

Animales de fábula

Brian Wildsmith



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Visitaremos una tierra de colores brillantes donde transcurren dos fábulas clásicas de La Fontaine. Estas historias, conocidas por muchas generaciones, tienen una nueva vitalidad gracias a las ilustraciones de Brian Wildsmith. Por un lado, la liebre y la tortuga participan en una carrera para poner a prueba sus habilidades. ¿Quién será el ganador?... Por otro lado, a pesar de su tamaño, un pequeño ratón se convierte en el salvador del rey de la selva. Con el libro realizaremos conexiones hacia el área de desarrollo socioemocional, nos auto-descubriremos y encontraremos que cada uno de nosotros tiene cualidades sorprendentes.



Pase de abordar

Animales de fábula

AUTOR

Brian Wildsmith

ILUSTRADOR

Brian Wildsmith

PAÍS

Inglaterra

PÁGINAS

64

ESPACIO

Social

DÍAS

5

PARADAS

10

loqueleg

Pase de abordar



ANIMALES DE FÁBULA

BRIAN WILDSMITH
INGLATERRA
PP 64
SOCIAL
D5 P10



loqueleg

¿Cómo un pequeño ratón podría ayudar al poderoso rey de la selva?

¿Cómo una tortuga podría competir con la velocidad de una liebre?

Brian Wildsmith revive dos fábulas de La Fontaine, que demuestran que no es necesario ser grande y poderoso para marcar la diferencia.

Brian Wildsmith (inglaterra) fue un reconocido pintor e ilustrador de literatura infantil. Comenzó su trayectoria editorial diseñando cubiertas e ilustraciones de libros para niños. Su trabajo recibió numerosos premios y sus obras continúan circulando alrededor del mundo a través de sus libros, publicados en en varios idiomas, y a través de exposiciones en museos de arte.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN AL... Autoconocimiento con énfasis en la identificación de emociones, el reconocimiento de características individuales y el respeto a los demás

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Presente el libro a través de las ilustraciones.
Pida a sus estudiantes que hojeen el libro en pequeños grupos.
2. Solicite que elijan dos o tres imágenes que les resulten atractivas.
Reúna al grupo para compartir las ilustraciones elegidas.
Comparta con el grupo su propia selección.
Apóyese en las ilustraciones para comentar el contenido general del libro.
Pida a sus estudiantes que reconozcan a los protagonistas.
Comente las escenas en función de las ilustraciones sin contar el desenlace.

TIP
DE VIAJE

Dé continuidad a la apreciación de las ilustraciones. Apoye a sus estudiantes para identificar características en el estilo de Brian Wildsmith; por ejemplo, el uso de colores primarios y texturas. Contraste con otros ilustradores de literatura infantil para favorecer el reconocimiento de distintos estilos.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

B. Ampliamos

3. Lea en voz alta la fábula de la liebre y la tortuga.
Deténgase unos segundos en escenas relevantes para comprender la historia.
Muestre las ilustraciones al grupo para hacer énfasis en esas escenas:
- *La tortuga está cansada mientras avanza, pero no se da por vencida.*
- *La liebre se sorprende al darse cuenta que la tortuga está por llegar a la meta.*
4. Pida al grupo identificar el estado de ánimo de los personajes en las escenas elegidas.
Oriente a sus estudiantes con la relectura de los textos que acompañan las ilustraciones.
Invite a sus estudiantes a imitar los estados de ánimo registrados.
Participe para animar al grupo y para enfatizar la expresión corporal.

C. Focalizamos

5. Proponga un contraste entre el estado de ánimo de los protagonistas al inicio y al final de la historia.
Oriente al grupo para elaborar inferencias sobre el cambio de la liebre en particular.
Relea pasajes de la historia que explican el cambio en el estado de ánimo:
- *La liebre pensaba que era más inteligente que la tortuga, pero perdió la carrera.*
- *La tortuga estaba segura de ganar, pero no fue fácil llegar a la meta.*
6. Agregue los estados de ánimo propuestos a la lista elaborada anteriormente.
Conserve esta lista para sesiones posteriores.

A. Iniciamos

1. Retome los comentarios sobre el ánimo de los protagonistas al inicio y al final de la historia. Pida a sus estudiantes que imaginen su propia reacción si estuvieran en su lugar. Comparta sus propias ideas.



Propicie que sus estudiantes reconozcan que una misma situación puede lugar a distintos estados de ánimo y que pueden nombrarse con diferentes términos, por ejemplo, la reacción de la liebre al final puede ser de decepción, incredulidad, sorpresa o asombro.

B. Ampliamos

2. Pregunte al grupo por qué el final de la carrera es inesperado. Apoye a sus estudiantes a elaborar inferencias con algunas preguntas:
 - ¿La tortuga se volvió más veloz que la liebre?
 - ¿Qué hizo la liebre mientras avanzaba en la carrera?
3. Pida a sus estudiantes que nombren las cualidades de los protagonistas.
 - La tortuga es lenta, segura de sí misma, persistente.
 - La liebre es rápida, segura de sí misma, confiada.
 Registre las respuestas en el pizarrón. Llame la atención hacia los contrastes y posibles coincidencias. Proponga a sus estudiantes que nombren y escriban en el pizarrón sus propias cualidades. Anímelos a proponer cualidades singulares de su personalidad. Apoye a quienes tengan dificultades para escribir o precisar los términos.

C. Focalizamos

4. Retome la historia de la fábula para plantear la siguiente pregunta:
 - ¿Qué habría ocurrido si la liebre no se hubiera confiado de que es más veloz que la tortuga?
 Invite a sus estudiantes a continuar con la fábula del león y el ratón. Lea las primeras escenas de la historia. Haga énfasis en el escepticismo del león.
5. Proponga al grupo participar en una apuesta.
 - Levante la mano quien crea que el ratón puede ayudar al león.
 - Levante la mano quien crea que un animal tan pequeño no puede ayudar al rey de la selva.
 Posiciónese en la segunda alternativa para hacer posible el juego. Organice al grupo en parejas para encontrar evidencia de su respuesta. Pida a las parejas que marquen las escenas que apoyen su punto de vista. Reserve la revisión de las escenas seleccionadas para la siguiente sesión.

A. Iniciamos

1. Recuerde a sus estudiantes la apuesta de la sesión anterior.
Pida al grupo compartir las escenas que apoyan su posición en la apuesta.
Enfatice el ingenio del ratón para solucionar el problema cortando la red.
Proponga un aplauso para los ganadores.



TIP DE VIAJE Aproveche el juego de apuesta para dar lugar a interpretaciones diversas. Proponga un aplauso para los piensan diferente; en este caso, quienes anticiparon que el ratón no podía ayudar al león. Al colocarse usted mismo en esta posición, contribuye al reconocimiento de quienes no ganaron el juego.

B. Ampliamos

2. Recuerde al grupo que usted había elegido la posición contraria:
 - *El ratón, que es tan pequeño, no podría ayudar al león que es un animal grande y fuerte.*
 Apóyese en dos escenas para explicar la viabilidad de esa interpretación:
 - *El momento en que el león expresa sus dudas sobre la posible ayuda del ratón.*
 - *El momento en que otros animales de la selva concluyen que no pueden ayudar al león.*
 Pregunte al grupo si es verdad que los otros animales no podían ayudar. Revise con sus estudiantes qué animales acudieron a ver al león en apuros. Pida que nombren las cualidades de estos animales.
3. Anime a sus estudiantes a proponer alternativas de ayuda.
Organice pequeños grupos para recomendar una estrategia de rescate.
Sugiera alternativas apoyadas en las posibilidades de la ficción:
 - *¿Y si usaran algunas herramientas?*
 - *¿Habrá otro animal que tenga filo en alguna parte de su cuerpo para cortar la red?*

C. Focalizamos

4. Pida a los equipos que compartan la estrategia que han diseñado.
Destaque la necesidad de aprovechar las cualidades individuales para la organización colectiva.
Enfatice que hay una doble condición subyacente a la solidaridad y al compañerismo:
 - *Todos necesitamos ayuda y todos podemos ayudar a otros.*
5. Lea la página final de la fábula. Consulte con el grupo su opinión:
 - *¿Por qué será que la fuerza y la furia del león no pudieron salvarlo?*
 Pregunte al grupo cómo se habrán sentido los distintos personajes cuando el león fue liberado.
Apoye la elaboración de ideas con las ilustraciones de escenas previas:
 - *cuando los animales acuden al llamado del león y parecen preocupados*
 - *cuando el león parece desesperado dentro de la red*
 Pida a sus estudiantes que compartan sus opiniones.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN AL... Autoconocimiento con énfasis en la identificación de emociones, el reconocimiento de características individuales y el respeto a los demás.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Proponga un recuento del estado de ánimo de los protagonistas al terminar las dos fábulas.
 - *¿La liebre y la tortuga habrán hablado al terminar la carrera?*
 - *Cuando el león estuvo fuera de la red, ¿qué habrá pensado sobre el ratón?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

B. Ampliamos

2. Invite a sus estudiantes a elaborar ideas sobre la interacción entre los protagonistas. Ayude a centrar la atención en las posibles expectativas de la tortuga y el ratón:
 - *La tortuga seguramente fue felicitada por otros animales, ¿qué le habrá dicho la liebre?*
 - *Si el león es el rey de la selva, ¿le habrá dado algún premio al ratón por su ayuda?*Comente la importancia de dar reconocimiento a otros cuando recibimos ayuda.

C. Focalizamos

3. Proponga al grupo escribir, en nombre del león, una carta de agradecimiento dirigida al ratón. Solicite a sus estudiantes compartir ideas generales sobre el contenido de la carta. Registre en el pizarrón las propuestas.
4. Comente con el grupo alternativas sobre el propósito del mensaje, por ejemplo:
 - *¿Queremos que el ratón se sienta contento?*
 - *¿Queremos invitar al ratón a vivir con el rey de la selva?*
 - *¿Queremos darle una recompensa al ratón por su valentía y astucia?*Acuerde con el grupo el propósito que sea más atractivo para el ratón.
5. Proponga al grupo escribir en conjunto el mensaje. Pida a sus estudiantes que le dicten sus ideas sobre el contenido. Ayude a centrar la atención sobre los requerimientos del propósito acordado. Lea el texto completo cuando el grupo dé por terminada la carta. Conserve este borrador para revisarlo en la próxima sesión.
6. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**. Pida que imaginen la reacción del ratón cuando reciba la carta. Invite al grupo a ensayar las expresiones correspondientes.

TIP
DE VIAJE

El dictado colectivo es una práctica útil para favorecer el reconocimiento y la producción de matices en la comunicación escrita, por ejemplo, puede aprovechar para focalizar aspectos específicos como la inclusión de detalles necesarios para cumplir con el propósito o probar alternativas para ordenar los enunciados del texto.

A. Iniciamos

- Solicite a sus estudiantes que compartan las propuestas registradas en el **DIARIO DE VIAJE** sobre:
 - *¿Cuál será la reacción del ratón cuando reciba la carta?*
 Promueva la participación del grupo.
 Destaque la importancia de mostrar gratitud como manifestación de reciprocidad.

B. Ampliamos

- Relea con el grupo el borrador de la carta producida durante la sesión anterior. Consulte a sus estudiantes si consideran que el texto cumple con el propósito. Identifique con anterioridad aspectos de la redacción que puedan ser mejorados. Proponga sugerencias de cambios. Pida al grupo su opinión para incluir las sugerencias.
 - Transcriba la carta con apoyo de sus estudiantes. Exponga la versión final en un lugar visible del aula o de la escuela. Recomiende a sus estudiantes recordar que pueden pedir y dar ayuda cuando sea necesario.
- Aproveche la lectura del borrador para valorar la pertinencia del texto. Si bien se trata de un mensaje breve y con un propósito acotado, es fundamental dar continuidad a la práctica de revisión, atendiendo a distintos aspectos de la forma y del contenido antes de dar por concluida la tarea.**

**C. Focalizamos**

- Proponga a sus estudiantes que observen el patio de la escuela a través de la ventana. Invite al grupo a imaginar cómo reaccionar ante situaciones delicadas o de emergencia. Por ejemplo:
 - *Si alguien sufre un accidente en el patio durante el recreo.*
 - *Si encuentran un animal herido afuera de la escuela.*
 Anime a sus estudiantes a compartir sus ideas sobre lo que conviene hacer en cada caso.
- Haga notar que la buena disposición para ayudar es tan valiosa como estar preparado para actuar. Repase con su grupo las medidas de seguridad básicas dentro del aula y en la escuela. Recomiende a sus estudiantes que consulten con su familia cómo prepararse para una emergencia.
- Pida a sus alumnos que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que expresen su valoración general del libro. Agradezca por la compañía durante el viaje y no olvide firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus alumnos.