

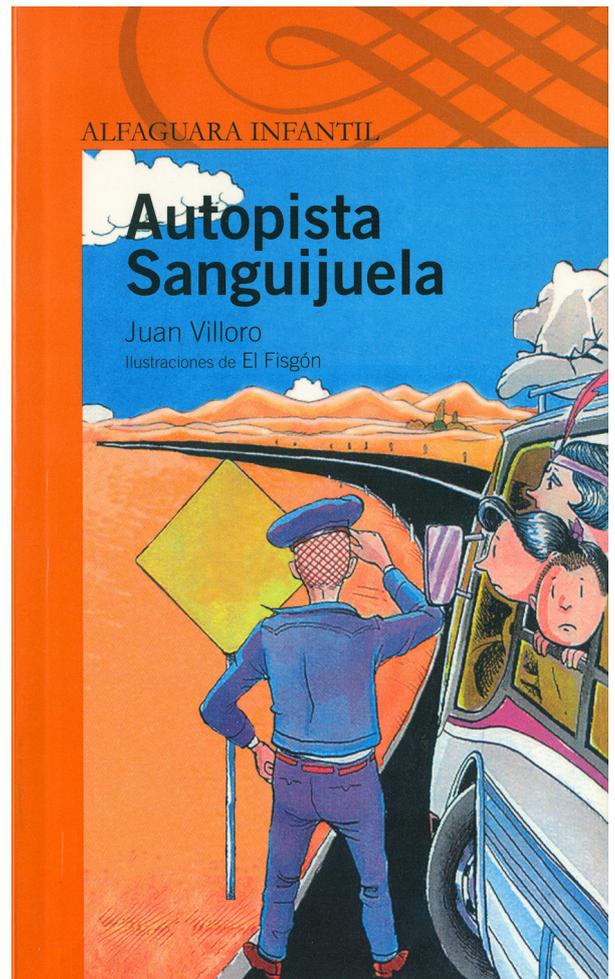
Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Autopista Sanguijuela

Texto: Juan Villoro

Ilustraciones: El Fisgón



Autopista sanguijuela

A causa de una alergia, los padres de Tere y Pepe tienen que salir de emergencia de la ciudad. Ellos deben alcanzarlos un poco después. Toman un autobús en el que viajan todo tipo de personas, incluyendo un “traidor” que los convence de tomar la “Autopista Sanguijuela”, donde parece existir un gran misterio. Con un particular sentido del humor, el autor muestra cómo los protagonistas toman decisiones valiosas, aun lejos de sus padres.

El autor

Juan Villoro nació en la ciudad de México, en 1956. Estudió sociología y condujo en Radio Educación durante varios años el programa *El lado oscuro de la luna*. Fue agregado cultural (1981-1984) de la embajada de México en Berlín y estuvo a cargo del suplemento *La Jornada Semanal* durante tres años. Ha colaborado en numerosas revistas culturales, suplementos y periódicos con artículos relacionados con la cultura y la literatura de manera especial. Su obra literaria ha recibido reconocimientos como el Premio Xavier Villaurrutia, en 1999; el Premio Mazatlán por su libro de ensayos *Efectos personales*, en 2001, y el Premio Herralde de novela por su obra *El testigo*. Dentro de la literatura infantil también ha sido reconocido: *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* fue incluido en la lista de honor de IBBY México. Prolífico novelista y ensayista, ha publicado numerosos títulos dirigidos al público adulto.

El ilustrador

Rafael Barajas, “El Fisgón”, nació en la ciudad de México en 1956. Estudió arquitectura en la UNAM. Desde sus años juveniles se ha dedicado a hacer caricatura política, aunque también dibuja y escribe. En sus primeros tiempos firmaba sus trabajos bajo el seudónimo de “Cuentagotas”. Ha colaborado en publicaciones periódicas como *unomásuno*, *Nexos* y *La Jornada*, así como en otras de corte político de menor circulación.

Para empezar

- **¿Dónde vivían los hermanos Pepe y Tere Martínez?** El libro de Juan Villoro empieza por describir el entorno apacible en el que viven un par de hermanos: “Los hermanos Tere y Pepe Martínez vivían en una hermosa casa color limón. Dormían en una litera con colchones de excelente hule espuma, tenían un cuarto lleno de juguetes y en la cocina los esperaba un refrigerador con delicias como las paletas de mantequilla de cacahuate y el sorbete de mandarina. Todo parecía perfecto en la casa de la familia Martínez Delgadillo”. Invite a los niños a conversar sobre el inicio de un día perfecto, real o imaginario. Sugiera que describan su habitación, algunos cuartos de su casa y la despensa o el refrigerador con su comida favorita.
- **Un caso de excepción.** El autor de la novela explica que la vida de los hermanos Martínez transcurriría en calma si no fuera porque: “cada nueve minutos el metro pasaba por debajo de la sala. Las ventanas crujían, las lámparas temblaban, la televisión parecía a punto de estallar. El efecto era terrible, como si la casa estuviera en el lomo de una ballena. O peor todavía: como si estuviera en el lomo de una ballena acatarrada”. Proponga a los alumnos que incorporen un caso de excepción a su día apacible. Por ejemplo: “Todo transcurría en calma excepto porque las raíces de los árboles rompían el piso y las paredes, por las ventanas atravesaban parvadas de golondrinas”, etcétera. Aclare que cada quien haga su descripción en relación con el medio ambiente en el que se encuentra su casa.
- **El villano de la película.** Comente con los niños que en muchas historias no tardan en aparecer los villanos. Invítelos a ver películas de dibujos animados como *Blanca Nieves*, *La Cenicienta*, etcétera. Pídales que identifiquen a los villanos y que distingan sus características. Posteriormente, invítelos a observar con detenimiento la portada del libro *Autopista Sanguijuela* y pregunte: ¿cuántos villanos aparecerán en la historia y qué características tendrán? Escuche las participaciones y posteriormente lean juntos y en voz alta la novela de Juan Villoro.

Para hablar y escuchar

- **¿Cómo era la señora Encarnita Delgado?** En el libro se describe a Encarnita como una mujer muy, muy nerviosa. Ella le tenía mucho miedo a las hormigas rojas y a los ratones chicos, medianos y grandes. Ante una telaraña, la señora Delgado tenía dos opciones: pegar un grito o desmayarse. Con base en estas situaciones, invite a los niños a dibujar una caricatura de la señora Encarnita Delgado. Sugiera que utilicen únicamente papel y lápiz y trazos sencillos. Después pídeles que muestren sus dibujos, al mismo tiempo que sugieren remedios para los temores de Encarnita.
- **Frases que escuchamos.** Recuerde con los alumnos el momento en que los hermanos Martínez Delgadillo llegan a la oficina de viajes Babylonía. Tere y Pepe querían viajar para reunirse con sus padres, pero en ese lugar sólo autorizan transportar bebés. La encargada de la oficina es una señora que usa lentes con ojos de ostión y, entre otras particularidades, gusta de utilizar giros del lenguaje; por ejemplo, en lugar de “por supuesto” ella dice, “por subaby”. Pregunte a los niños qué tipos de expresiones se escuchan en el entorno escolar. Algunos grupos de jóvenes dicen “porsupollo” en lugar de “por supuesto”. Comente a los alumnos que los especialistas señalan que la jerga juvenil generalmente es pasajera, pero que en ocasiones aporta a la lengua recursos recurrentes y expresivos.
- **Yoyelio es Rogelio.** La encargada de la oficina Babylonía asegura demostrar su cariño llamando Yoyelio a Rogelio. Ella piensa que Tere y Pepe suenan muy simples y siente mucho que los hermanos no tengan apodos. La señora de lentes asegura que es formidable tener apodos y que todos los niños deberían llevar nombres como: El Rey del Queso, La Zanahoria que Canta, El Turrón Señorial, la Sardina Impetuosa, etcétera. Pregunte a los niños qué piensan de los apodos. Comenten que Tere siente pesar porque seguramente a Rogelio le llamarán Yoyelio toda la vida. Comente que algunos artistas plásticos o escritores utilizan seudónimos y que éstos van más enfocados a resaltar las cualidades de las personas.

Para escribir

- **En busca del mejor seudónimo.** En la actividad anterior se habló de los seudónimos. Comente que Alfonso Reyes, uno de los más grandes exponentes de la literatura mexicana, publicaba en un periódico notas cinematográficas bajo el pseudónimo de “Fósforo”. En este caso se percibe una clara alusión al pensamiento que ilumina, a las ideas que incendian. Converse con los niños que en la actualidad muchas personas siguen utilizando los seudónimos. El libro de *Autopista Sanguijuela*, por ejemplo, está ilustrado por un caricaturista que firma como “El Fisgón”. Propóngales que exploren el mundo de los seudónimos y finalmente pídeles que escriban el suyo. Enfatice que para inventar un buen seudónimo se requiere de mucho ingenio.
- **Recomendaciones locas y alucinantes para viajes de personas cuerdas y sensatas.** Como los hermanos Martínez no querían gastar su dinero, decidieron viajar diez días en camión. Durante el viaje deberían atender las siguientes recomendaciones: “Prohibido llevar armas, hacerle cosquillas al chofer, cantar después de las ocho de la noche, rasurarse o cortarse el pelo en el asiento, preparar guisos calientes, roncar y babear, subir amigos a mitad del camino, llevar animales que no sean inflables”. En un principio, estas recomendaciones parecen exageradas o fuera de lugar pero cobran otro sentido si se toma en cuenta que se trata de un viaje de diez días y con personajes muy particulares. Pida a los alumnos que analicen la lista y que encuentren la lógica en las restricciones. Por ejemplo: es lógico que no se permitan animales excepto los inflables, que ayudarán a mantenerse a flote mientras cruzan un río. Finalmente, invite a los niños a escribir una serie de recomendaciones para viajar cinco días seguidos en la montaña rusa.
- **Leche que sabe a mueble y jugo sabor a telas de colores.** Juan Villoro propicia que los lectores comiencen a imaginar cosas, en ocasiones desde los títulos. Es el caso, por ejemplo, del capítulo “Leche que sabe a mueble”. Motive a sus alumnos para que descubran cómo todo tiene sentido en el ambiente de ese rancho: la cabaña está rodeada por corrales, el rancho se

llama Madero, las puertas son de troncos, los techos de viga, los platos de madera oscura y hasta el dueño, Fulgencio González, sostiene un palillo entre los dientes. Comente que por todo lo anterior parece lógico que la leche les sepa a confesionario, a silla o a buró. Proponga a los niños que escriban una atmósfera similar situada en una casa o en un departamento, donde el jugo sabe a telas de colores o el refresco de cola sabe a hojas de árbol.

Para seguir leyendo

- **El autor y un famoso personaje.** *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* –también de Juan Villoro– cuenta sobre los terribles celos profesionales del profesor Cremallerus por los inventos del profesor Zíper, que lo llevan a atacar a Ricky Coyote, el vocalista del grupo de rock Nube Líquida. Los famosos rockeros están a punto de desaparecer de las listas de popularidad, hasta que el hermano menor de Ricky va a pedir ayuda al profesor Zíper, aunque esto implique hacer un viaje de catorce horas en un autobús de segunda con olor a brócoli. Una historia con situaciones tan cómicas como los personajes que aparecen en ella.

Otro libro para seguir de aventura en aventura es *El té de tornillo del profesor Zíper*, del mismo autor, una historia para los que gustan del misterio. Alex es un niño de 12 años que se gana la vida atendiendo el negocio familiar, una tintorería, en la que conoce como clientes a gente muy extraña. De inicio hay un misterio: Lucio, su hermano, lleva 12 años desaparecido y no se sabe nada de él. Un día, un extraño anciano llega a la tintorería con noticias: Lucio está atrapado en la Isla de los Inmortales y necesita la ayuda de su hermano. Alex solicita la ayuda del profesor Zíper, pues es necesario un fa-

buloso invento que contrarreste los efectos del tiempo inmóvil. Así, Alex, el profesor Zíper, su amiga Azul, un falso taxidermista y el cerdito Pig Brother parten hacia la aventura a una isla exótica y llena de peligros.

Hable con los niños acerca de la ciencia y de los científicos, e invítelos a investigar qué proyectos realizan los científicos “de carne y hueso” en nuestro país.

Conexiones al mundo

- **Hermanos en el mundo del espionaje.** Comente con los niños que en la literatura existen muchas historias de aventuras protagonizadas por hermanos; uno de los casos más conocidos es el cuento clásico *de Hansel y Gretel*. En esta ocasión, invítelos a disfrutar mediante el cine de la historia de dos hermanos espías. *Mini espías*, de Robert Rodríguez, resultó una sorpresa por su vistoso diseño de producción, sus burdos pero simpáticos efectos especiales y su sofisticado humor, disfrazado de travesura infantil. Pero sobre todo sorprendió por su energía, que exigía dejarse llevar por los vertiginosos laberintos de la historia. El resultado fue un excelente largometraje para niños, que respeta la inteligencia tanto del público adulto como del infantil.

En *Mini espías 2: La Isla de los Sueños Perdidos*, los niños Carmen y Juni están firmemente establecidos como espías de división infantil. Por eso cuando Donagon Giggles trata de tomar ilegalmente el control de la agencia de espionaje a la que ellos y sus padres pertenecen, deciden investigar, y se enfrentan continuamente con Gerti y Gary, sus fieros rivales e hijos de Giggles. La pesquisa los lleva hasta una misteriosa isla donde se encuentra un aparato que, en las manos equivocadas, podría acarrear ¡el fin del mundo!

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.