



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Viajaremos por altamar hasta llegar a una isla desierta en donde se encuentra un gran tesoro enterrado. A través de las páginas de esta obra, nos enteraremos quiénes están detrás del misterio del tesoro escondido, quiénes lo consiguen y las adversidades que tuvieron que sortear para quedarse con él. Reflexionaremos sobre los conflictos causados por la ambición y valoraremos la calidad humana reflejada en situaciones y momentos determinantes en la vida. A lo largo de la travesía trabajaremos en torno a la lectura de narraciones clásicas de la literatura universal con énfasis en el reconocimiento de los espacios y personajes descritos.



Pase de abordar

La isla del tesoro		
AUTOR		
Robert Louis Stevenson		
PAÍS	PÁGINAS	
Escocia	340	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

loqueleg



Pase de abordar

LA ISLA DEL TESORO

R. L. STEVENSON
ESCOCIA
PP 340
AVENTURA
D5 P10



loqueleg

Esta novela de aventuras, publicada a fines del siglo XIX, comienza cuando su joven protagonista, Jim, realiza un descubrimiento excepcional: un extraño mapa que indica dónde se encuentra el mítico tesoro del capitán Flint. Un relato donde no falta la intriga ni la sorpresa.

Robert Louis Stevenson nació en Edimburgo. Sus textos reflejan su amplia imaginación. Escribió grandes obras, entre las que destacan *La isla del tesoro* y *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Sus obras logran interesar al lector por las increíbles aventuras que narra y por el abordaje que hace al tratar temas como el bien y el mal, así como el uso de la libertad.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA: Lectura de un clásico de la literatura universal con énfasis en el reconocimiento de los espacios y personajes descritos y la contextualización de la problemática abordada.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Presente a sus estudiantes una bandera pirata (la clásica Jolly Roger). Pregúnteles qué les inspira, si creen que es un símbolo ficticio o si se ha utilizado en la vida real. Permita que todos comenten lo que saben sobre los piratas.
2. Compartan las historias que se han escrito teniendo a piratas como protagonistas. Identifiquen las características de los piratas (poco confiables, ladrones, desordenados, etc.). Predigan las causas de los conflictos que se desatarán en *La isla del tesoro*.

TIP
DE VIAJE

Mencione que los piratas también son llamados bucaneros, saqueadores y filibusteros, y cómo intervinieron incluso con permiso de la reina en robos en altamar. Puntualice que todavía existen piratas en la actualidad.

B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que observen cuidadosamente la portada y lean la contraportada del libro. Solicite que compartan lo que creen que van a encontrar esta novela. También hablen de lo que probablemente no encontraran en ella. Mencione algunos datos para contextualizar la obra:
 - Fue escrita en 1883.
 - ¿Cómo se vivía en esa época?
 - ¿Qué había y qué no?
 - ¿Cómo y para qué eran las expediciones en barco?, etc.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

4. Lleve a sus estudiantes a revisar las siguientes secciones:
 - Índice
 - Glosario
 - EstudioDirija la atención hacia los siguientes puntos:
 - ¿Qué etapas de la historia se reconocen en el índice?
 - ¿Qué deja ver el glosario?
 - ¿Qué palabras que tienen que ver con piratas y aventuras en el mar?
 - ¿Qué se incluirá en la sección Estudio?, ¿por qué será importante?
5. Pida a los estudiantes que en casa lean la primera parte del libro: “El viaje bucanero”. Solicite que presten atención a las descripciones de los personajes.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN A LA: Lectura de un clásico de la literatura universal con énfasis en el reconocimiento de los espacios y personajes descritos y la contextualización de la problemática abordada.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Para recuperar lo leído en casa, hablen sobre el ambiente descrito al inicio la historia. Hagan una descripción del tipo de vida de Jim, en contraste con la vida actual. Imaginen cómo se vivía en esa época:
 - *¿Cómo se entretenía la gente?*
 - *¿Qué tipo de tecnología estaba disponible?*
 - *¿Qué cosas se mantienen en la actualidad?*
2. En un pliego de papel (bond o cartulina), elaboren una tabla de los personajes descritos en la primera parte e incluyan la descripción de cada uno.

TIP
DE VIAJE

Mantengan esta hoja a la vista durante el transcurso del viaje, así podrán ir añadiendo personajes y características.

B. Ampliamos

3. Lean en voz alta la parte dos: “El cocinero de a bordo”. Cada vez que inicien un nuevo capítulo, deténganse un momento para analizar su nombre y reflexionar cómo éste sirve para crear el sentimiento de suspenso y aventura. Al terminar cada capítulo, hagan un resumen oral de lo que leído. Invite a sus estudiantes a ponerse en los zapatos de Jim.
 - *¿Habrían tenido el mismo valor que él?*
 - *¿Habrían actuado igual o distinto en cada una de las circunstancias?*
 - *¿Qué otro personaje les hubiera gustado ser?*

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

4. Compartan sus predicciones sobre lo que ocurrirá en el siguiente capítulo a partir de lo que leyeron.
 - *¿Quiénes serán los piratas leales al capitán?*
 - *¿Cómo hará Silver para ser obedecido?*
 - *¿Qué acciones llevarán a cabo en la isla?*Especulen acerca del contenido de los capítulos que integran la tercera parte. Focalice en “El hombre de la isla”. Solicite a sus estudiantes que escriban una breve descripción de quién será ese hombre.
 - *¿Quién será ese hombre?, ¿qué hace ahí?, ¿cuál será su papel en la historia?*
5. Pida a los estudiantes que en casa lean la tercera y cuarta parte del libro. Solicite que dosifiquen sus lecturas y vayan tomando notas sobre los acontecimientos.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA:
Obtención de información

EN DIRECCIÓN A LA: Lectura de un clásico de la literatura universal con énfasis en el reconocimiento de los espacios y personajes descritos y la contextualización de la problemática abordada.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Para recuperar lo leído en casa, inicien reconstruyendo el contenido de la cuarta parte. Hablen sobre el cambio de narrador en esta parte de la historia.
 - *¿Por qué apareció un nuevo narrador?*
 - *¿Cómo influye la aparición de un nuevo narrador en la descripción de los hechos?*
 - *¿Qué relación tienen el nuevo narrador con Jim?*
2. Elaboren una tabla de semejanzas y diferencias entre la voz narrativa de Jim y la del Doctor. Focalicen en:
 - *El tipo de expresiones y lenguaje utilizado por cada narrador.*
 - *La forma en la que se les puede reconocer.*Permita que sus estudiantes externen su opinión acerca de este recurso de cambio de narrador:
 - *¿Les gustó o no?, ¿por qué?*
 - *¿Es un recurso útil?*
 - *¿De qué otra manera se habría podido solucionar el problema de no ser omnisciente?*

B. Ampliamos

3. Lean en voz alta la quinta parte. Intercale la lectura entre distintos lectores. Cada vez que terminen un capítulo, solicite al alumno que está leyendo que haga dos preguntas a alguno de sus compañeros para mantenerlos interesados a todos. La persona elegida tendrá que contestar correctamente y mencionar en que página se encuentra la respuesta. Cuando terminen la lectura, pida a cada uno de sus estudiantes que comente al grupo cuál fue el diálogo que más le gustó y por qué.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

4. Comente que a continuación realizaran un cartel promocional para el libro. Pida a sus estudiantes que elijan una escena de la quinta parte para que elaboren su cartel. Explique que el cartel también tendrá que contener los siguientes datos:
 - *Nombre del libro*
 - *Nombre del autor*
 - *Un pequeño resumen de lo que el lector encontrará en él*Ubiquen los carteles en un lugar visible para todos.
5. Pida a los estudiantes que en casa lean la sexta parte del libro. Solicite que dosifiquen sus lecturas y vayan tomando notas sobre los acontecimientos narrados.

A. Iniciamos

- Retomen lo leído en casa. Permita que sus estudiantes describan los acontecimientos narrados. Focalicen en el final de la historia:
 - *¿Qué fue lo más sorprendente del final?, ¿por qué?*
 - *¿Qué habrían cambiado del destino de cada personaje?*
 - *¿Habrían sido más severos con los piratas desertores?*
 - *¿Qué piensan de Jim?, ¿cómo lo describirían ahora?*
 Revisen su tabla de personajes y realicen en ella las actualizaciones necesarias.

B. Ampliamos

- Comente a sus estudiantes que a continuación transformarán la novela leída en una historieta. Antes de iniciar, repasen los recursos de la historieta:
 - *El globo*
 - *Los recuadros para escribir acotaciones*
 - *El uso de onomatopeyas*
 - *La importancia de las ilustraciones*
- Hablen sobre las diferencias entre las historietas y las novelas.
 - *Haga énfasis el uso de la imagen como medio de narración y descripción.*
 - *Mencione la importancia de la síntesis.*
- Divida al grupo en seis equipos y asigne una parte del libro a cada equipo. Entregue los materiales necesarios. Enumere lo que deberán tomar en cuenta para realizar sus historietas:
 - *Elegir las escenas que representarán.*
 - *Seleccionar o crear diálogos.*
 - *Determinar cuántas viñetas se incluirán.*
 - *Incluir un título.*

TIP
DE VIAJE

Como se trata de una historieta elaborada en colectivo, entre todos deberán definir el tamaño de las viñetas, los colores a utilizar y otros elementos que permitan homogeneizar el trabajo.

C. Focalizamos

- Monten una exposición de historietas en algún lugar visible para los compañeros de toda la escuela.

Elijan un comité que diseñe un título para la exposición, y otro que lo monte junto con las historietas de cada parte de la historia. Añadan debajo una viñeta que incluya el título de la historieta, su nombre, y la parte del libro que está representando.

DÍA 5

HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto

EN DIRECCIÓN A LA: Lectura de un clásico de la literatura universal con énfasis en el reconocimiento de los espacios y personajes descritos y la contextualización de la problemática abordada.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Retomen el trabajo de la sesión anterior.
Pida a sus estudiantes que compartan lo que implicó transformar una novela en historieta. Decidan qué equipo logró realizar el mejor trabajo de síntesis sin omitir ideas importantes ni emoción.
2. Lean la historieta de principio a fin. Ubíquela en la biblioteca de aula.

TIP
DE VIAJE

Si alguien tiene una recomendación especial para algún equipo, podrá hacerlo de manera respetuosa y con ánimos de unificar el trabajo.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
PLAZA DE LAS ACCIONES

10

B. Ampliamos

3. Lean el estudio complementario que se incluye al final del libro. Comente sobre lo siguiente:
 - ¿Cómo son los piratas actuales?
 - ¿En que se parecen los piratas actuales a los del siglo XIX?
 - ¿Cuál es la particularidad de Jim?El estudio dice que la novela contiene muchos elementos de la vida de ese entonces:
 - ¿Qué elementos de nuestra época podrían inspirar una novela de aventuras?
 - ¿Sobre qué tema y lugar escribirían ustedes una novela de aventuras?
4. Invite a sus estudiantes a ampliar su lectura. Stevenson, como todo gran escritor, también fue un gran lector de otros autores, como Kingsley, Defoe, W. Irving y Poe:
 - ¿Alguno ha leído a estos autores? ¿Encontraron similitudes de sus obras con *La Isla del Tesoro*?

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que compartan su percepción general del libro. Solicite que en su **DIARIO DE VIAJE** respondan y profundicen en una las siguientes preguntas:
 - ¿Qué opinan de los personajes: tienen personalidades redondas o parciales?, ¿son dignos de admiración?
 - ¿Qué opinan sobre la aventura en sí?, ¿es verosímil?, ¿es entretenida?
 - ¿Creen que este libro transmite valores o es simplemente una historia más?
 - ¿En qué se parece y en qué se diferencia de las historias de aventuras que se ven actualmente en la televisión o se leen en los libros de este siglo?
6. Recuerde a sus estudiantes que deberán incluir su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.
7. Agradezca por la compañía durante este viaje.