



Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. Visitaremos a Marcos y sus amigos durante una jornada escolar que, al principio, parece ser el peor día de su vida. ¿Alguna vez has deseado tener una capa invisible para evitar las situaciones que te provocan temor? Eso le ocurre a Marcos una mañana. A través de esta historia, aprenderemos que Marcos no es un niño cobarde, sino que todos, chicos y grandes, tenemos experiencias difíciles que nos alteran el ritmo cardíaco. ¿Cómo hará para sobrevivir a este día caótico? Marcos nos enseña que un poco de decisión puede ser la clave. Además, encontraremos algunas pistas para enterarnos de lo que ocurre dentro de nuestro cuerpo cuando sentimos miedo.



Pase de abordar

¡Qué miedo!

AUTORA

Kirsten Boie

PAÍS

Alemania

ESPACIO

Conocimiento

ILUSTRADOR

Bruno Valasse

PÁGINAS

56

DÍAS

5

PARADAS

10

loqueleg





Pase de abordar

¡QUÉ MIEDO!

KIRSTEN BOIE

ALEMANIA

PP 56

CONOCIMIENTO

D5 P10



loqueleg



¡Hoy será un día horrible! Lo mejor sería que Marcos se quedara en cama. Ya es bastante terrible que tenga que sudar la gota gorda para hacer la tarea de Mate, pero además de eso, está el tema de Ole, el grandulón de la escuela. Hasta ahora ha logrado escabullirse, pero en Marcos va creciendo lentamente la sensación de que, muy pronto, no tendrá más remedio que afrontar sus miedos.

Kristen Boie (Alemania) es una reconocida escritora. Antes de comenzar su trayectoria como autora, fue maestra. Ha recibido múltiples reconocimientos por sus obras. Actualmente, también se dedica a compartir sus experiencias con maestros y otros especialistas de promoción de la lectura.

Bruno Valasse (México) es ilustrador. Ha participado en distintas publicaciones y exposiciones de arte.

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje presentando el tema a sus estudiantes.
Exploren juntos los recursos para evocar el miedo en historias y películas. Pregunte:
 - ¿Cómo es la música que anuncia las escenas de terror?
 - ¿Por qué las historias transcurren en la oscuridad?
 - ¿Qué personajes de las historias de miedo conocen?
 Comente con el grupo las diferencias entre miedos de ficción y de la vida real.
Comparta situaciones que posiblemente provoquen temores compartidos, por ejemplo:
 - Miedo a las inyecciones.
 - Miedo a los truenos durante las tormentas.

B. Ampliamos

2. Sugiera a sus estudiantes que escriban situaciones que les produzcan miedo en pedazos de papel.
Reúna los papeles.
Prepare una tabla de frecuencias con los resultados.
Solicite ayuda a sus estudiantes para organizar las respuestas.
Comente con el grupo la diversidad de respuestas.
Anime al grupo a comentar las experiencias o creencias que provocan el miedo en esas situaciones.

C. Focalizamos

3. Anime al grupo a explorar la portada y comenten juntos detalles de la ilustración:
 - ¿A qué podrán tener miedo los personajes?
4. Organice al grupo en parejas o pequeños grupos. Pida que exploren las ilustraciones al interior del libro. Sugiera que identifiquen detalles que representen los temores a los que se refiere el título. Anímelos a compartir sus primeras impresiones sobre la historia:
 - ¿Podemos saber quiénes son los personajes?
 - ¿Se trata de una historia de terror?
 - ¿Ya se dieron cuenta que en esta historia vemos el miedo hasta en el cereal?
 Pida a sus estudiantes que indiquen las ilustraciones que más llamaron su atención.
Consulte a sus estudiantes cómo se vinculan esas emociones con el miedo.
5. Invite al grupo a iniciar con la lectura. Pida que lean el capítulo 1.

A. Iniciamos

- Explore con el grupo la ilustración del esquema en el capítulo 1.
Revisen juntos el propósito de los cambios en la tipografía.
Comente la información presentada en el esquema.
Consulte con sus estudiantes si han experimentado las reacciones descritas.
Pregunte si el miedo se puede controlar.
Llame la atención hacia la primera ilustración de la historia.
Pregunte por qué el personaje tiene miedo, aunque sabe que solo se trata de un gato.

TIP
DE VIAJE

Una particularidad del libro es la alternancia del relato de ficción con la presentación de información diversa. Apoye a sus estudiantes a identificar los recursos de cada género textual, por ejemplo, haga notar la diferencia de registros a través de la tipografía o del léxico.

B. Ampliamos

- Lea en voz alta el capítulo 2. Pida a sus estudiantes que identifiquen las situaciones que atemorizan a Marcos.
Consulte con ellos si Marcos conseguirá sobreponerse a sus temores. Retome los comentarios anteriores sobre el control del miedo. Proponga una nueva pregunta:
- *¿Cuánto dura la sensación de temor?, ¿cuándo se termina?*
Anime a sus estudiantes a considerar alternativas para diversas situaciones. Proponga al grupo indagar las respuestas en el desarrollo del libro. Recomiende a sus estudiantes estar atentos a las pistas en el transcurso de la lectura.

C. Focalizamos

- Continúe con la lectura del capítulo 3. Pida a sus estudiantes que la apoyen para actualizar la lista sobre los temores del protagonista.
- Comente con el grupo las situaciones en detalle.
Retome las experiencias de Marcos en los capítulos 1, 2 y 3.
Proponga a sus estudiantes que consideren:
- *¿Con qué personas están vinculados los temores de Marcos?*
- *¿Cuál es su relación con cada una de esas personas?*
- *¿Qué imagina que ocurrirá en cada situación?*
- Pida a sus estudiantes que continúen con la lectura para averiguar cómo se desenvuelve la historia.
Solicite que lean hasta el capítulo 7.

A. Iniciamos

1. Pregunte a sus estudiantes si Marcos consiguió sobreponerse a sus temores. Retome las situaciones identificadas en las sesiones previas. Organice una síntesis de la historia de Marcos. Pida a sus estudiantes que comenten las reacciones del personaje en cada ocasión, por ejemplo:
 - *No puede responder cuando la maestra le llama la atención porque su voz se quiebra (capítulo 4).*
 - *Siente mareos cuando sube al trampolín de tres metros (capítulo 7).*
2. Pida a sus estudiantes que comenten lo ocurrido en el trampolín:
 - *¿Por qué será que Marcos no consiguió saltar?*
 - *¿Cuál es el estado de ánimo después de bajar?*
 - *¿Por qué no es tan sencillo sobreponerse a todos los temores?*
 Haga notar que la maestra solo le pide saltar a Marcos.
 Pida a sus estudiantes que comenten lo que ellos habrían hecho en esa situación.

TIP
DE VIAJE

Orienta a sus estudiantes para retomar detalles puntuales de las experiencias de los personajes para dar continuidad a la historia. Recupere problemas planteados previamente o llame la atención hacia las variaciones en el estado de ánimo. Apóyese en las ilustraciones para propiciar la participación.

B. Ampliamos

3. Revise con sus estudiantes la ilustración que abre el capítulo 8. Solicite que anticipen qué le pasará a Marcos cuando se encuentre con Ole. Lean juntos el capítulo.
 Exprese sorpresa por la súbita decisión de Marcos.
 Oriente a sus estudiantes para explicar la situación:
 - *¿Por qué Marcos comenzó a sentirse furioso?*
 - *¿Cómo desapareció el miedo del primer capítulo?*

C. Focalizamos

4. Organice al grupo en dos equipos. Cada equipo tendrá una misión a su cargo.
 - *El equipo 1 trabajará sobre las diferentes sensaciones y sentimientos vinculados con el miedo.*
 - *El equipo 2 trabajará sobre la relación entre el temor, la precaución y la valentía.*
 Pida a los equipos que busquen información en los capítulos leídos.
5. Recomiende que registren la información recabada con enunciados breves, por ejemplo:
 - *Sentir temor no es igual que ser cobarde.*
 - *Cuando tienes miedo sientes que tu voz se quiebra, aunque no quieras.*
 Pida a los equipos que reserven los enunciados para la próxima sesión.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN AL... Reconocimiento de lo que ocurre en nuestro cuerpo cuando experimentamos emociones específicas.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Recuerde al grupo las misiones encomendadas durante la sesión anterior.
Pida a los equipos que retomen sus notas.
Sugiera que releen y hagan los ajustes que consideren necesarios.
Solicite a los equipos que intercambien los enunciados producidos.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

B. Ampliamos

2. Retome con el grupo el esquema del capítulo 1.
Oriente la atención hacia las relaciones de causa y efecto, por ejemplo, cuando la adrenalina corre por nuestro cuerpo:
- *La frecuencia de los latidos del corazón se acelera.*
- *Nuestra temperatura aumenta.*
3. Proponga a los equipos que en su **DIARIO DE VIAJE** diseñen un esquema o un diagrama similar.
Apoye al desarrollo de la actividad con propuestas variadas:
- *Registrar las emociones distribuyendo los enunciados en las partes del cuerpo donde tienen lugar.*
- *Registrar los enunciados sobre precaución y valentía en recuadros como viñetas de historietas.*

C. Focalizamos

4. Pida a los equipos que compartan sus esquemas o diagramas. Anime a sus estudiantes a comentar las particularidades de cada tema:
- *¿Será que los adultos reaccionan de la misma manera cuando sienten miedo?*
- *Si el miedo se origina en el mismo lugar del cerebro, ¿por qué hay tantas reacciones distintas?*
- *¿La precaución y la valentía son emociones?, ¿también las sienten los animales?*
Comente con sus estudiantes la diversidad de factores involucrados en nuestras reacciones. Señale la diferencia entre el miedo como reacción ante eventos naturales y ante eventos sociales.
5. Retome las experiencias de Marcos. Comente las diferencias entre el miedo de invitar a Lina y el miedo de encontrarse con Ole. Apoye a sus estudiantes para identificar variaciones de causa y efecto.
Recomiende al grupo explorar con familiares y amigos las situaciones que les provocan más temor.

TIP
DE VIAJE

Aproveche estas actividades para sugerir la búsqueda de información adicional sobre el origen y las manifestaciones fisiológicas del miedo. Proponga identificar materiales en la biblioteca escolar o en sitios web. De ser posible, invite a un profesional médico o psicológico para que sus estudiantes profundicen su conocimiento del tema.

A. Iniciamos

1. Pregunte a sus estudiantes sobre las experiencias que escucharon con sus familiares y amigos.
- *¿Qué situaciones provocan un miedo aterrador?*
Comparta alguna anécdota personal.
Recuerde la escena en que Marcos se siente al límite mientras se esconde de Ole. Muestre la ilustración donde el personaje está dentro de un laberinto. Consulte con el grupo si alguna vez han sentido una presión similar.
Mencione la importancia de aprender a controlar la ansiedad para tomar decisiones pertinentes. Comente con sus estudiantes alternativas para favorecer el control de sus reacciones. Recuerden juntos los consejos que la autora propone en el libro.

B. Ampliamos

2. Proponga a sus estudiantes realizar un “miedómetro”.
Compartan ideas sobre las características de un sistema que mida el miedo.
Apóyese en la información de los esquemas o diagramas de la sesión anterior.
Recuerde que hay distintos factores involucrados en nuestras reacciones por miedo.
Apóyelos para identificar variaciones en la intensidad de las reacciones, por ejemplo, ¿qué provoca más miedo?:
- *Confesar a los padres que no le diste de comer al perro*
- *Que te lleven al doctor porque te duele el estómago*
3. Acuerden en conjunto las etapas de una escala imaginaria que representen distintos grados de temor.

C. Focalizamos

4. Distribuya las etapas de la escala entre distintos equipos de trabajo. Cada equipo registrará los síntomas y las alternativas para sobrepasar la situación. Recomiende incluir ejemplos para ilustrar sus comentarios. Invite a los equipos a compartir sus propuestas. Destaque la importancia de comprender cómo reaccionamos para enfrentar situaciones difíciles.
Apóyese en esta actividad para abordar el tema del autocuidado. Enfatice la importancia de reconocer los peligros en una situación que, a simple vista, parece inofensiva, por ejemplo, durante el trayecto de casa a la escuela o durante una salida con la familia. Promueva la utilidad de aprender a mantenerse alerta.
5. Solicite a sus estudiantes que incluyan su valoración en libro en su **PASAPORTE DE VIAJE**.