

Llora, corazón, pero no te rompas

**AUTORA**

Glenn Ringtved

ILUSTRADORA

Charlotte Pardi

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

40

TEMAS

Acción y aventuras, pérdida, mundo natural

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o emprendurismo, conocimiento de uno mismo, conciencia social e histórica

La Muerte consuela a cuatro niños que sufren por su abuela enferma y, a través de un cuento, les enseña a decir adiós.

Conscientes de que su abuela está gravemente enferma, cuatro hermanos deciden hacer todo lo posible para ahuyentar a la Muerte y evitar a toda costa que se acerque a la cama donde duerme su abuela... pero la Muerte llega de todas maneras. Es enorme y de cara amarillenta, pero también es gentil; sin hacer alharaca se sienta con ellos y acepta tomar una taza de café, y otra, y otra más... Pero el café no durará para siempre y los niños intentan con ruegos convencer a esa señora de que no se lleve la vida de su querida abuela. Ante tanta insistencia, ella decide contarles una historia sobre la tristeza y la alegría, sobre el dolor y la felicidad, que ayuda a los hermanos a comprender que sin la muerte tampoco puede haber vida.

Muchos creen que la Muerte tiene el corazón negro como carbón, pero ¿qué valor tendría la vida si no existiera la muerte? ¿Quién podría alegrarse con el sol si nunca hubiera visto la lluvia? ¿Quién extrañaría el día si no llegara la noche?

Llora, corazón, pero no te rompas es un cuento sobre la vida y la muerte, pero también explora temas como la pérdida, el duelo, las despedidas, la pena y la alegría, la risa y el llanto, los abuelos y los nietos, los contrarios, el manejo de las emociones, la maduración y la esperanza. Fue seleccionado por Brainpickings como uno de los mejores libros ilustrados para niños de 2016. ✓

Glenn Ringtved

Es un escritor danés nacido en 1968 en la ciudad de Ussemod, aunque se crio en Horsholm, donde aún vive. Escribió su primer libro, *Circo bambino*, en el año de 1995, y desde entonces ha publicado al menos otros cuarenta. Entre los más populares se cuentan *Bongo* (2003), *Billy the Kid* (2002) y la serie de libros *Dream Team*. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre la forma

LA muerte de un ser amado es inevitable. Aunque deseemos con todas nuestras fuerzas que cierta persona se quede con nosotros, inevitablemente llegará la muerte. Y así será con cada miembro de la familia. Pero no todo es tristeza: también hay momentos felices en nuestras vidas, como la llegada de un nuevo hermano o la comida familiar de fin de año.

- Después de una lectura completa del libro analice junto con los alumnos: ¿qué situación vivían los niños del cuento? ¿Será normal que la abuela se muera o las abuelas son para siempre? ¿Cómo se sentían los niños? ¿Los alegraron las palabras de la muerte o siguieron tristes? Es cierto que hay momentos felices y otros tristes?
- Pregunte a los niños: ¿se han sentido tan tristes alguna vez? ¿En qué situación? ¿Hubo algo que los reconfortara como les pasó a los niños de la historia?
- Cada niño tomará una hoja de papel que doblará a la mitad. De un lado dibujará y escribirá sobre un momento de mucha tristeza en su vida y en el lado limpio hará lo mismo con un momento feliz de su vida.
- Al terminar, organice a los niños en parejas. En su pequeño equipo podrán compartir su trabajo y reflexionar sobre los momentos que los hicieron sentirse tristes o felices.

El libro y el otro



Lectura en grupo

Dimensiones
afectiva, ética
y estética

Reflexión
sobre el
contenido,
elaboración
de una
interpretación
y comprensión
global

Todos hemos sufrido la pérdida de un ser amado. Tal vez una abuela como la de la historia, un amigo o una mascota. La muerte y sus estragos tocan a todos los seres humanos tarde o temprano, en ocasiones incluso a niños pequeños, como los lectores de esta historia. Hay una tradición mexicana dedicada especialmente a recordar a los ausentes.

- Tras la lectura reflexione con los alumnos. ¿Es normal que la muerte llegue a nuestra familia? ¿Alguien cercano a nosotros ha muerto? ¿Es bueno recordar a esos seres después de su partida o es mejor olvidarlos para no sentir dolor?
- Como trabajo para casa, que cada alumno investigue sobre la tradición mexicana del Día de Muertos. ¿En qué consiste? ¿Cuál es el elemento principal y cuáles otros son indispensables? ¿En qué estados está más arraigado? ¿En qué fecha se celebra?
- Pida que lleven los componentes de la ofrenda: algunos niños papel picado, otros comida y otros más los objetos.
- Entre todos pondrán un altar de muertos; no importa que no esté cercano el Día de Muertos. Es importante que además de todos los elementos tradicionales, cada alumno lleve a clase una fotografía o dibujo de un ser querido a quien nunca quiera olvidar, para dedicarle la ofrenda.

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Obtención de información y comprensión global

AUNQUE los niños y la abuela son personajes importantes, es la Muerte la que parece el centro de los acontecimientos. Pero ella no es aterradora: más bien produce una profunda tristeza a todos los seres con los que se cruza. Ésta no será la primera ni la última representación; en muchos lugares del mundo se ha dibujado e imaginado.

- Presente a los alumnos una de las imágenes en que aparece la Muerte. Que observen con atención y la describan. ¿Es alta o baja? ¿Qué ropa lleva? ¿Cómo son su cara y su expresión? Escriba en el pizarrón las palabras clave ordenadas en una columna.
- Ahora muestre una imagen de la Catrina, el personaje creado por José Guadalupe Posada, y pregunte a los niños: ¿habían visto esa imagen? ¿Qué trata de representar? ¿De dónde es típica? ¿Representan el mismo acontecimiento que la imagen del libro?
- Ahora pida a los niños analizar a la Catrina como antes analizaron la Muerte; escriba en una segunda columna las palabras clave.
- Presente las dos imágenes ante los niños y pídale identificar los detalles que las hacen diferentes y parecidas a la vez. Las columnas de palabras pueden ayudar.
- Organice el grupo en parejas para que elaboren su propia Catrina con material existente en el salón. ✓

