

Rafa cuenta una historia

AUTORA E ILUSTRADORA

Abby Hanlon

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

40

TEMAS

Aceptación, amistad, artes, deportes y actividades recreativas

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o emprendurismo, conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad



A Rafa, el protagonista de esta historia, nunca le sucede nada interesante. Ni cuando está en casa, visita el parque o está caminando. Esta es la principal razón de que cuando la maestra pide a toda la clase que escriba una historia, él piensa y piensa pero ninguna aventura divertida surge desde el lápiz y sobre el papel... ¿Cómo lo logran los otros niños?, ¿de dónde sacan tantos cuentos?, ¿qué podrá hacer el niño?, ¿será que sólo algunos son capaces de escribir historias y Rafa no es parte de ese grupo?

¡No te preocupes Rafa, la ayuda llegará pronto! Con la ayuda de su maestra y de sus compañeros, este niño falto de inspiración descubre que una gran historia puede tratar sobre algo muy, muy pequeño. Tal vez de un ser diminuto encontrado en el

parque y que se desliza muy lentamente. Viéndolo así, seguramente encontrará una que otra historia que contar. ¿Quién dijo que escribir era difícil? ¿Quién dijo que crear historias es solo para unos cuantos?

Rafa cuenta una historia es un libro para hablar sobre la creatividad inagotable en los niños, la amistad que se puede generar en el salón de clases y los maestros que se esfuerzan por crear el lugar ideal de aprendizajes y experiencias provechosas. Humor y realismo se combinan como pocas veces para animar un día cualquiera en un salón de clases. Como todo maestro sabe, en esos lugares se realizan descubrimientos extraordinarios día con día. ✓

Abby Hanlon

ESTUDIÓ en el Barnard College y en el City College de Nueva York. Ha sido maestra de primer grado y ha impartido talleres de escritura creativa. Abby siempre quiso escribir, pero también tenía el deseo de ilustrar sus propios libros, así que, cuando se le ocurrió su primera historia, decidió aprender a dibujar y lo consiguió sin que nadie le enseñara. Otros de sus libros publicados en la colección Loqueleo son *Dori tiene una amiga de verdad* y *Dori FantasMaGori*. Actualmente vive en Brooklyn con su esposo, sus hijas gemelas y una perrita mechuda a la que llaman Caroline. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Reflexión sobre el contenido y la forma

RAFA tiene un problema: a pesar de que todos sus compañeros se la pasan escribiendo, dibujando y contando historias, a él no se le ocurre nada. Tal vez necesita un poco de ayuda, tal vez le gustaría escuchar las historias contadas por otros y que han sido disfrutadas por niños en todo el mundo y por muchas generaciones.

- Después de una primera lectura regrese al texto para analizar las imágenes de manera independiente. Analice junto con los alumnos el problema de Rafa, ahora sin usar la palabra escrita. ¿Qué le pasa a este niño? ¿Cómo puede resolver su problema? ¿Se inspirará un poco leyendo algo más?
- Detenga la atención en la imagen del aula donde aparecen *Nuestros personajes favoritos* en un extremo. Todas las ilustraciones hacen referencia a un libro, y Peter es *Peter Pan* y Babar es el protagonista de la historia con el mismo nombre. Explique a los niños el contexto.
- La segunda etapa dependerá de los alumnos. Cada uno tendrá la tarea de traer de casa uno de sus libros favoritos. Tal vez el que papá leía antes de dormir o el que mamá le compró en la feria del libro.
- Todos pasarán al frente y les platicarán al resto de sus compañeros la historia del libro elegido y contarán por qué les gusta tanto. ~

El libro y el otro



Lectura grupal

Dimensiones
afectiva
y ética

Comprensión
global y
elaboración
de una
interpretación

AUNQUE parece que el problema de Rafa no tiene solución, todos hacen lo posible para ayudarlo en su bloqueo creativo. Compañeros y maestra guardan silencio cuando él pasa al frente a contar su historia y no se burlan ni presionan, justo lo que él necesita para superar los nervios. Pero, ¿será ésa la única situación que nos pone tan nerviosos o habrá otras?

- Regrese a la ilustración donde el protagonista está por leer su cuento ante la clase y siente que muere de nervios ("Mi corazón hizo pum, pum, pum"). Analice la imagen junto con los alumnos: ¿qué situación lo pone tan nervioso?, ¿se sintió nervioso aun después del apoyo de sus compañeros?, ¿es normal sentirse así en situaciones extrañas o diferentes?, ¿alguna vez se han sentido así?, ¿en qué situación fue?
- Para la segunda parte de esta actividad, escriba en el pizarrón dos preguntas que funcionarán como ejes y guías: ¿qué situación me causa nervios?, ¿qué consejo le puedo dar a mi compañero?
- Cada niño tendrá un momento para pensar sobre lo que lo ha hecho sentir así. Después dibujará tal situación con todos los detalles que pueda, y se lo entregará a la maestra para que presente el caso ante la clase (guardando el anonimato del autor).
- Presente dibujo por dibujo, y aliente al resto de la clase a dar consejos a ese compañero que se siente nervioso en el bailable de la primavera o al hablar en clase. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

AUNQUE a muchos niños no les gusta ir a la escuela, lo cierto es que es escenario de múltiples aventuras. En el patio se juega y se come, en los pasillos se ríe y platica, pero en el salón se descubren mundos diferentes que cambiarán cada día nuestra forma de ver y pensar el mundo.

- Analicen de manera colectiva lo que se ve en la ilustración del aula. Pregunte a los niños: ¿en qué se parece al de ellos? ¿Qué podrían hacer en su propio salón para que se parezcan más?
- Muestre a los niños ilustraciones previamente reunidas sobre salones en varios sitios del país o incluso del mundo. Tal vez un salón en el invierno de La Patagonia o uno instalado en descampado en medio de la Selva Lacandona.
- Pregunte a la clase: ¿qué diferencias y qué parecidos notan? ¿Estarán los niños aprendiendo las mismas cosas aunque vivan en diferentes lugares? ¿Por qué es tan diferente cada salón?
- Luego viene la hora de imaginar un poco. Los alumnos tendrán la tarea de reconstruir con dibujos algunas escuelas que les faltaron por recorrer. Arranquemos con un par de preguntas: ¿cómo habrá sido una escuela primitiva o cómo será una escuela en el futuro? ¿Los primeros tendrían pupitres de piedra y los segundos maestras robot? 

Proyecto



Lectura grupos pequeños

·
Dimensiones
cognitiva y
estética

·
Comprensión
global,
reflexión
sobre el
contenido
y la forma

EN las últimas páginas de este cuento las portadas de todos los libros escritos por Rafa: *El marcador que nunca se acaba*, *El misterio de Shampoo* o *Cuando comí demasiado espagueti* son algunas de las aventuras que no podremos conocer... ¡A menos que el equipo de escritores del salón se encargue de dar vida a esa portada! En parejas, los niños escribirán las historias correspondientes a las imaginadas originalmente por Rafa. El texto bien puede estar acompañado de dibujos ilustrados a todo color.

NOTAS _____
