



Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. En este viaje, conoceremos a Edna y seremos testigos de una historia de amor entre dos adolescentes cuyas vidas son muy distintas. Aprenderemos también sobre los conflictos políticos que sufre España al contar con personas que quieren separarse para formar su propio país. Finalmente, compartiremos con Edna y su compañero, Geizka, la dificultad de tomar una decisión trascendental, que afectará su propia vida y la de muchas otras personas.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Paz en el Norte		PAZ EN EL NORTE	
AUTOR		JAIME HOMAR	
Jaime Homar		ESPAÑA	
PAÍS	PÁGINAS	PP 160	
España	160	CONOCIMIENTO	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Conocimiento	5	10	
loqueleg		loqueleg	

Edna es una chica de diecisiete años que vive con su padre, víctima de un atentado terrorista, y con su hermano mayor, quien tiene síndrome de Down. Un día dos personas se mudan a su edificio: un joven delicado y guapo, y un hombre maduro y violento. A partir de su interacción, muchas preguntas vuelven a surgir. ¿Qué se esconde detrás de la violencia?

Jaime Homar es un escritor español. Es teólogo y filólogo. Disfruta escribiendo sobre la vida, especialmente, libros para jóvenes. Sus obras abordan temas como el acoso y el terrorismo, y también de los sentimientos comunes en los adolescentes. Es maestro en bachillerato, lo cual lo llena de orgullo y de experiencias que plasma en sus historias.

PARADA:
LOQUEVEVOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a revisar la portada del libro: *Paz en el norte*. Pida que comenten sus impresiones.
Pregúnteles sobre lo que les dice el título y la ilustración. Lean la contraportada. Cuestione:
 - *Ahora que se enteraron de qué se trata el libro, ¿les cambia la perspectiva?*
2. Explore los conocimientos de sus estudiantes acerca de España. Con apoyo de un mapa:
 - *Ubiquen España*
 - *Reconozcan las provincias en las que está dividida*
 - *Busquen el País Vasco*
 Lean la dedicatoria del libro “en memoria de todas las víctimas del terrorismo”. Cuestione
 - *¿Qué imaginan que hay detrás de esta dedicatoria?*

B. Ampliamos

3. Vincule a sus estudiantes con el libro. Solicite que contesten las siguientes preguntas:
 - *¿Has conocido a alguien que te cause confianza y desconfianza a la vez?*
 - *¿Cómo has hecho para entablar una relación con esa persona?*
 - *¿Has tenido que elegir entre dos opciones igual de buenas o igual de malas?*
 - *¿Cuál ha sido tu estrategia?*
 - *¿Has tenido que tomar una decisión que afecte a otras personas?*
 - *¿Qué ha tenido mayor peso en tu decisión?*
4. Para establecer el vínculo completo entre sus estudiantes y la historia, lean en voz alta el capítulo I.
Resúmanlo y coméntenlo.

TIP
DE VIAJE

Adverta que en el libro encontrarán vocabulario propio de la cultura española. Para ampliar el conocimiento y asegurar la comprensión, invite a sus estudiantes a elaborar un glosario.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

5. Reflexionen sobre las posibles implicaciones y direcciones que tomará la lectura. Pregunte:
 - *¿Qué preguntas les surgen a partir del reconocimiento de la geografía de España, y de haber leído la dedicatoria y el primer capítulo del libro?*
 Escriba en el pizarrón las preguntas sugeridas por sus estudiantes. Discutan al respecto.
6. Solicite que de tarea averigüen cuál es la relación existente entre el País Vasco y el terrorismo. Además, pida que elijan tres preguntas del pizarrón para darles respuesta en casa.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Retome lo trabajado en casa. Invite a sus estudiantes a compartir sus respuestas a las preguntas discutidas la sesión anterior. Permita que compartan los investigado con respecto al País Vasco. Discutan sobre lo que el terrorismo ha dejado en España y en otros países. Pida a los alumnos que mantengan estas ideas presentes mientras leen el libro, de esta manera podrán identificar al personaje que tiene ideas afines a las suyas y aquel con quien no concuerdan.

B. Ampliamos

2. Continúe con la lectura del libro. Lean en voz alta del capítulo 2 al 8. Vaya alternando la lectura con sus estudiantes. Durante la lectura, vayan haciendo algunas pausas para hablar sobre cómo la vida de Edna se parece a la suya:
 - *Qué piensan de sus amigos?*
 - *¿Cuáles son las prioridades de Edna?*
 - *¿Sienten que hay alguna limitante en su vida?, ¿cuál?*
3. Identifiquen a los personajes. Explique a sus estudiantes que a continuación deberán escribir una breve descripción de cada personaje con el que hasta el momento se han encontrado, que incluya: rasgos físicos, psicológicos, sociales y emocionales. Permita que sus estudiantes compartan algunas descripciones.
4. Deténganse un poco para hablar sobre David, el hermano de Edna. Reflexionen sobre su condición y cómo es descrita por la narradora. Imaginen cómo será la relación de David con otros personajes. Investiguen un poco más sobre el Síndrome de Down.

TIP
DE VIAJE

Comparen a los personajes de la historia con personas que conozcan en realidad. De esta manera podrán ir relacionado el relato con sus propias experiencias y conocimiento del mundo. Motive a sus alumnos a reflexionar sobre cómo un personaje puede reflejar o simbolizar lo que muchas personas viven en la vida real.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que en casa lean del capítulo 9 al 11. Indique que deberán enfocarse en reconocer las particularidades del personaje del padre. El reto será que lleguen a comprender cómo es la vida de una persona con alguna dificultad física. Pida que escriban sus comentarios y observaciones.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Retomen lo leído y trabajado en casa. Permita que sus estudiantes compartan sus opiniones y comentarios sobre el personaje analizado de tarea. Continúen agregando características a los personajes previamente descritos. Hablen sobre los nuevos personajes y construyan sus descripciones.

B. Ampliamos

2. Continúen con la lectura del libro. Lean en voz alta el capítulo 12. Alterne la lectura con sus estudiantes. Durante la lectura vayan deteniéndose para hablar fragmentos específicos, por ejemplo, en el diálogo de la página 51:
 - *¿Qué opinan de una persona así, como el padre de Edna, que todo lo ve en blanco o negro?*
 - *¿Qué será lo más complicado de vivir así?*
 Hagan un paréntesis para hablar sobre Kapa, el nuevo personaje:
 - *¿Cómo lo perciben?*
 - *¿Qué estará escondiendo?*
 - *¿Por qué es que Gaizka está con él?*
3. Continúen con la lectura. Pida a sus estudiantes que en equipos de tres o cuatro lectores lean en voz alta de capítulo 13 al 19. Explique que al final de cada capítulo deberán opinar sobre cada uno de los personajes. Observe las interacciones y comentarios al interior de cada equipo.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

4. Reúna al grupo completo. Analicen un poco más a fondo lo ocurrido en el capítulo 19, en cómo se muestra Gaizka ante Edna:
 - *¿Es sincero?, ¿cómo lo saben?, ¿qué pensará Edna sobre él?*
 Reconozcan que Edna no puede afirmar que Gaizka está haciendo algo indebido, pero hay ciertas inconsistencias en su manera de actuar. Pida a los alumnos que las enumeren.
 - *¿Creen que todo lo que dice Gaizka es cierto?, ¿por qué piensan así?*
 - *¿O piensan que una parte de lo que dice es verdad?, ¿cuál parte es verdadera y cuál no?*

TIP
DE VIAJE

Puede iniciar una discusión sobre como todos podemos actuar de manera inusual en ciertas ocasiones (cuando estamos nerviosos, cuando guardamos un secreto, etc.). Lleve a sus estudiantes a reflexionar sobre la detección de inconsistencias en la forma de actuar y el discurso de una persona.

5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean hasta el capítulo 24. Pida que escriban una reflexión sobre lo que alguno de los personajes les haya hecho pensar. Indique que deberán especificar el diálogo sobre el que basan su reflexión.

PARADA:
LOQUECOMPARTOACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHARATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Retomen lo leído en casa. Entre todos reconstruyan lo ocurrido en los capítulos leídos. Después, solicite voluntarios para leer lo que escribieron sobre los personajes. Intercambien y comparen ideas. Distingan hechos de opiniones.

B. Ampliamos

2. Continúen la lectura. Lean del capítulo 25 al 31. Motive la lectura con modulación de voces. Durante la lectura, vayan haciendo algunas pausas para hablar sobre situaciones específicas como:
 - *La vida personal de Edna: ¿Cómo se ha ido desarrollando?, ¿qué piensan de sus amigos y de su romance?*
3. Invite a sus estudiantes a redactar en su **DIARIO DE VIAJE** lo que imaginan que será el desenlace de la historia. Den lectura a las producciones escritas y comparen predicciones.

TIP
DE VIAJE

Deje la lectura de los últimos dos capítulos para el final del viaje, con la idea de que todo se quede en suspenso.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIRATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

4. Proponga la siguiente situación:
 - *Imaginen que son reporteros y que el acto terrorista se ha llevado a cabo. Se ha conocido la identidad de los culpables: Gaizka y Kapa. Escriban el reportaje sobre lo sucedido.*
 - *Imaginen cuál será el periódico en el que publicarán su nota.*
 Especifique los siguiente:
 - *Escojan el periódico para el que van a trabajar, considerando que las tendencias del periódico concuerden con las suyas.*
 - *La extensión del reportaje será de una cuartilla y media. Recuerden que en el reportaje no sólo se narra la noticia, sino que se trata de ir más allá: explicar sus antecedentes, las razones para que ocurra, así como sus posibles consecuencias. No olviden incluir fechas y otros datos que ayuden a situar el evento en el tiempo y el espacio.*
 - *Utilicen los datos que se ofrecen en el texto. Pueden incluso citar literalmente algunas partes de las descripciones o de los diálogos.*
 - *Expresen su opinión de apoyo o rechazo a los culpables utilizando argumentos sólidos para hacerlo.*
5. Permita que sus estudiantes compartan en voz alta sus textos o bien ubíquelos todos en un lugar en el que puedan ser leídos por todos.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Prepárense para conocer el final de la historia y el futuro que les espera tanto a Edna como Geizka.
Continúen con la lectura. Lean en voz alta los dos capítulos restantes. Opinen:
 - ¿Qué opinan del final?, ¿es verosímil?, ¿los deja satisfechos?, ¿se lo esperaban?
 - ¿Qué calificación le darían al libro?, ¿por qué?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

2. Dejando un poco la trama del lado, invite a sus estudiantes a evaluar los temas que trata el libro, la manera de presentarlos y la relevancia que tienen para el desarrollo de la historia. Siéntense en círculo para tener una discusión más cercana. Vaya presentando los temas uno por uno: confianza, empatía, libertad y paz.
 - La confianza entre los personajes: ¿quién se la gana?, ¿quién la pierde?, ¿quién se la juega?
 - La empatía: ¿quién tiene empatía con quién?, ¿a quién le falta ser empático?, ¿cómo habría cambiado la historia si unos hubiesen sido empáticos y los otros no?
 - En nombre de la libertad estuvo a punto de cometerse una masacre, ¿es válido?, ¿cuál de los dos valores es más importante: la vida o la libertad?, ¿siempre?, ¿cuándo o sí o cuándo no?
 - Pensando en el título: Paz en el norte, ¿será que este valor es el más presentado durante el libro?
3. Realicen una reflexión final:
 - ¿Qué importancia le damos a estos valores en nuestra vida?
 - ¿Cuál de ellos es el más importante?, ¿habrá otros más importantes?

C. Focalizamos

4. Promueva la autoevaluación de sus estudiantes como lectores. Pida que de la siguiente lista de acciones, se otorguen una calificación del uno al diez:
 - Identificar la idea central del texto.
 - Comprender la intención del autor al escribir el libro.
 - Predecir los acontecimientos que van a ocurrir.
 - Entender la psicología de los personajes para comprender más sus acciones.
 - Relacionar el texto con la vida real.
 - Relacionar el texto con su propia postura ante la vida.
 - Valorar la calidad literaria del texto.
 - Valorar el contenido social del texto.

Consulte a sus alumnos, en su siguiente lectura, ¿cómo podrían mejorar su nivel para comprender más rápidamente, para compenetrarse más fácilmente con la historia y para hacer juicios más atinados?

5. Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.