

# Familias



**AUTORA**  
Mirjana Farkas

**GÉNERO**  
Relatos

**PÁGINAS**  
48

**TEMAS**  
Aceptación, amistad, amor,  
crecimiento y maduración,  
identidad, pluralidad cultural.

ESTE breve libro logra impactar al lector bruscamente y lo cuestiona sobre todo lo bueno que tiene y que siempre ha dado por hecho. Las familias dan testimonios desgarradores de gente real, que busca, entre bombas, traiciones, pobreza, golpes de estado, secuestros, ignorancia, una vida mejor para ellos y su familia. Son 19 relatos de familias de países africanos, en su mayoría, lo que pone una gran distancia entre nuestra realidad y la suya. Nos da cuenta de contextos extraordinariamente contrastantes, desde cosas tan simples como la convivencia cotidiana con elefantes, por ejemplo, hasta prácticas culturales como tener cuatro esposas o ser politeísta.

El libro además nos permite conocer las causas de la diáspora: guerra, falta de abastecimiento, masacres. La vida de las familias comunes y corrientes parece una utopía comparada con

las que se narran aquí. Las historias nos confrontan con realidades en donde los niños son regalados a familiares, usados como mercancía, como carne de cañón; escenarios en donde se desconoce de la muerte del padre, pero no de sus causas; en donde los ancianos mueren por abandono. Se dibuja un panorama nada alentador y así uno puede comprender más el ansia por salir corriendo a donde se pueda, contra viento y marea, sin documentos, sin certezas, con la única convicción de que nada puede ser peor. Un libro que clama por justicia, tolerancia, empatía, equidad. ✓

### **Mirjana Farkas**

NACIÓ en Ginebra, Suiza, en 1979. Después de estudiar historia en su ciudad natal, estudió ilustración en la Escuela Massana de Barcelona (2004-2007). Se dedica a ilustrar artículos periodísticos y carteles, y trabaja en proyectos personales, libros para jóvenes y serigrafía, la cual le encanta por sus colores brillantes. Movimiento, colores, imaginería y relaciones humanas habitan constantemente en sus diseños. Utiliza el collage como su puerta para saltar de una idea a otra e imaginar lo que dibujará. Enseña ilustración en la HEAD en Génova, en el departamento de Comunicación Visual. Sus trabajos se pueden consultar en su blog personal. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN el relato llamado “Todo era mentira”, Maryam Sajarjad narra la vida de su hermana, una niña iraní llamada Mitra a la que primero regalan a los abuelos para que les haga compañía, después la casan con un hombre rico que la golpea y la lastima, y luego ella decide casarse con un hombre salido del manicomio.

- Pida a sus alumnos que lean esta historia y pregúnteles qué piensan de esta biografía: ¿cuál de los sucesos narrados podría haberse evitado y cuál no? ¿Cuáles de los actos cometidos por los padres de Mitra son legales en México y cuáles no?
- Solicite que busquen en Mitra tres cosas que compartan con ella (su fortaleza, por ejemplo) y tres cosas en las que su vida es distinta a la suya. Invítelos a que compartan lo que hubieran hecho ellos si hubieran estado en la misma situación, y que piensen en qué o en quiénes se apoyaba Mitra para salir adelante.
- Pídeles que escriban cómo ellos salen ganando o perdiendo al comparar su vida con la de Mitra. Los que quieran pueden compartir con el grupo sus reflexiones. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones  
cognitiva, ética  
y sociocultural.

Comprensión  
global, reflexión  
sobre el  
contenido y  
elaboración  
de una  
interpretación

EL epílogo del libro es una reflexión profunda acerca de lo que contienen los relatos. Es un análisis de las realidades tan dramáticas que viven familias enteras, y que son sólo una muestra de lo que millones de personas viven día con día, de manera cotidiana y sin que sorprenda a nadie. El epílogo está dividido en siete apartados marcados con una tipografía de distinto color.

- Antes de leer lo que dice Paolo di Stefano, pregúnteles su opinión sobre los relatos que leyeron y en forma de lluvia de ideas escriba en el pizarrón los temas que identificaron en las distintas narraciones.
- A continuación, divida a su grupo en siete equipos y pida a cada uno que analice uno de los fragmentos en los que el antologador expresa su opinión sobre las brutales declaraciones de los migrantes. Deles un tiempo para que lean el fragmento y dialoguen en equipo: ¿qué les hace pensar, qué les hace sentir? ¿Con qué lo pueden relacionar? ¿Habían pensado en ello antes? ¿Qué preguntas les deja? ¿Alguien tiene una respuesta? Haga una ronda de presentaciones de los análisis a los demás compañeros.
- Para concluir, respondan las preguntas de manera global sobre todo el epílogo, y si se puede, de todo el libro en su conjunto. ✓

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensión afectiva, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

LA narración de Dolli (“El cruce de caminos”) es una de las más esperanzadoras, pues se expresa así de su tío: “Mientras el mundo y las familias se transformaban y se deshacían con la guerra civil, la migración y la diáspora, mi tío transmite pertenencia y unidad. Tiene un gran respeto por los objetos de la familia. Es él quien los cuida. Durante estas reuniones, los exhibe para que las nuevas generaciones los vean, los aprecien, y conozcan la historia de la familia”. Con ello, muestra una búsqueda de unidad que le confiere identidad a Dolli. Sin embargo, por lo menos en otras doce de las historias, estas raíces están borradas, negadas, hasta escondidas. Pocos quieren recordar sus orígenes, por el color de su piel, por su religión que los colocan en una situación vulnerable.

■ Plantee a sus alumnos la siguiente disyuntiva: cuando uno se cambia de ciudad o de país, ¿es importante conservar los lazos con el pasado o no? Pídales que se coloquen en dos bloques distintos, los que dicen que sí y los que dicen que no. Organice un debate entre ambos bandos, solicitando de ellos argumentos para sustentar su postura. Escríbalos en el pizarrón. Al final, lleguen a sus propias conclusiones. ✓

