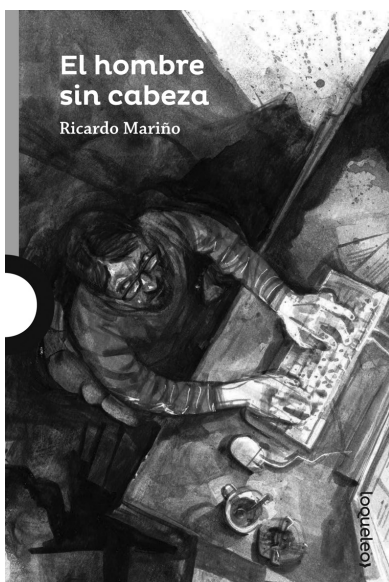


El hombre sin cabeza

**AUTOR**

Ricardo Mariño

ILUSTRADOR

Juan Bobillo

GÉNERO

Narrativa

PÁGINAS

104

TEMAS

Acción y aventura, conflictos juveniles, misterio y terror, pérdida, identidad, escuela

TEMA TRANSVERSAL

Conocimiento de uno mismo

Los cuentos de terror suelen tener dos protagonistas: el que es víctima y testigo y el que encarna el mal. El mal puede ser un muerto que regresa a la vida, un fantasma capaz de apoderarse de la mente de un pobre mortal, un ser del inframundo que trata de ocupar un cuerpo ajeno, un hechicero con poderes diabólicos, una fatal profecía que se cumple contra toda lógica...

En este libro encontramos diversas historias que nos ejemplifican que además el terror, ese miedo indescriptible, lo podemos encontrar en distintos escenarios y épocas, y que puede presentarse de distintas formas: como algo que creamos nosotros mismos y poco a poco lo vamos convirtiendo en real, como algo que ahí esta y sólo algunos perciben, como algo horrible

que sabemos que va a suceder pero no pasa rápido... También puede ser una horrible visión en un espejo que nos atrapa o algún personaje que con sólo hablar con él te lleva a la muerte y te arrebató la vida, robada por un “extraño” a través de una transformación no deseada, en algún sitio desolado donde sólo aparecen seres extraños, como una figura que te persigue por algo que hiciste o una que se mete en tu cuerpo y quiere salir o por la visión de algo que nadie sabe nunca que es.

Cada una de estas formas tiene sus particularidades, que logran sumergirnos en esas sensaciones de desolación, angustia y frustración que nos llevan a experimentar el terror que viven los protagonistas de cada una de estas 11 historias. ➤

Ricardo Mariño

Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y escritor de cuentos y novelas para niños y adolescentes, así como un libro de cuentos para adultos: *Silbidos en el cielo*. Otros libros suyos son *La casa maldita*, *El insoportable*, *Perdido en la selva* y *Regreso a la casa maldita*. Ha recibido el Premio Casa de las Américas y el Premio Konex a la trayectoria en dos oportunidades (1994 y 2004). ➤

Yo y el libro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación, obtención de información

ESTE libro presenta 11 historias, 11 formas distintas de experimentar el terror, ese miedo intenso del que no hay salida.

- Converse con sus alumnos y pregúnteles cuál de las historias leídas les causó un verdadero miedo. ¿Qué fue lo que lo provocó? ¿Y cuál fue la historia que menos miedo les dio y por qué?
- Reflexione con el grupo sobre las muchas formas en que se presenta el miedo psicológico: a través de la imaginación, en remembranza de alguna experiencia previa, etc.
- Forme cinco equipos y reparta dos cuentos del libro a cada uno. Pida que comparen de qué forma se presenta el miedo que experimentan los personajes en cada cuento. Cada equipo pasará al frente a exponer sus conclusiones.
- Pregunte a los niños, a ellos personalmente, si hay algo que les cause mucho miedo. Pida que intenten recordar si alguna vez lo han tenido que enfrentar, o cómo descubrieron que eso les da tanto miedo.
- Que cada alumno elija un cuento del libro y dibuje una representación de la cara de miedo que tuvo que enfrentar su protagonista. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensiones
afectiva,
ética y
cognitiva

•
Comprensión
global,
reflexión sobre
el contenido,
elaboración
de una
interpretación

NINGUNO de estos cuentos es parecido al otro: se desarrollan en ambientes tanto urbanos como rurales, los protagonizan distintos tipos de personajes, cada uno tiene su muy particular forma de presentar el terror.

■ Haga 11 equipos o parejas de niños y a cada uno repártele un cuento. Pida que lo lean con calma e identifiquen de qué forma ese cuento presenta el terror. Quizá en la mayoría se presente de forma psicológica, pero a lo mejor los chicos detectan algo más. Al finalizar el ejercicio cada equipo presentará sus resultados.

■ Converse con el grupo y comente que el miedo intenso puede ser causado por cosas muy reales: por estar encerrado, terror a algún animal u objeto... Son modos distintos de miedo, pero todos causantes de una sensación perturbadora. Pregunte si alguno de ellos tiene algún miedo especialmente intenso a algo. ¿Qué les pasa cuándo tienen que enfrentar eso por algún motivo? ¿Cómo controlan ese miedo?

■ Pida que los chicos en plenaria comenten qué debe contener una historia para poder ser considerada de terror. Vaya anotando en el pizarrón lo que mencionen. Al final deje de tarea investigar en casa investiguen cuáles son las características de este género literario para verificar si les faltó mencionar algo en clase. Después retomen la charla para revisar de nuevo la lista. ✓

El libro y el mundo



Lectura individual

Dimensiones cognitiva, sociocultural y estética

Comprensión global, reflexión sobre el contenido, obtención de información

El autor de estos cuentos es argentino y prácticamente todos se desarrollan en algún lugar de su país. De todas formas, en todos los países pueden encontrarse historias de sucesos inesperados y personajes terroríficos.

- Pregunte al grupo si alguien les ha contado o han leído alguna historia o leyenda de terror o miedo específica de alguna región de nuestro país. Por ejemplo, la historia de la Llorona es muy popular e incluso se pueden encontrar diversas versiones según dónde nos la cuenten ¿Qué otras conocen o recuerdan?
- Mencione que en todas partes podemos encontrar relatos de miedo. Ya leyeron unos de Argentina y en la actividad anterior repasaron otros de México. Proponga a los chicos que busquen una historia terrorífica de alguna región de Europa o Asia para contársela después a sus compañeros.
- Hay la creencia de que a veces ciertas situaciones de horror son provocadas por “malas vibras” que se contrarrestan con amuletos que supuestamente las mantienen alejadas. Pida a sus alumnos que investiguen acerca de ciertos amuletos, como los que se pueden hacer con runas vikingas, el uso de la mano de Fátima en algunos lados, de algunas piedras... Propóngales crear su propio amuleto contra algún miedo que tengan. Que en plenaria digan qué amuleto creen que sería el mejor para ellos. ~

•

•

Obtención de información, elaboración de una interpretación, reflexión sobre la estructura

En las narraciones de terror el miedo extremo suele ser producido por algún tipo de personaje. Si la fuente de la emoción es algo distinto a un personaje, a ese algo también terminamos dándole, en cierto modo, personalidad. Proponga a los alumnos escribir un bestiario de terrores. Un bestiario es un compendio o presentación de distintos personajes, en este caso todos los que aparecen en los cuentos del libro y de sus ejercicios. Sugiera un formato donde se incluya el nombre del personaje, si es real o imaginario, cuáles son sus características, cómo provoca ese miedo excesivo en la gente. ~

NOTAS

=====

=====

.....

.....

=====

.....

=====

