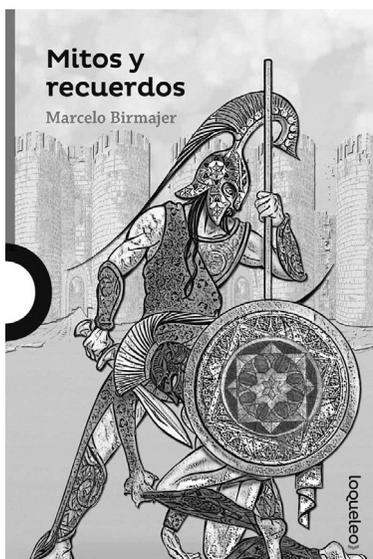


Mitos y recuerdos



AUTOR
Marcelo Birmajer

GÉNERO
Relato

PÁGINAS
80

TEMAS
Acción y aventuras, amistad, amor, *bullying*, escuela, ética y moral, educación para la paz, fortaleza, integridad, valentía.

MITOS y recuerdos se compone de la versión sintética de algunos relatos emblemáticos de las dos obras épicas y clásicas más importantes de la cultura griega, *La Ilíada* y *La Odisea*. De *La Ilíada* se retoman “El talón de Aquiles”, “Paris contra Menelao”, “El sueño de Agamenón”; de *La Odisea*, se presentan pasajes sobre “Los lotófagos”, “Cíclopes”, “Sirenas” y la isla de Eolo en “Los vientos”. Cada relato se presenta de manera brevísima, destacando los sucesos y personajes más relevantes, y da pie a la narración de un recuerdo escolar o familiar de infancia. Los dos se entretajan de modo que el primero sirve de pretexto de lo que sucede en el segundo. Las acciones de los personajes legendarios sirven de modelo para contar anécdotas escolares y amores adolescentes.

Los recuerdos que se narran apelan a experiencias que suceden en el ámbito escolar y en la adolescencia, como el enamoramiento, las bromas entre compañeros, así como a reflexiones sobre el comportamiento humano, en su faceta de lo absurdo o incomprensible. Dichos tópicos se desprenden directamente del destino de los personajes legendarios. Asimismo, en la parte de los recuerdos también se narra que los relatos épicos fueron leídos en voz alta por el profesor Bustos, un inteligente contador de historias, quien, se infiere, alentó el gusto por conversar y reflexionar sobre las historias y los personajes entre sus alumnos. Con lo cual, motivó el aprecio de ellos por la literatura. ✓

Marcelo Birmajer

NACIÓ en Buenos Aires, Argentina, en 1966. Es escritor de literatura y guionista de cine. Entre sus obras para niños y jóvenes destacan: *El compañero desconocido (diez recuerdos inventados)*, *Fábulas salvajes*, *El túnel de los pájaros muertos*, *Hechizos de amor*, *Juicio al ratón Pérez*, *La Isla Sin Tesoro* y *No corras que es peor (seis cuentos de terror y misterio)*. Obtuvo el premio Konex 2004 al ser considerado uno de los cinco mejores escritores de la década 1994-2004 en el rubro de la literatura juvenil. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

DOS de las cualidades que hacen que una obra sea considerada como clásica, como es el caso de *La Ilíada* y *La Odisea*, son el poder que tienen para comunicar y representar referentes fundamentales de la experiencia humana, los cuales mantienen su vigencia a pesar del paso del tiempo y los distintos contextos culturales, como la fraternidad, el honor, la lealtad y la valentía de hacer frente a la adversidad, el amor incondicional, los celos, el miedo, el deseo de poder, la necesidad de trascender. En segundo término, siguen presentes dado que estas obras plantean preguntas esenciales sobre la vida, la relación de un individuo con los otros, el destino y el sentido que tiene librar batallas, reales o virtuales, en la vida.

- Lea en voz alta el prólogo y anime a los alumnos a comentar sus impresiones globales de la lectura de *Mitos y recuerdos*, y luego a responder la pregunta que se plantea en el último párrafo de este apartado (p. 11):

Nunca he vivido siquiera el menor rasgo de una aventura como las de Ulises, ¿pero quién puede impedir que nos sintamos capitanes de nuestras propias vidas y que afrontemos nuestros modestos problemas como Ulises enfrentaba a los cíclopes y las furias de los vientos? ↘

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones estética, cognitiva y sociocultural

Reflexión sobre el contenido, reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

UNA serie de preguntas, a decir del narrador en el prólogo, motivó la vinculación de los relatos griegos con los recuerdos que se narran y que ilustran los mismos cuestionamientos y tópicos presentes en las obras clásicas, contextualizándolos en la vida cotidiana de la actualidad y en la experiencia infantil y adolescente.

- Invite a los alumnos a elegir y releer en equipo uno de los relatos de *La Ilíada* o *La Odisea*, presentes en *Mitos y recuerdos*, comentarlo y escribir el relato de una situación o un suceso actual y de la vida cotidiana o escolar, en la que se represente una situación, cuestionamiento o conflicto análogo al que se presenta en el relato griego.
- Recomiende que vuelvan a leer algunos de los recuerdos del libro, ya que les servirán como modelo de lo que escribirán en los equipos. Al final, organice una ronda para que se lean en voz alta y se comenten los textos de los alumnos. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

•
Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural
•

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN los distintos relatos míticos de este libro se narran pasajes relacionados con distintos personajes, tanto héroes y heroínas como dioses y diosas, pertenecientes al panteón de cultura griega antigua. Se mencionan algunos de los rasgos más relevantes de cada uno, por ejemplo, de Helena, su belleza; de Paris, su egoísmo y cobardía; de Héctor, su honor y valentía. La brevedad de los relatos deja muchos aspectos abiertos que dan pie a la curiosidad por conocer un poco más de la personalidad, cualidades y destino de los personajes citados.

■ Invite a los alumnos a investigar en equipos sobre los personajes que más llamen su interés. Para ello, indique a los equipos:

- Seleccionar al personaje de alguno(s) de los episodios incluidos en *Mitos y recuerdos*.
- Indagar y tomar nota de sus características físicas, de personalidad y de sus cualidades; sobre los sucesos que protagonizó, sus logros y errores, el destino que tuvo, así como algunos datos curiosos relacionados con el personaje.
- Localizar y seleccionar información sobre *La Ilíada* y *La Odisea*, así como sobre el aedo Homero, a quien se atribuye su primera versión escrita.
- Elaborar un cartel con los datos recabados.

■ Organice una exposición oral de los equipos, sobre los personajes con apoyo de los carteles. ▾

