ

KIMBERLY BRUBAKER BRADLEY
ESTADOS UNIDOS
PP 396
EMOCIONAL
D5 P10

Una cirugía exitosa significa alegría para Ada, pues ya no tiene un pie zambo como su mamá solía decirle. Ahora puede caminar y correr sin dolor físico; pero el dolor regresa de una manera diferente: su madre biológica ha muerto. Susan, quien ha cuidado de Ada y de su hermanito, Jamie, queda como su tutora. Un día la familia decide darle refugio a Ruth, una adolescente alemana, y esto pone muy nerviosa a Ada. ¿Podría Ruth ser una espía?

Kimberly Brubaker Bradley (Estados Unidos) es una reconocida autora de libros para niños y jóvenes. Desde muy pequeña fue una lectora apasionada, pero su trayectoria como escritora comenzó después de haber explorado otros intereses. Realizó sus estudios universitarios en las áreas de la química y la medicina. Sus trabajos han recibido premios de gran prestigio.

A. Iniciamos

1. Proponga una pregunta al grupo:

- *¿Qué es lo primero que viene a su mente con la palabra “guerra”?*

Registre las respuestas en el pizarrón.

Explore con sus estudiantes información general sobre la Segunda Guerra Mundial.

- *¿Recuerdan por qué se involucraron tantos países en este conflicto?*

- *¿Se acuerdan cuándo ocurrió?*

Comenten las posibles afecciones a la vida cotidiana de los civiles:

- *¿Cómo se imaginan un refugio antibombas?*

- *Si los soldados iban al campo de batalla, ¿qué pasaba con las personas que se quedaban?*

- *¿Saben qué son las tarjetas de racionamiento?*



De ser posible, sitúe el contexto del relato con fotografías o documentales breves sobre el origen del conflicto. También puede leer alguna carta o escuchar alguna canción empleada para despedir a los jóvenes que partían a la guerra.

B. Ampliamos

2. Retome la pregunta inicial sobre las ideas que evoca la palabra guerra. Apoye a sus estudiantes para relacionar sus ideas iniciales con el ambiente del relato.

- *¿Qué color usarían para una ilustrar esas palabras o expresiones?*

- *Si tuvieran que ponerle música a una película de guerra, ¿cómo sería?*

3. Revisen juntos la ilustración de la portada.

- *Comenten el contraste entre la ilustración colorida y el contexto de la historia:*

- *Si es un relato sobre la guerra, ¿no les llama la atención que la portada sea a color?*

Llame la atención hacia otros detalles de la ilustración:

- *¿Cómo describirían el estado de ánimo de la niña?, ¿será que el caballo es importante en esta historia?, ¿por qué no tiene las botas puestas?*

C. Focalizamos

4. Lean y comenten juntos el capítulo 1. Explore las características de la voz narrativa:

- *¿Quién cuenta la historia?*

- *¿Cómo es el estado de ánimo de Ada al final de este capítulo?*

- *¿Qué sabemos sobre la mamá de Ada y Jamie?*

- *¿Qué sabemos sobre la relación entre ellos?*

5. Pida a sus estudiantes que continúen con la lectura hasta el capítulo 11.

A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a compartir escenas que resultaron significativas durante la lectura. Comparta su opinión eligiendo momentos relevantes para la protagonista, por ejemplo:
 - *La descripción de caminar con los dos pies por primera vez.*
 - *Los recuerdos sobre las actitudes de la mamá.*
 Solicite al grupo un recuento de los personajes mencionados en los capítulos leídos. Comenten detalles sobre la personalidad y el estatus social de los personajes.

B. Ampliamos

2. Proponga a sus estudiantes la siguiente pregunta:
 - *¿Qué personajes tienen mayores posibilidades de sobrevivir a la guerra?*
 Pida a sus estudiantes que valoren los desafíos que enfrentan los personajes. Apóyelos para identificar aspectos que implican vulnerabilidad.



Aproveche para comentar con sus estudiantes los vínculos de Ada con otros personajes. Exploren juntos la relación de los niños con su tutora. También puede abordar los conflictos de Ada con la Sra. Thorton, a pesar de su amistad con la hija de esa familia y los apoyos que ha recibido.

C. Focalizamos

3. Recuerde con el grupo el problema de Ada con su pie derecho. Dibujen juntos cómo sería la forma del pie a través de una radiografía.
4. Proponga a sus estudiantes hacer una radiografía de la personalidad de Ada. Organice al grupo en pequeños grupos para que acuerden los detalles de la radiografía. Comenten los lugares del cuerpo donde el carácter y los sentimientos surgen y se manifiestan. Anímelos a proponer alternativas de representación (usar letreros con las frases de Ada o dibujar íconos que expresen ideas). Oriente a los equipos para identificar escenas sobre la reacción de Ada ante los conflictos, por ejemplo:
 - *Cuando piensa que ella y Jamie irán al orfanato.*
 - *Cuando piensa que debe buscar un empleo para ayudar con los gastos de la casa.*
 Despliegue las radiografías elaboradas por los equipos. Invite al grupo a conocer las propuestas de los compañeros. Llame la atención hacia las soluciones ingeniosas.
5. Solicite al grupo continuar con la lectura hasta el capítulo 31.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Proponga un balance sobre la situación de los personajes durante el año transcurrido. Retomen la lista de personajes para verificar que todos se mantienen vivos. Oriéntelos para identificar experiencias que conllevan una ganancia para los personajes, por ejemplo:
 - *El afecto de Susan, a pesar de las resistencias de Ada.*
 - *La posibilidad de contar con un hogar seguro para todos.*
 Comenten el impacto de la guerra en la vida cotidiana de los personajes, por ejemplo, revisen la organización de la familia ante el racionamiento de comida.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

2. Revisen juntos las dificultades de la convivencia con la mudanza de la Sra. Thorton.
 - *¿Qué molesta a Ada y qué molesta a la Sra. Thorton?*
 - *¿Cómo solucionó Susan el problema entre ellas?*
3. Explore con el grupo la diferencia entre tolerar y aceptar la convivencia con otros. Comenten la llegada de Ruth:
 - *¿Por qué los niños pensaron que podría tratarse de un espía?*
 - *¿Qué significaba para la Sra. Thorton recibir a una estudiante alemana en casa?*

C. Focalizamos

4. Revisen juntos los detalles que identifican al personaje de Ruth, por ejemplo:
 - *Su nacionalidad, su religión, el idioma que habla o su afición por los caballos.*
 Registre la información en letreros. Coloque cada letrero sobre una silueta que represente al personaje. Pida al grupo que analicen los letreros en función de las posibilidades de elección de Ruth, por ejemplo:
 - *¿Ruth eligió ser alemana?, ¿eligió ser judía?*
 Destaque la relación entre la identidad de Ruth y la sociedad donde creció. Pida que se retiren los letreros que no son elecciones personales de Ruth. Haga notar que, sin letreros, Ruth es esencialmente una niña.
5. Solicite al grupo completar el relato del libro.

TIP
DE VIAJE

Oriente a sus estudiantes para focalizar la relación empática entre Ada y Ruth. Apóyese en el contraste de las reacciones iniciales y la complicidad que se desarrolla entre las niñas. Exploren juntos las escenas en que Ada reconoce su propio sufrimiento al comprender la situación de Ruth.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN A LA... Valoración de los vínculos e interacciones basados en la empatía y colaboración que promueven el bienestar a corto, mediano y largo plazo.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Consulte con el grupo sobre el final de la historia.
Comenten la manera como los personajes enfrentaron la muerte de Jonathan.
Destaque otros momentos de solidaridad recíproca, por ejemplo, durante la cosecha de papas o la hospitalización de Susan.
Destaque las aportaciones de los personajes para resolver situaciones difíciles, como:
- *El conocimiento de Ruth sobre los caballos permite salvar a Oban.*
- *La Sra. Thorton toma a su cargo la atención de los niños y de Susan cuando enferma.*
Comenten la relación entre el trabajo colectivo y la supervivencia a la guerra.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

B. Ampliamos

2. Proponga al grupo recrear la red de apoyo que sostiene a los personajes.
Pida que se organicen para diseñar un tejido que resista mucha presión.
Cada personaje puede estar representado por una tira de estambre o tela.
Solicite al grupo que los vínculos entre personajes se incluyan como parte del tejido.
Apóyelos para retomar escenas que describen relaciones de distinto orden, por ejemplo:
- *Ada, Margarete y Ruth deciden convertirse en hermanas.*
- *Susan es tutora de los niños, pero los Thorton son sus proveedores materiales.*
Pueden usar nudos u otro tipo de enlaces para representar estos vínculos y dar cuerpo a la trama.
3. Ponga a prueba la red. Tiren de diferentes puntos para verificar su resistencia.
Consulte con el grupo las circunstancias que podrían provocar la ruptura de los vínculos:
- *¿Ustedes creen que los personajes podrían mantenerse unidos al terminar la guerra?*

C. Focalizamos

4. Comenten la importancia de la nueva familia formada a partir de la guerra.
Recuerde la expresión que cierra el capítulo 1:
- *Puedes saber todo lo que quieras, pero eso no quiere decir que te creas todo lo que sabes.*
Pida que comenten las experiencias que permitieron a Ada comenzar a creer en su nueva familia.
5. Invite a sus estudiantes a imaginar su propia red de apoyo.
Solicite que escriban en su **DIARIO DE VIAJE** cómo y por quiénes estaría conformada su red de apoyo.

TIP
DE VIAJE

Promueva una conversación sobre la importancia de reconocer y conservar los vínculos de solidaridad dentro y fuera de la familia. Animelos a considerar alternativas de participación, a nivel individual o colectivo, para enfrentar las necesidades de su entorno cercano.

A. Iniciamos

1. Retome escenas del relato que involucran estrategias sociales para proteger a los niños, por ejemplo:
 - *La decisión de trasladarlos al campo después de los bombardeos a la ciudad.*
 - *La asignación de un tutor como responsable de la tutela legal.*
2. Explore con el grupo sus ideas sobre otros conflictos armados históricos o contemporáneos. Oriente los comentarios para focalizar los desafíos de otras situaciones de riesgo para la infancia. Destaque la relevancia de las acciones sociales para proteger a los niños en situación vulnerable. Conversen sobre los organismos creados para el cuidado específico de los niños. Señale la función de esos organismos para garantizar sus derechos en tiempos de paz. Comparta información sobre programas nacionales o internacionales para el desarrollo de la infancia.

B. Ampliamos

3. Retome la historia de Ada y Jamie.
 - *Consulte a sus estudiantes qué habría ocurrido con ellos si hubieran sido enviados al orfanato.*
 - *Recuerde con sus estudiantes la red de apoyo que elaboraron la sesión anterior.*

B. Ampliamos

4. Prepare a sus estudiantes para concluir el viaje. Recuerde dos expresiones que Ada menciona en varias ocasiones:
 - *La niña que quería dejar de ser y La niña que quiero ser.*
 Apóyelos para poner en relación estas expresiones con la transformación del personaje. Retome pasajes del relato para contrastar la actitud de Ada, por ejemplo:
 - *Cuando recuerda su pie antes de ser operada y cuando monta el caballo de Jonathan.*
5. Proponga a sus estudiantes considerar esta situación para sí mismos. Sugiera que se recuesten en el patio o en otro espacio de la escuela. Anímelos a imaginarse a sí mismos en el futuro. Recomiende conservar las ideas surgidas en esta actividad como un recuerdo personal.

Para continuar con el tema, puede analizar información sobre las dificultades que enfrentan muchos niños para asistir a la escuela a pesar de sus deseos, y de que el acceso a la educación es un derecho reconocido en casi todo el mundo.

6. Solicite que incluyan su valoración de la obra en sus **PASAPORTES DE VIAJE**.