



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Federico nos comparte su diario. Con esta colección de sucesos cotidianos, buenos y malos eventos, y también de momentos cruciales, valoraremos la familia, la amistad, la atracción sexual y el lenguaje como un instrumento esencial para la comunicación. A lo largo de la travesía realizaremos conexiones hacia los programas de estudio del Modelo Educativo 2017. Trabajaremos en el área de Español, específicamente, en el desarrollo de estudio y literatura. Incluiremos el intercambio de experiencias de lectura, la comprensión de textos para adquirir conocimientos, la lectura de narraciones de diversos subgéneros, así como creaciones y juegos con el lenguaje poético.



Pase de abordar

<b>La velocidad de la música</b>		
AUTORA		
<b>Andrea Ferrari</b>		
PAÍS	PÁGINAS	
Argentina	180	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

loqueleg



Pase de abordar

**LA VELOCIDAD DE LA MÚSICA**

ANDREA FERRARI  
ARGENTINA  
PP 180  
AVENTURA  
D5 P10



loqueleg

El asesinato de un paparazzi pondrá en movimiento la curiosidad y la vocación que está naciendo en Soledad: el periodismo. El caso policial tiene por protagonista a Tommy Fox, joven cantante, y a su grupo de fanáticas. Una novela atrapante, que pone en el centro el tratamiento de la información en el nuevo milenio.

**Andrea Ferrari** es una periodista y escritora argentina. Ha colaborado con diversos medios gráficos de su país. Ha sido galardonada internacionalmente por sus obras. Algunos de sus libros han sido traducidos al portugués, francés, coreano, búlgaro, ruso e italiano.

# DÍA 1

HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto

EN DIRECCIÓN A LA: Descripción del mundo social en que se presenta la historia; reflexionando sobre los momentos históricos y sociales

PARADA:  
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:  
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:  
VISTA PANORÁMICA

1

## A. Iniciamos

1. Observen la portada, lean el título. Lleve a sus alumnos a pensar en el título.  
- *¿En qué les hace pensar la palabra “velocidad”? ¿y música?*
2. Lean el nombre de la autora y la contraportada. Coménteles que la historia se va a situar en Argentina, en especial en Buenos Aires, su capital. Pregúnteles sobre características especiales de ese país.

TIP  
DE VIAJE

Si es posible, escuchen a argentinos hablando en algún video para que lo puedan imitar cuando lean los diálogos.

## B. Ampliamos

3. Adentre a los alumnos en el contexto en el que sucederá la historia mediante preguntas como:  
- *¿Qué saben del ambiente periodístico?*  
- *¿Qué tipo de vida llevan los periodistas?*  
- *¿Qué tan peligrosa, interesante, emocionante es esa profesión?*
4. Pregúnteles a quién le gustaría ser periodista y por qué. Comiencen la lectura del primer capítulo

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:  
REUNIÓN INICIAL

2

## C. Focalizamos

5. Continúen la lectura del libro hasta el capítulo 5. Determinen:  
- *en que años aproximadamente está sucediendo el evento*  
- *qué situación se vivía en Argentina en esos momentos*
6. Pídale a sus alumnos que hagan una descripción física y psicológica de los personajes. Pueden incluso hacer un retrato hablado de los mismos.  
Relacione a los personajes con la situación que están viviendo y determine quiénes están más preparados para enfrentar un caso como éste y quiénes no.
7. Pídale que lean en casa hasta el capítulo 10.

PARADA:  
LOQUECREOACTIVIDADES:  
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:  
LUGARES POSIBLES

3

**A. Iniciamos**

1. Comenten los capítulos que leyeron en casa. Entre todos hagan un pequeño resumen de manera oral y hablen sobre lo que les sorprendió, lo que les gustó, lo que desconocían antes de leer el libro.
2. Para crear polémica, pregúnteles si piensan que una niña de 16 años podría en la vida real jugar un papel de reportera profesional como el que pretende desarrollar Sol.

**B. Ampliamos**

3. Lea el capítulo 11. Deténgase en la lista de acciones que Sol recolectó (recuadro gris p. 66-68) y elaboren un mapa mental. Lean en voz alta lo que resta del capítulo.

TIP  
DE VIAJE

Es importante que los diálogos se lean tratando de apropiarse de la personalidad de quien habla y que adecúe su ritmo y entonación. Si le es posible, imite el acento argentino.

4. Al terminar, comenten la importancia de que sean estos personajes los que aparecen y no otros.
  - ¿Afectará su presencia al desarrollo de la historia?
  - ¿Cómo afectaría si cambiaran a uno de ellos por otro de su propia imaginación?

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:  
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:  
PAISAJES DE LETRAS

4

**C. Focalizamos**

5. Solicite a sus alumnos sus predicciones sobre el caso:
  - ¿Quién creen que sea el culpable?
  - ¿Cuáles son las motivaciones para la muerte y para la desaparición?, ¿están conectadas?
  - ¿Qué papel creen que van a jugar cada uno de los personajes?
 Escriban sus predicciones en su cuaderno para que las puedan modificar conforme vayan obteniendo más datos o aparezcan nuevos personajes.  
 Hablen también sobre la historia familiar de Sol:
  - ¿Tener a dos padres periodistas repercute en la manera en que ella ve los hechos?, ¿de qué manera?
  - ¿Estará relacionada la historia de su mamá con este reportero muerto?
6. Para finalizar, pregúnteles si ya tienen más idea del porqué del título. Acepte todas las hipótesis y compárelas con las que hicieron al principio. ¿Qué sostuvo sus ideas previas o qué los hizo cambiar de opinión?

TIP  
DE VIAJE

Cuando los alumnos expresen sus predicciones, no haga ningún comentario que pueda perjudicar sus ideas o les indique que están o no en lo correcto. Mantenga un tono de respuesta uniforme para todas las participaciones.

PARADA: LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS

5

**A. Iniciamos**

1. Inicie la clase recordando en qué se quedó el caso de Tommy Fox, el del reportero Convertini y el de su propia madre. Divida al grupo en tres equipos, cada uno de ellos resumirá el estado de uno de los casos.

**B. Ampliamos**

2. Lean juntos los capítulos 12 y 13. Un alumno puede llevar la lectura en voz alta mientras que los demás lo siguen en silencio. Al final de este bloque solicite a alguno de los estudiantes que haga un breve resumen de lo leído y que exprese sus comentarios generales.
3. Repita la actividad con los capítulos 14 y 15.

TIP  
DE VIAJE

Sería interesante que los alumnos expresen sus dudas o sus sospechas, o que vayan proponiendo sus propias ideas para resolver el caso.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO

6

**C. Focalizamos**

4. Dígales a los alumnos que es momento de hacer un resumen general de la historia hasta donde va, pero de manera escrita. Puede dividir el trabajo, asignándole a cada dos o tres personas un capítulo, según la cantidad de alumnos que tenga. Pídales que escriban su resumen en una hoja suelta para poder pegarlas en la pared o el pizarrón y así armar una línea del tiempo de la historia. Otra alternativa es que cada equipo se encargue de seguir el desarrollo de un personaje. Deberá fijarse en su evolución del personaje, cómo es que ha cambiado su conducta y/o su forma de pensar conforme avanza la historia. Pueden utilizar hojas de colores para que lo puedan distinguir cuando lo peguen en la pared. Una tercera opción es que hagan resúmenes según uno de los casos: el artista, el reportero o la mamá. De igual manera, tendrán que hacer énfasis en el desarrollo de los personajes involucrados. Esta actividad tendrá que ser concluida cuando hayan terminado de leer el libro.
5. Pida a los alumnos que en casa lean hasta el capítulo 20 (p. 120)

# DÍA 4

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre el contenido del texto

**EN DIRECCIÓN A LA:** Planificación y desarrollo de la escritura de una crónica para comunicar un punto de vista personal sobre los acontecimientos.

**PARADA:**  
LOQUECOMPARTO

**ACTIVIDADES:**  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

**ATRACCIONES:**  
PUNTO DE ENCUENTRO

7

## A. Iniciamos

1. Comenten sobre los capítulos del libro leídos en casa, sobre todo de la participación de Timón en la resolución de los casos. Pregunte:
  - *¿Creen que sea un periodista auténtico o que tenga algunas motivaciones ocultas?*
  - *¿Consideran que Sol se ha dejado manipular?*
  - *Y ustedes, ¿cómo habrían manejado las cosas?*

## B. Ampliamos

2. Lean en grupo los capítulos 21 al 25. Cambien de lector cada capítulo. Si quieren, pueden hacer que los diálogos los lean diferentes estudiantes para darle diversidad. Permita que hagan comentarios mientras leen.
3. Comenten sobre el desempeño de Sol en estos últimos capítulos.
  - *¿Creen que Sol se ha convertido en una verdadera periodista?, o, en su caso, ¿qué le falta para serlo?*
  - *¿Qué cambios personales que ha sufrido?*

**PARADA:** LOQUEPRODUZCO

**ACTIVIDADES:**  
IMAGINAR Y PRODUCIR

**ATRACCIONES:**  
DIARIO DE VIAJE

8

## C. Focalizamos

4. Pida a los alumnos que se pongan en el lugar de Sol y escriban una crónica del evento. Con todos los datos que tienen intentarán ser reporteros, tal como Sol lo hizo. Las características para la crónica serán:
  - *Desarrollar una narración clara.*
  - *Introducir detalles o incidentes divertidos, intrigante o curiosos.*
  - *Mantener la referencia a lugares y personas a lo largo de la historia.*
  - *Organizar el texto en párrafos con unidad de contenido.*
  - *Tener la extensión de una cuartilla, dividida en dos o tres columnas, como los periódicos.*
5. Muestren sus textos a los demás y compárenlos. Complementen su crónica con ideas que escuchen de sus compañeros. Las pueden pegar en la pared para exposición o en sus cuadernos para usarlas como evidencia.
6. Pida a sus alumnos que terminen de leer el libro en casa y reflexionen sobre la responsabilidad que tienen los reporteros al escribir una crónica o noticia. Fomente la reflexión en torno a la ética que se necesita al escribir sobre eventos de la vida real.

**TIP**  
DE VIAJE

Sugiera a sus alumnos que lean noticias del periódico e indaguen sobre los eventos y personajes que hay detrás de ella.

7. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

PARADA: LOQUEVALORO

ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ

9

**A. Iniciamos**

1. Hagan comentarios finales sobre el libro. Comenten si era lo que se esperaban, si hubieran cambiado algo, si creen que haya una segunda parte. Regresen a las predicciones que hicieron el día 2 para ver qué tan cerca estuvieron de atinarle al final.
2. Termine los trabajos que iniciaron en el día 3 y comente en el final de cada personaje, si los dejó satisfechos o no y si hubieran tomado otras decisiones con respecto a ellos. Especulen sobre quién es Timón en realidad y si acaso en un segundo libro Sol lo conocerá.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

**B. Ampliamos**

3. Lea con sus alumnos tres o cuatro noticias del momento de distinta índole. Resalte la cuestión ética en la tarea de compartir información a nivel masivo.
4. Ahora pida a sus alumnos que se concentren en ver las noticias desde el lado de los lectores-espectadores. Comenten sobre cómo debemos de tomar las noticias, en especial cómo se introduce aquí una mirada crítica y por qué es necesario filtrar la información que nos dan dependiendo de la fuente que estemos consultando. Utilice ejemplos de noticias del día.

**C. Focalizamos**

5. Hable con ellos como receptores de noticias que somos:
  - *¿Cuáles nuestra responsabilidad como receptores? ¿Cómo podemos saber que una noticia es falsa o trata de manipularnos?*
  - *¿Qué hay de todas las “fake news” que se dispersan en las redes sociales? ¿Qué filtros o pruebas podemos ponerles para evaluar su veracidad?*
6. Regresen a la historia del libro para concluir, reflexionen sobre todo lo que la autora sabe sobre periódicos y noticias y cómo lo ha reflejado en su libro. Terminen su reflexión pensando si ellos quisieran trabajar como reporteros profesionales y qué tendrían que hacer para lograrlo.

**TIP**  
DE VIAJE

Pueden analizar tantas noticias audiovisuales si cuentan con el tiempo y la tecnología para hacerlo.

7. Pida a sus alumnos que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que anoten su valoración del libro.