



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Visitaremos a Azul, una niña que se encuentra en medio de una crisis familiar, al tiempo que comienza una de las aventuras más significativas de su vida. Además, la acompañaremos a conocer el enigma más grande del mundo: el autor de unas misteriosas cartas que recibe. ¿Quién es este admirador secreto? A través del diario de Azul, conoceremos cómo se transforma la vida de los personajes en el transcurso de un año.



Algo anda mal en su casa de Azul. Para entender lo que sucede, decide escribir un diario donde habla de la crisis, la moda, el futbol, las fiestas, el amor y la familia. Pero hay algo que se le escapa de las manos y la desconcierta: cada jueves recibe una carta anónima dentro de un sobre color malva, y las palabras de la misiva despiertan en Azul emociones nuevas.

David Martín del Campo (México) realizó estudios de periodismo y cinematografía. Desde la década de 1990, ha publicado relatos de literatura infantil y juvenil. En su larga trayectoria como escritor, ha recibido numerosos premios y reconocimientos.

Víctor Manuel García Bernal (México) es ilustrador, diseñador y también es reconocido como creador de artesanías.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Representación artística de una obra literaria a través de un proyecto gráfico.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje anticipadamente. Recomiende a sus estudiantes que lean el primer capítulo del libro.
2. Explore las impresiones iniciales apoyándose en la ilustración de la portada.
 - ¿Quién es la niña de la portada?
 - ¿Qué querrán decir los objetos que aparecen en su cabeza?
 - ¿Han escuchado la expresión “entre azul y buenas noches”? ¿qué querrá decir?Orienta la conversación hacia el inicio de la obra.
 - ¿Quién cuenta esta historia?
 - ¿Cuál será el propósito de Azul para escribir este diario?

B. Ampliamos

3. Proponga a su grupo preparar una versión artística de la historia de Azul. Anticipe que a lo largo del viaje producirán piezas para integrar en un *collage*. Solicite a sus estudiantes que identifiquen detalles importantes de la historia. Desarrollen juntos un ejemplo.
 - Al inicio del capítulo 1, Azul cuenta la situación por la atraviesa su familia.Relea los fragmentos en que Azul habla del ambiente en casa:

Algo está resquebrajándose. Hay algo ominoso, mala onda, negro (p. 10).

Comente con sus estudiantes el sentido de estas expresiones. Proponga que ilustren la situación con un letrero. Oriéntelos para identificar palabras clave. Recabe opiniones sobre cómo representar esas palabras, por ejemplo, con variaciones en el color o la forma de las letras. Aproveche para comentar el origen de las dificultades de la familia y los efectos en sus miembros.
- Si la asistencia a exposiciones de arte no es una práctica habitual para sus estudiantes, apóyelos compartiendo información de museos y galerías. Apóyese en los catálogos o portafolios de ilustradores de literatura infantil, disponibles en línea, para comentar la diferencia entre mirar las obras impresas y disfrutarlas en una exposición.

TIP
DE VIAJE

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

4. Invite al grupo a proponer otros pasajes relevantes para la historia. Pida que comenten el estado de ánimo de los personajes. Apóyelos relejendo algunos fragmentos. Organice al grupo en parejas para que reelaboren artísticamente las escenas comentadas. Sugiera alternativas de representación adicionales a los letreros, por ejemplo, hacer una versión miniatura de la muñeca perdida o del Satélite de puntos de calor. Conserve las piezas producidas para integrarlas al proyecto final.
5. Solicite al grupo continuar con la lectura de los capítulos 2 al 5.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA:
Elaboración de interpretaciones

EN DIRECCIÓN A LA... Representación artística de una obra literaria a través de un proyecto gráfico.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Comente con el grupo las novedades en el diario de Azul a través de los capítulos leídos, por ejemplo, mencione las situaciones vinculadas con el fútbol.
Apoye a sus estudiantes a vincular estas experiencias con la crisis económica de la familia.
Dedique un espacio para comentar las cartas:
 - ¿Cómo se siente Azul al recibir la correspondencia?
 - ¿Cuántos años tendrá el autor?
 - ¿Habrá algún significado especial en el color de los sobres?

B. Ampliamos

2. Proponga una apuesta para adivinar quién escribe las cartas.
Ofrezca la lectura en voz alta de algunos capítulos como recompensa.
3. Organice pequeños grupos para comentar quién es el admirador anónimo.
Recuerde que Azul y Leónidas ya descartaron a varios candidatos.
Solicite a los equipos que registren sus propuestas en pedazos de papel.
Reúna las propuestas en un sobre para revisarlos la próxima sesión.

TIP
DE VIAJE

La identidad del autor de las cartas (M o el enigma) se encuentra en el último capítulo. Permita que sus estudiantes exploren la novela con libertad. La comprensión de la historia está relacionada tanto con el desenlace como con las experiencias de los personajes a lo largo de otros capítulos.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

4. Comparta una contribución personal para el proyecto final, por ejemplo, un antifaz con la letra M.
Pida a sus estudiantes que propongan otras ideas para representar al admirador anónimo de Azul.
Organice al grupo en parejas. Pida que elijan escenas de los capítulos leídos para el proyecto final.
Apóyelos para elaborar ideas sobre cómo evocar las escenas elegidas, por ejemplo:
 - Usar el caballito de mar como referencia para recordar el viaje a la playa.
 - Usar notas musicales para ilustrar la gran fiesta.
5. Solicite a sus estudiantes que continúen con la lectura de los capítulos 6 al 9.
Recomiende mantenerse atento para ubicar las pistas sobre la identidad de M.

A. Iniciamos

1. Consulte con sus estudiantes si encontraron nuevas pistas sobre el autor de las cartas. Permita que se agreguen nuevas propuestas, a condición de explicar cómo se descubrieron las pistas.
Despliegue las propuestas sobre una superficie visible para todos.
Decidan juntos el resultado de la apuesta con flexibilidad, por ejemplo, considere válidas las propuestas plausibles, aunque no sean precisas.
Acuerden los capítulos que serán leídos por usted en voz alta.



Prevea algunas alternativas para continuar ante dos escenarios: que el nombre del escritor anónimo haya sido descubierto o que sea necesario continuar buscando. Por ejemplo, puede comentar los motivos del personaje para mantener su anonimato. Es un tema pertinente para ambas situaciones.

B. Ampliamos

2. Pida a sus estudiantes que preparen una lista de los personajes que han aparecido. Registre las respuestas en un lugar visible.
Decidan si incluirán personajes secundarios como Lucas, el perro de la familia.
Oriéntelos para organizar los nombres en función de sus vínculos, por ejemplo, separar a los miembros de la familia de Azul de sus amigos.
Explore la relación entre Azul y el autor de las cartas. Consulte:
- ¿Ustedes dirían que Azul y M son amigos?
- ¿Por qué ella se entristece cuando él anuncia que ya no escribirá más?

C. Focalizamos

3. Invite al grupo para continuar con las piezas para el proyecto final.
Proponga representar a los personajes con canciones.
4. Organice al grupo en pequeños grupos y distribuya los nombres de los personajes.
Reparta recortes de papel, en lo posible de diferentes colores. Pida que doblen el recorte de papel por la mitad:
- En la cara exterior, anotarán el nombre del personaje.
- En la cara interior, anotarán un verso de la canción.
Apoye a sus estudiantes para elegir en función de las características de cada personaje.
Relea fragmentos de los capítulos 4 y 5 en que Azul menciona la música que le gusta.
De ser posible, exploren juntos canciones a través de algún dispositivo.
Recomiende que pidan sugerencias con familiares o amigos para completar.
5. Distribuya la lectura de los capítulos restantes (10 al 13).
Recuerde al grupo los capítulos que usted leerá en voz alta.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN A LA... Identificación y apreciación, con ayuda del profesor, de pasajes en los que se utiliza el lenguaje figurado.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Comparta con el grupo una nueva pieza para el proyecto final, por ejemplo, una casa de papiroflexia para Lucas.
2. Relea el fragmento en que la familia debe despedirse de su mascota. Consulte con sus estudiantes si han tenido que enfrentar una situación parecida. Pregunte cómo se pueden representar los sentimientos, como la tristeza.
Apoye a sus estudiantes para imaginar algunas alternativas, por ejemplo, comparando colores, paisajes o melodías contrastantes. Señale que un efecto similar se produce a través de las palabras.

B. Ampliamos

3. Oriente a sus estudiantes para identificar expresiones en sentido figurado, por ejemplo:
 - *Cuando Azul se refiere al sol como fruto de fuego (capítulo 2).*
 - *Cuando M se refiere a Azul como su amiga estelar (capítulo 4).*
 - *Cuando M se refiere a su padre como un hombre duro, de metal oxidado (capítulo 5).*

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

4. Explore las reacciones espontáneas al sentido de las frases. Pida al grupo mantener los ojos cerrados y lea el fragmento del texto donde se encuentra la frase. Proponga algunas preguntas:
 - *¿Cómo es el lugar donde aparece ese fruto de fuego?*
 - *¿De qué color, de qué tamaño es?*
 - *Si es un fruto, ¿de dónde proviene?*Prepáre a sus estudiantes antes de abrir los ojos. Señale que cada uno construye imágenes únicas en su imaginación.
5. Organice pequeños grupos para diseñar una nueva pieza para el proyecto final. Solicite que comenten cómo imaginaron las escenas de la actividad anterior. Retome las preguntas propuestas.
Proponga a los equipos que preparen una ilustración con las escenas en sentido figurado. Revisen juntos las imágenes del libro para inspirarse. Haga notar que el ilustrador emplea algunos detalles de la ficción para transformar objetos reales.
Reserve las ilustraciones producidas por los equipos para abordar, en otro momento, las particularidades de las metáforas.

TIP
DE VIAJE

Comente que el lenguaje poético también se usa en la prosa. Retome otros fragmentos para indicar que el autor relata situaciones de la vida cotidiana y experiencias difíciles de un modo especial, por ejemplo, la crisis que atraviesa la familia de Azul o la muerte de Marcos Matías.

A. Iniciamos

1. Prepare a sus estudiantes para concluir el viaje.
Recuerden juntos cómo cambió la vida de los personajes a lo largo de un año:
- *Si en el inicio la palabra clave fue “crisis”, ¿cuál será la palabra que usarían para el final?*
Recomiende que incluyan en sus obras un letrero apropiado para el final de la historia.

B. Ampliamos

2. Invite al grupo a preparar las obras para la exposición.
Comente algunas características del *collage* como técnica de las artes plásticas.
Pida a los equipos que reúnan las piezas elaboradas durante el viaje.
Sugiera que usen como base la ilustración producida en la sesión previa.
Proponga que distribuyan las piezas sobre la superficie de la ilustración.
Pida a cada grupo que prepare una cédula para su pieza e indique los datos que serán registrados:
- *Título de la obra*
- *Técnica empleada*
- *Autores*
3. Apoye a los equipos a proponer alternativas para los títulos.
Retome las frases en sentido figurado usadas como base para las ilustraciones.
Pida que recuerden el sentido del humor de la protagonista.
Solicite a cada equipo que elija el lugar en el que colocarán su obra.
4. Invite a sus estudiantes a disfrutar las obras.

Apoye la incorporación de las piezas sobre la ilustración con recursos básicos del tipo *pop-up*. Por ejemplo, use pestañas deslizables para desplazar objetos o dejar al descubierto una parte del paisaje. También puede recurrir a mecanismos básicos de sostén, como pestañas adheribles en la base de letreros e ilustraciones.

C. Focalizamos

5. Elija alguna frase del libro que haya sido significativa para usted, por ejemplo:
- *No cabe duda, cada quien es feliz a su manera. De eso se trata la vida. (p. 61)*
Solicite a sus estudiantes que elijan sus propias frases significativas y que las escriban en su **DIARIO DE VIAJE**.
Permita que sus estudiantes compartan sus opiniones sobre la obra leída y sobre el trabajo gráfico realizado a partir de ella. Pida que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**.