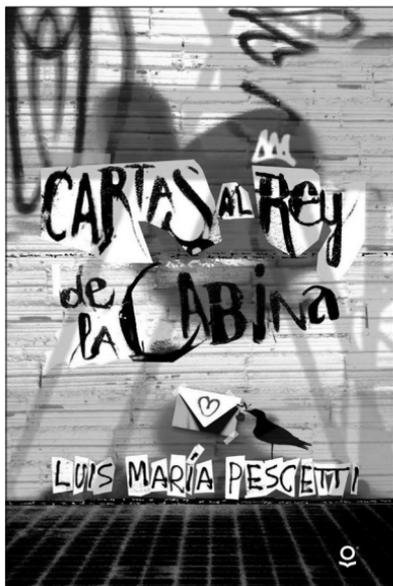


Cartas al Rey de la Cabina

**AUTOR**

Luis María Pescetti

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

104

TEMAS

Aceptación, amor, conflictos juveniles, crecimiento y maduración, empatía y cuidado del otro, identidad, pérdida, vida cotidiana.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo y educación para la salud.

PALOMA es una adolescente que se ha enamorado de un chico. El libro presenta todas las cartas que ella le escribe. Son cartas llenas de un amor que trastoca la realidad, como lo deja ver en su uso de metáforas, en sus lenguajes a medias (pues se comparten los significados sin necesidad de explicarlos), en su forma romántica (y que puede llegar hasta lo cursi) de describir las cosas. Está escrito en una prosa poética que de tanto abstraer cae en el sinsentido, pero se escucha maravillosamente bien. Poco a poco la situación va cambiando. Entonces ya no lo llama Rey de la Cabina sino simplemente Antonio. Le escribe con un poco de reproche, pero sobre todo con el dolor de cuando uno pierde algo muy querido. Al final del día, Paloma nos muestra su fortaleza, sus posibilidades de salir adelante aún faltando aquel a quien tanto amó. >

Luis María Pescetti

ESCRITOR argentino que ha vivido tantos años en México que su cultura y su lengua están ya muy mexicanizados. Esta mezcla de entonaciones y vocabulario hacen de sus libros un coctel de español muy deleitable. Su repertorio literario y musical, fincado en canciones tradicionales, crea variaciones transgresoras que encantan a sus lectores y espectadores. Sus textos nunca son planos ni tienen una sola lectura: siempre tienen algo detrás. Casi nunca habla en serio, como muestran algunos títulos suyos: *Pastel de chocolate sin cáscara*, *Casette Pirata*. Sin embargo, tras ese desenfado se esconden temas difíciles, en que los adultos quisieran tener la última palabra pero Luis no los deja.



Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión afectiva

Comprensión global y elaboración de una interpretación

LA primera vez que se lee el libro se entiende poco, aunque se disfruta mucho, pues la intención de la autora de las cartas no es tanto escribir ideas como plasmar sentimientos. A la segunda lectura se comprende que muchas frases son metafóricas. Los sentimientos que se comparten aquí son universales: uno puede ser completamente empático aunque no esté seguro de cuál fue la situación exacta que se describe.

- Analice tres páginas del texto con sus alumnos para darse una idea general de cómo Paloma pasa del enamoramiento al desencanto y luego lo resuelve. Lea primero la página 64. Pida que encuentren pistas de su optimismo. Observen cómo habla metafóricamente para expresar sentimientos (“Ven a meter tu mano en mis zapatos y llévate los pasos que quieras”). Hagan el mismo ejercicio con la página 89: ¿qué emoción se percibe?
- Pregunte qué tan común es esa situación entre alumnos de secundaria. ¿Cómo creen que afecta a quien se siente así? Luego pregunte si alguien ha tenido esos sentimientos. Imaginen en qué situaciones alguien pasa de un estado a otro y cómo puede volver a un estado de paz. En la página 94 se sabe cómo resuelve Paloma su problema. Juzguen qué tan sensata es su decisión y cómo le servirá para seguir adelante. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
sociocultural y
afectiva

Reflexión sobre
el contenido y
comprensión
global

POR lo que se entrevé en las cartas, el destinatario es un joven que le lleva muchos años a Paloma. Ella todavía va a la escuela, mientras que él ya trabaja. Esto a él le hace dudar de su relación, y ella intenta convencerlo de que no tiene nada de malo y que si a ambos los hace felices no hay ningún problema. Él, sin embargo, no puede con la carga social que significa la diferencia de edades y decide dejarla. Todo esto se explica en las páginas 33-38.

■ Pida a sus alumnos que lean esta carta (la quinta) y divida el salón en dos equipos. Trabajarán al mismo tiempo, sin que un equipo lea lo que hace el otro. El primer equipo redactará la carta que él pudo haberle escrito a Paloma para que ella respondiera lo que se lee en el libro. Al mismo tiempo, el segundo equipo reescribirá la carta de Paloma, modificando aquellas partes con la que no esté de acuerdo, en las que crea que ella debería haber propuesto algo distinto. Al terminar, lean ambas cartas y conversen sobre cómo las decisiones personales que uno toma afectan a otros, para bien o para mal, aun sin tener esa intención. ▾

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, obtención de información y elaboración de una interpretación

EL epílogo es muy esperanzador: nos hace darnos cuenta de que, aunque no es un proceso fácil, Paloma tiene todas las intenciones de replantear su vida, resurgir como el Ave Fénix y seguir adelante. Sin embargo, muchas veces la gente cree que su propio valor radica en lo que piensen otros: sus amigos, sus maestros, sus padres, sus parejas.

- Busquen información sobre la autoestima: qué es, de qué depende, cómo se puede incrementar. Busquen también centros de atención en su localidad a los que se pueda pedir ayuda durante una depresión.
- Después comenten dos cuentos clásicos: *El gato con botas* y *El traje nuevo del emperador*, y evalúen qué papel desempeña la autoestima de los protagonistas para el desenlace de cada historia. Determinen cuál de los dos se parece mal a la actitud de Paloma en el epílogo. Pídale a sus alumnos que argumenten su postura. ✓

