



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. A través de sus páginas trabajaremos con la sonoridad de las palabras, las sensaciones experimentadas al ser producidas de una manera o de otra, así como de la expresión corporal que puede acompañarlas. Aprenderemos a mirar, escuchar y reconocer los efectos que la percepción puede tener en nuestro cuerpo.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Artes. Tomaremos los ejes de *elementos básicos de las artes, práctica artística, artes y entorno* y los temas *forma y color, movimiento y sonido, proyecto artístico, además de presentación y reflexión*.

Un viaje en globo a París, aventuras marinas, la cotidianidad de una familia, un hombre que vive debajo de un puente, la canción del señor que hace los días, Cienicientas hambrientas. El absurdo, el realismo y el disparate construyen este castillo de poemas; un cancionero que recorre lo humano y lo urbano, como también lo imaginario y lo natural.

Luis María Pescetti (Argentina) es escritor, compositor, comediante y cantante. Trabajó en radio, televisión y teatros de Cuba, Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay, México y Argentina. En este Viaje literario nos acompaña con su libro *Magia todo el día*.

Carlus Rodríguez (Argentina) es un ilustrador y diseñador de libros infantiles.

DIA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Propone combinaciones de patrones y secuencias con objetos, formas y colores.
PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Indique a sus estudiantes que para comenzar el trabajo deberán pensar en sus colores favoritos.

- ¿Cuál es el color que más me gusta?, ¿qué sensación me produce ese color?
- ¿Cómo sería un mundo sin colores?, ¿los colores representan sensaciones y pensamientos?

Pida la opinión de algunos estudiantes. De manera grupal formen una lista de los colores favoritos de la clase. Asócielos con emociones, sensaciones, momentos y recuerdos.

TIP DE VIAJE Como información adicional, enliste en el pizarrón los colores primarios y su combinación para formar los colores nuevos colores. Permita que sus estudiantes formen campos semánticos sobre objetos con los que relacionan cada color.

B. Ampliamos

2. Organice al grupo en parejas. Solicite a los estudiantes explorar el libro *Magia todo el día*.

Deberán concentrarse únicamente en la portada e ilustraciones, sin leer todavía el contenido.

Pida que tomen nota de sus reflexiones.

- ¿Qué colores son más utilizados? - ¿Qué clase de figuras aparecen?
- ¿Qué sentimientos y pensamientos les transmiten las imágenes?
- ¿Coinciden estas sensaciones con nuestra lista anterior?

3. Pida que algunas de las parejas compartan su análisis para el resto del grupo.

- ¿Existen coincidencias entre las reflexiones?

4. Pida a cada pareja seleccionar sus imágenes favoritas del libro. Guíe la reflexión con una serie de preguntas:

- ¿Qué clase de textos podrán acompañar estas imágenes?
- ¿Contarán una historia, describirán un paisaje o compartirán un sentimiento?
- ¿Qué función tienen las ilustraciones y la portada de un libro?

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	--	---



C. Focalizamos

5. Inicie con la lectura colectiva del libro *Magia todo el día*. Lea en voz alta los textos entre las páginas 7-25. Invite a algunos estudiantes a leer un par de textos. Al terminar con la lectura, pida a los estudiantes regresar a su equipo. Indique que deberán reflexionar sobre lo leído.

- ¿Qué clase de textos leyeron hace un momento?
- ¿Las imágenes que acompañan al texto transmiten los sentimientos y pensamientos indicados?
- ¿Se les ocurren otras imágenes que pueden acompañar estos textos?

6. Pida a los estudiantes seleccionar su texto favorito de los leídos. Indique que deberán elaborar sus propias ilustraciones (solicite que combinen colores). Pida a cada equipo presentar sus trabajos ante la clase.

DIA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Crea secuencias de movimiento y formas a partir de estímulos sonoros.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado en la sesión anterior. Señale algún objeto del salón o lleve tarjetas con objetos diversos.
Pida a los estudiantes “desglosar” los colores de los objetos. Pida que los clasifiquen por colores.
2. Organice al grupo en equipos pequeños, de tres o cuatro integrantes. Pídeles repetir el ejercicio, pero con otros objetos que puedan nombrar: sol, nube, manzana...
O bien, con tarjetas extras llevadas a clase.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

3. Continúe trabajando en equipos pequeños. Pida a los estudiantes continuar con la lectura colectiva del libro (página 26-35). Por turno, cada integrante del equipo puede leer uno de los textos. Invite a los estudiantes a leer lentamente y con el ritmo que la lectura les solicite.
4. Al terminar con la lectura, dirija la atención hacia el tipo de texto que compone esta colección:
 - ¿Cuentan una historia o solo describen objetos o animales?
 - ¿Cómo llamarían estos textos?
 - ¿Qué les parecieron los textos leídos?
 - ¿Detectaron una clase de ritmo en los textos?
 - ¿El ritmo tendrá alguna función dentro de la lectura?
 - ¿Estos textos se podrán convertir en canciones?

Permita a los estudiantes discutir internamente sobre estas preguntas.

TIP
DE VIAJE

Para la sesión de lectura en equipo, puede llevar a los niños a un lugar abierto como un jardín, un patio o un parque.

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes seleccionar uno de los textos leídos para convertirlos en una canción.
 - ¿Con qué ritmo cantarían esta pieza?
 - ¿Qué coreografía podríamos ponerle a la pieza?
 - ¿Agregarían algún instrumento?
6. Cada equipo presentará las nuevas canciones ante el resto de sus compañeros. Todos los miembros del equipo deberán participar (cantando, bailando o tocando un instrumento improvisado).
7. Como tarea para llevar a casa, pida a los niños continuar con la lectura (páginas 36-51).
Para seguir experimentando los ritmos y movimientos, pida a sus alumnos leer en voz alta algunos textos. Deberán comparar el ritmo y efecto de cada lectura.

DIA 3

HABILIDAD LECTORA:
Obtención de información

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:
Realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensaciones.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado en las sesiones anteriores. Escriba en el pizarrón uno de los poemas leídos en casa por sus estudiantes. Pida a sus alumnos analizar el texto y sus palabras.
 - ¿Qué clase de palabras son utilizadas?
 - ¿Qué cuenta o describe el poema?, ¿habla de una situación cotidiana o extraordinaria?
 - ¿Qué sentimiento generó la lectura?, ¿qué movimientos podríamos ir realizando al leer el poema?
2. Continúe con la lectura del libro (páginas 53-70). Siga experimentando con las lecturas en voz alta/baja.
Seleccione uno de los textos y pida a los estudiantes que lo lean en voz baja. Retome el mismo texto y ahora léalo en voz alta.
 - ¿Suena igual leído en voz alta o en voz baja?
 - ¿Todos los poemas generarán sensaciones especiales?

B. Ampliamos

3. Escriba en el pizarrón un serie de palabras que aparecen en los poemas leídos:
 - Astronomía, planeta, naves, Saturno, desmejorado, colchón, dientes, familia, curiosos, orejasInvite a los estudiantes a colaborar de manera grupal para construir un verso con estas palabras. Escriba en el pizarrón el resultado y léalo en voz alta. Agreguen movimientos que acompañen la escritura.
4. Este ejercicio puede ser repetido con otro grupo de palabras o bien con una selección que elabore cada estudiante.

Colección 1:	Colección 2:	Colección 3:	Colección 4:
gallinas, olas, sardinas, vida, árbol, amigos.	Milanesa, frito, apetito, remedio, pulpo.	asustados, muchachos, malos, preocupado, cuarto.	

TIP
DE VIAJE

Recuerde a los estudiantes regresar al libro constantemente para retomar el ritmo del verso.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

5. Invite a algunos estudiantes a compartir sus versos. Escriba los textos en el pizarrón. De manera grupal, busquen el ritmo para ser cantado en voz alta. Desarrolle la corporeidad agregando algunos movimientos durante la lectura del poema.
6. Invite a los estudiantes a copiar del pizarrón sus versos favoritos.
7. Como tarea, pida a sus estudiantes continuar con la lectura (páginas 72-80). Como ejercicio para seguir experimentando los ritmos, pida a los estudiantes leer en voz baja algunos textos. Otros deberán ser leídos en voz alta. Deberán comparar el ritmo y efecto de cada lectura.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Participa en la presentación del trabajo artístico frente a público.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO



A. Iniciamos

1. Recupere la actividad realizada en casa por los estudiantes. Pida que, de manera individual, localicen la última colección de versos leídos. Solicite que dicten las palabras o términos que más les llamaron la atención. Escriba la colección de palabras en el pizarrón.

Cuestione a los estudiantes:

- ¿Esas palabras dispersas tienen el mismo significado que dentro del libro?
- ¿Qué es lo que las hace cobrar significado diferente?

Pida buscar las mismas palabras dentro del libro y comparar su significado con las del pizarrón.

2. Solicite a los estudiantes realizar una clasificación de las palabras de manera grupal. Escriba en el pizarrón el siguiente cuadro de organización:

Palabras graciosas:	Palabras ruidosas:	Palabras suaves:	Palabras agudas:

3. Indique a los estudiantes realizar de manera individual y en su cuaderno una nueva clasificación de las palabras. Permita que compartan el procedimiento que siguieron para concluir la actividad.

B. Ampliamos

4. Recupere las actividades realizadas en sesiones anteriores. Pida a sus estudiantes que compartan de manera oral su experiencia con *Magia todo el día*.

- ¿Qué actividades han realizado hasta el momento: usar colores, crear versos, ligar las sensaciones a los movimientos?, ¿cuál ha sido su favorita?

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE



C. Focalizamos

5. Organice al grupo en equipos pequeños. Cada equipo echará mano de los versos creados en el salón o de los textos que aparecen en *Magia todo el día*. En equipo, deberán elegir su texto para una presentación ante el grupo.



Antes de iniciar con la presentación, enfatice ante la clase el tema del respeto al compañero que esté expresándose.

6. Guíe a los equipos para organizarse y preparar su presentación ante el grupo.
 - ¿Es necesario hacer un cambio en el texto seleccionado? ¿Cuál ritmo seguirán todos?
 - ¿Cuál de los integrantes cantará, bailará o tocará un instrumento?
7. Cuando todos los equipos estén listos, anuncie al grupo que la función está por iniciar. Organice los turnos de cada equipo (bien puede ser al azar o el que cada equipo solicite). Invite a cada equipo a pasar al frente para cantar su verso seleccionado.
Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

DIA 5

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Organice al grupo en parejas. Pida a cada equipo que discutan y escriban su respuesta sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué significó *está lectura para ti?*
- Si asignaran un color que representara a todo el libro, ¿cuál sería?
- ¿Cuál fue tu verso favorito?
- ¿Surgieron mejores versos en el salón de clases?

Pida a cada equipo llenar un cuadro de sensaciones como el siguiente. Si lo requiere, agregue otras sensaciones:

Este libro me proporcionó:	sí	no	¿por qué?
Felicidad			
Tristeza			
Aburrimiento			

2. Invite a las parejas de estudiantes a reflexionar.

- ¿Es posible experimentar muchas sensaciones al leer un libro?
- ¿Existe otra sensación sin mencionar que experimentaron?
- En su siguiente lectura, ¿qué otra sensación les gustaría experimentar?

TIP
DE VIAJE

El cuadro de sensaciones puede ser llenado en el pizarrón o en los cuadernos de sus estudiantes.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

3. Ahora, pida a los estudiantes reflexionar de manera individual sobre su actuación ante el grupo. Pueden utilizar el mismo cuadro de sensaciones.

C. Focalizamos

4. Impulse la discusión en el grupo:

- ¿Es posible experimentar muchas sensaciones al presentarse frente al grupo?
- ¿Es normal sentirse nervioso?

5. Pida a sus estudiantes que expresen por qué ha sido importante leer el libro *Magia todo el día*.

6. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:

- Escribir el título del libro al que se viajó.
- Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.
- Incluir su firma.

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.