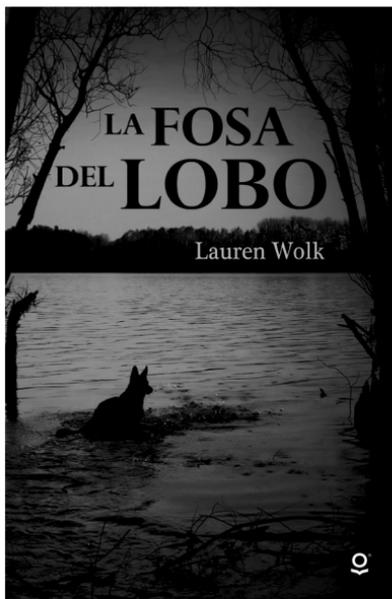


# La fosa del lobo

**AUTORA**

Lauren Wolk

**GÉNERO**

Novela

**PÁGINAS**

280

**TEMAS**

Sucesos históricos, pérdida, identidad, familia, escuela, empatía y cuidado del otro, discapacidad, crecimiento y maduración, cooperación.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Ética y moral, conocimiento de uno mismo, conciencia social e histórica.

**CORRE** el año de 1943. Mientras el mundo se encuentra envuelto en la Segunda Guerra Mundial, Annabelle, de 11 años, vive feliz y tranquila con su familia en una granja en un pequeño poblado de Pensilvania. Toby, un veterano de la Primera Guerra Mundial, padece trastorno de estrés postraumático; hosco y antisocial, se dedica a vagar por las colinas, alejado de la comunidad, que lo considera un desadaptado. Sin embargo, la niña ve en él su bondad y su familia lo trata con cordialidad.

Las cosas cambian cuando a la escuela llega Betty, una chica de 14 años, malvada, abusadora y manipuladora, que pronto elige a Annabelle como su víctima. Cuando Toby la defiende, decide también arruinar la vida del hombre. Annabelle se ve

forzada a luchar con su propia conciencia para enfrentarse a su acosadora y mentir para proteger a Toby de la injusticia.

Narrada desde la óptica de la protagonista, se trata de una emotiva novela con múltiples niveles de lectura, que invita a reflexionar sobre valores como la compasión, la bondad, la integridad, la generosidad y la solidaridad, entre otros. El libro recibió la Mención de Honor Newbery en 2017 y del Premio Anual del Libro de Nueva Inglaterra en 2016, fue reconocido además como el mejor libro del año en EUA por entidades como NPR, Booklist, Entertainment Weekly, Kirkus, Shelf Awareness, School Library Journal, Wall Street Journal y American Library Association. ▼

### **Lauren Wolk**

Es novelista, poeta y artista visual. Se graduó en 1981 en literatura inglesa y americana con especialidad en escritura creativa por la Universidad Brown, de Rhode Island. Ha trabajado como escritora, editora y maestra, entre otras ocupaciones; en la actualidad es directora asociada en el Centro Cultural de Cape Cod, Massachusetts, encargada de relaciones públicas, divulgación educativa, desarrollo y programación. Como artista se enfoca en el ensamblaje y las técnicas mixtas, y experimenta también con fotografía y arte digital. Radica en Cape Cod con su esposo y sus dos hijos. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

LA novela abre con una aseveración de Annabelle que marca el rumbo de toda la historia: “El año en que cumplí los doce, aprendí a mentir”. La protagonista se enfrenta a múltiples dilemas morales que la llevan a dejar atrás la infancia y entrar de lleno a la adolescencia. Se da cuenta de que lo que dice y hace importa y tiene consecuencias: la verdad, la mentira, el bien supremo, las decisiones y cómo afectan las vidas ajenas, la defensa de las propias convicciones, el equilibrio entre hacer lo correcto y lo que se espera que hagamos.

- Promueva la reflexión con preguntas como: ¿se justifica mentir por una buena causa? ¿Hay mentiras buenas y malas? ¿Cuáles pueden ser las consecuencias en cada caso? ¿Logró Annabelle lo que quería cuando mintió? ¿Fracasó cuando hizo lo correcto?
- Divida al grupo en dos equipos y organice un debate, en el que una fracción defenderá a la chica y la otra la criticará. Pida que sustenten sus argumentos con hechos del libro. Promueva que lleguen a conclusiones para que luego piensen sobre sus propias vidas y, con total honestidad, reconozcan si ha habido ocasiones en que han encarado dilemas similares y cuáles han sido sus decisiones y consecuencias. ▼

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones  
afectiva,  
sociocultural,  
cognitiva y ética

Comprensión  
global,  
elaboración  
de una  
interpretación y  
reflexión sobre el  
contenido

EL personaje de Betty como antagonista es apabullante; su maldad, la saña con la que ataca, su gozo con el sufrimiento ajeno, rayan en un nivel patológico que puede considerarse sociopatía. La chica no muestra empatía hacia los demás, ni remordimiento por sus actos; sin embargo, cuando le conviene es encantadora y una excelente mentirosa. Ante su acoso, Annabelle primero trata de enfrentarla; pero cuando las agresiones llegan a sus hermanos, la niña recurre a sus papás. Aun así, Betty no se detiene y continúa con sus planes en contra de Toby.

■ Dialogue con los alumnos al respecto: ¿por qué los acosadores se comportan así? ¿Será que ellos mismos son víctimas de abuso? ¿Se negarán a que alguien los ayude? ¿Por qué no se dan cuenta de las consecuencias de sus actos? ¿O es que no les importa? ¿Qué harían si tuvieran que enfrentar a un acosador en la escuela?

■ Cuando se agote el diálogo, organice equipos de cuatro y pida que cada uno elabore un texto titulado “Recomendaciones para evitar el acoso escolar”, en el que incluyan entre cinco y diez consejos para alguien que sea víctima de *bullying*.

■ Luego seleccionen las mejores aportaciones de cada equipo para elaborar un decálogo de todo el grupo. ✓

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones sociocultural, cognitiva y ética

Comprensión global, obtención de información, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

TOBY es un gran personaje en la obra; además de retratar el efecto que un trauma puede tener en la vida de una persona, muestra la poca compasión y empatía que muchos individuos sienten hacia quienes son diferentes, y cómo se dejan llevar por los prejuicios. Betty, inteligente y astuta, aprovechó esto. Usó la antigua estrategia de manipulación de masas de apelar al aspecto emocional para bloquear el análisis racional y el juicio crítico de buena parte de los habitantes de la comunidad, que se apresuraron a aceptar la culpabilidad de Toby.

- Motive a los alumnos a expresar sus opiniones sobre este aspecto de la novela. Lleve la conversación al tema de la manipulación de la opinión pública en la sociedad actual: ¿cuáles son las técnicas utilizadas? ¿Cómo difieren en función del medio de comunicación? ¿Cómo se presentan en las redes sociales?
- Pida que indaguen sobre las técnicas de manipulación de masas más comunes, y que busquen ejemplos en periódicos, revistas y redes sociales. Compartan sus hallazgos y lleguen a conclusiones que les permitan percatarse cuando los medios o alguna persona estén tratando de influir en su voluntad para controlar su forma de pensar. ✓

