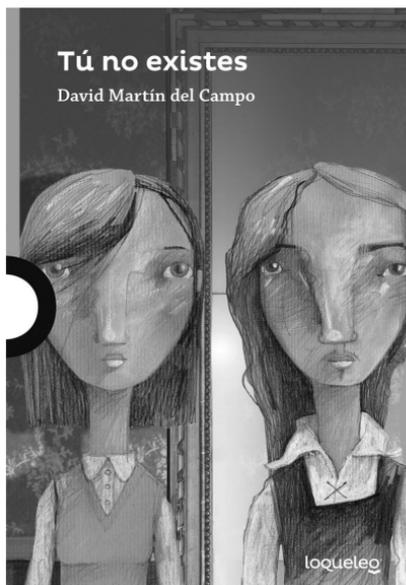


# Tú no existes

**AUTOR**

David Martín del Campo

**ILUSTRADOR**

Víctor García Bernal

**GÉNERO**

Narrativa

**PÁGINAS**

134

**TEMAS**

Amigos imaginarios, amistad, creatividad e ingenio

**TEMA TRANSVERSAL**

Conocimiento de uno mismo

ANA está en esa edad en la que en una mano tiene a su muñeca y en la otra su diario de adolescencia. Es una etapa en la que abundan las incertidumbres y la única cosa clara en su vida es la confusión. En casa, una casa antigua llena de objetos que cuentan historias, Ana encuentra un espejo. Cierta día, al anochecer, se da cuenta de que al otro lado del viejo espejo habita un joven. Como es natural, se asusta muchísimo, pero poco a poco ambos logran establecer una buena amistad. Ella le cuenta su historia, mientras que el libro también relata la historia "del otro lado de la realidad". Dicen que imagina cosas. Figuras, sombras, fantasmas. Que sueña demasiado, que sufre alucinaciones. ¿Será necesario que vea al doctor?

Novela de misterios y amistades sostenidas en el delgado filo del tiempo. ♡

### **David Martín del Campo**

(México, 1952). Periodista y escritor. Escribe distintos géneros (novela, cuento...) y ha trabajado en adaptación de obras literarias para cine. Se detiene mucho en afinar la estructura de sus obras. Sus narraciones han llegado a niños, jóvenes y adultos. Él comenta: "He escrito artículos de opinión y crónicas, que son géneros distintos; obviamente no puedo publicar una novela en un periódico, por falta de espacio. Lo que pasa es que el escritor debe hacerse profesional y saber reconocer que hay diferentes estilos y que cada estilo obedece a un género, que hay reglas y normas en cada género, y que hay que ser originales, respetando siempre esas normas".

## Yo y el libro



### Lectura grupal

Dimensión afectiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido

ANA menciona que tiene una muñeca favorita desde los nueve años, Maricielo; sin embargo, cada día le hace menos caso. Un buen día descubre que se está llenando de moho y se le está cayendo un brazo, pues nadie le presta atención. Entonces decide guardarla en el baúl del sótano de la casa envuelta en una bolsa de plástico para protegerla de la humedad, no sin antes coserle el brazo, lavarla, perfumarla y despedirse.

- Haga que los niños recuerden cuál fue su juguete favorito, por qué era el favorito, hasta qué edad jugaron con él, si aún lo conservan. Pida a algunos contar esos recuerdos al grupo.
- Que cada uno escriba la historia de su juguete: a qué edad llegó a su vida, qué nombre le pusieron, qué recuerdos tienen de los juegos con él. ¿Y recuerdan cuándo dejaron de prestarle atención y qué paso con él? Algunos podrán leer en voz alta sus escritos.
- Pregunte con que se divierten ahora, si todavía juegan, qué les llama la atención.
- Sugiera a los chicos que imaginen con qué se divertirán en 10 años y si tendrán alguna forma de jugar.
- Propóngales hacer un tríptico: en una parte sus juguetes de la infancia, en la segunda los actuales y en la tercera los del futuro. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones  
afectiva y  
sociocultural

Comprensión  
global,  
elaboración  
de una  
interpretación  
y reflexión  
sobre el  
contenido

Al principio del capítulo “El mundo sin pizzas” la mamá de Ana les está contando a ella y a su hermano Agustín a lo que ella jugaba de niña: la roña, escondidas, encantados y rondas del tipo “matarile-rile-rón”. Sorprendido, Agustín le pregunta a qué hora veía la televisión. Ella responde que cuando era niña no había televisión ni cohetes a la luna. No existían las pizzas ni los *walkman*; no había contaminación ambiental ni videojuegos.

- Pregunte al grupo qué rondas conocen. ¿Cómo eran las canciones? Que canten una parte que recuerden. Sáquelos al patio y jueguen encantados, escondidas y canten alguna ronda. De vuelta al salón pida que cuenten algún recuerdo que hayan traído esas actividades. Que le digan si en la actualidad los niños pequeños aún juegan esos juegos.
- Pida a los niños que en casa pregunten a sus papás qué había cuándo ellos eran niños que ya no exista más. Que lo anoten en su cuaderno junto con alguna explicación de cómo eran esos objetos y para qué servían. Que lo narren en el salón y los demás expresen sus opiniones.
- Organice a los niños en pequeños grupos o parejas para que imaginen y escriban un cuento donde aparezcan esas “antigüedades” extintas. Que algunos pasen al frente a leer sus historias. ▾

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Comprensión global y reflexión sobre el contenido

UNO de los personajes principales es el espejo que la tía Amparo dejó en casa de Ana, donde ella conoce a Olor-Rolo y gracias al cual nace una amistad especial. La tía Amparo decía que el espejo “guardaba fantasías” y el profesor Gumaro que “un espejo es un puente de irrealidad”

- Para recordar un pasaje relacionado con el libro lea al grupo el último párrafo de la p. 16 y el primero de la 17, donde se menciona una superstición de los espejos (el que lo rompa tendrá “7 siglos” de mala suerte), que está un poco empañado (será que tiene más de 100 años), y se mencionan las “imágenes virtuales y reales”.
- Converse con el grupo haciendo hincapié en esas partes. ¿Qué otras supersticiones han escuchado y por qué creen que existen? ¿Se imaginan cuánto puede durar un espejo? ¿Cuáles serán las imágenes reales y cuáles las virtuales?
- Pídeles una investigación sobre la historia de los espejos. ¿Dónde surgieron, que culturas los crearon, qué usos han tenido, cómo se hacen? Que en el trabajo incluyan referencias de otras historias (películas o cuentos) que recuerden donde un espejo tenga una función. Pueden compartirla con el grupo. ▼

## Proyecto



### Lectura grupal

• Dimensiones cognitiva y estética

• Obtención de información, comprensión global, reflexión sobre la forma

ANA, después ver a Olor-Rolo y leer su primer mensaje (“OGITNOC EÑOS”), intenta descifrarlo. Primero piensa que estaba escrito en otro idioma y luego se da cuenta de que tenía que leerlo al revés. Invite a los alumnos a investigar abecedarios de distintas culturas, por ejemplo el egipcio, y que escriban o dibujen algunos mensajes con esas letras, conservando en hojas aparte la clave con la correspondencia de cada letra. Pueden seleccionar palabras de uso común, como *hola*, *adiós*, *gracias*, y escribirlas en un cuadernillo que armen en distintos idiomas. ▾

NOTAS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▾