

Garra de Jaguar

**AUTOR**

José Luis Trueba Lara

GÉNERO

Novela histórica

PÁGINAS

200

TEMAS

Aceptación, amistad, amor, crecimiento y maduración, enfermedad y/o discapacidad, empatía y cuidado del otro, identidad, familia.

ESTA historia está basada en un personaje real, Ocho Venado, quien se convirtió después en Garra de Jaguar gracias a sus victorias, y que vivió entre los años 1011 y 1063 en la Mixteca. Fue con él la única vez que todos los mixtecos formaron un solo imperio. Su biografía está relatada en diferentes códices: el Nutall, el Colombino y el Becker, que es parte del segundo. A partir de esos datos históricos la novela pretende bosquejar lo que podría haber sido la vida de este gobernante, sin querer ser copia de la realidad.

Ocho Venado es el hermano del emperador de Tilantongo, y por tanto, no le tocará subir al trono. A él esto le molesta, ya que su carácter fuerte y dominante lo hace desear ostentar ese puesto. En todos los combates demuestra su valentía y pericia para enfrentarse con los enemigos, y en varias ocasiones libra a su

hermano de la muerte. Juntos dominan territorios hasta que un día él decide convertirse en emperador de Tututepec, uno de sus pueblos sometidos. Las relaciones entre ambos gobernantes son siempre tensas, pues comprenden sin que lo digan que Garra de Jaguar es el más poderoso de los dos, ya que tiene poderes sobrenaturales que lo convierten en un nahual. Su dominio se va extendiendo hasta abarcar todo el territorio mixteco.✔

José Luis Trueba Lara

NACIÓ en la Ciudad de México en 1960. Es escritor, periodista, sociólogo, editor, profesor e investigador. Estudió su licenciatura en la Escuela Nacional de Maestros, sociología en la UAM, filosofía de la ciencia en la misma institución y ciencias políticas en el CIDHEM. Ha sido profesor en la UNAM, la Universidad Intercontinental y la Universidad Tecnológica de México. Ha publicado varios libros de historia, política, divulgación de la ciencia, reportaje y narrativa. Es autor de otros libros para jóvenes como *Fantasma* y *Cibola* y *Quivira: el norte del reino*.✔

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

LA reflexión de Garra de Jaguar (p. 99) muestra el conflicto interno que vive, sin que sepa muy bien qué camino seguir.

- Lea ese fragmento con sus alumnos e invítelos a marcar con un color aquellas partes en donde Garra de Jaguar quiere seguir su propia voluntad y con otro aquellos donde menciona que está simplemente siguiendo la voluntad de los dioses. Hágales notar aquellas costumbres que delatan cómo creen en la adivinación y el destino (lectura de los granos de maíz, por ejemplo).
- Divida al grupo en dos para organizar un debate: un equipo defenderá la idea de que nuestro destino es uno y lo que tenemos que hacer nosotros es seguirlo para ser felices, y el otro defenderá la idea de que cada uno decide el rumbo y el desenlace de sus vidas. Pida a los equipos que argumenten con evidencias y ejemplos sacados de esta parte de la lectura o de otras si las encuentran, y también de eventos de la vida real.
- También pueden profundizar sobre el tema de la adivinación, el chamanismo, los nahuales o cualquier otro tipo de orientación divina (religiosa, pagana, quiromancia, uso de amuletos, magia negra y blanca).↘

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
ética y
sociocultural

Reflexión sobre
el contenido,
elaboración
de una
interpretación y
reflexión sobre
la forma

EL papel que juegan las mujeres en esta historia es completamente secundario. A lo largo de toda la novela se les ve como simples instrumentos para engendrar hijos que hereden la estirpe y para sellar pactos entre los pueblos. Uno de esos ejemplos se puede leer en la descripción de la primera batalla, en donde se firma un pacto arreglando un matrimonio para que el hijo resultante sea la prueba viva de la alianza (pp. 19-24).

■ Lean este pasaje como si fueran el representante de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Lo ideal sería que tuvieran la Declaración Universal de los Derechos Humanos a la mano: ¿qué dirían sobre cada uno de los actos que se describen en esta escena? ¿Cuáles aprobarían y cuáles descalificarían? ¿Bajo qué argumentos? ¿Qué valores eran los más importantes según su forma de actuar? Pongan especial atención en el papel que juegan las mujeres.

■ Para terminar, entre todos escriban en una hoja de rotafolio los derechos que regirían las prácticas de este pueblo, pues seguramente también tenían reglas establecidas que ayudaban a regular la convivencia entre los pueblos y entre los individuos. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

·
Dimensiones afectiva, estética, ética y sociocultural
·

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

AUNQUE es una historia de ficción, los datos están basados en documentos de la época, escrita por los propios mixtecos que estuvieron ahí. A través de la lectura podemos, por ejemplo, comprender que el derramamiento de sangre y los castigos físicos tenían un significado filosófico que los sustentaba.

- Lea con sus alumnos el pasaje en donde se narra la visita de los hermanos al palacio de Tollan (pp. 127-133). Allí encontrarán gran cantidad de referencias a las tradiciones y costumbres de estos pueblos, parte de nuestro pasado.
- Elabore una tabla con sus alumnos en donde analicen diferentes elementos culturales y traten de entender el sentido que tenían. escoja una categoría, por ejemplo: la cortesía. En una columna descríbala, en la siguiente escriban su posible significado y en la última busquen una práctica similar o equivalente que realicemos actualmente. Repita la operación con tres o cuatro elementos más, como el lenguaje, los rituales, los castigos físicos, la música, la guerra.
- Concluya con una reflexión sobre lo desarrollada que era la filosofía y la cultura general de estos pueblos y lo que deberíamos y no deberíamos de imitarles.↘

