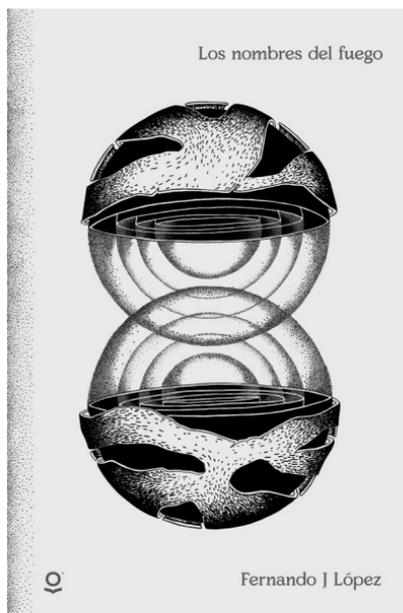


Los nombres del fuego

**AUTOR**

Fernando J. López

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

320

TEMAS

Acción y aventuras, aceptación, amistad, amor.

TEMAS TRASVERSALES

Activismo y/o emprendurismo, conocimiento de uno mismo, consciencia social e histórica.

ABRIL y Xalaquía tienen mucho en común. Las dos acaban de cumplir 16 años, las dos quieren ser dueñas de su futuro, las dos quieren tomar sus propias decisiones en temas complejos como el matrimonio o la relación con la familia; y las dos están a punto de ver cómo su vida cambia para siempre. Parece que las dos se conocen y viven en el mismo lugar y tiempo. Pero la verdad es muy alejada de esto. Sólo las separa el tiempo y el espacio: del Tenochtitlán del siglo XVI y el Madrid del siglo XXI. Dos mundos que no pueden ser más alejados, pero que están conectados por el tiempo estático y que solo es uno.

Las dos protagonistas se verán obligadas a emprender un escape, en compañía de sus amigos. Dos recorridos a través de

la magia y el misterio que comparten una misma y última interrogante, la de la identidad.

Esta historia dibuja un mundo complejo y cambiante, tan lleno de vida como el universo transmedia que acompaña al libro, y continúa más allá de sus páginas con contenidos independientes. Una experiencia innovadora y totalmente interactiva, donde los lectores pueden tener comunicación directa con el autor y participar directamente en la historia. Esta novela juvenil plantea temas de actualidad como la homofobia, la búsqueda de identidad, la violencia de género, el suicidio, problemas en la escuela y las redes sociales; pero también temas más específicos como la historia contemporánea, la historia de México, los viajes en el tiempo y la concepción del tiempo y del espacio. ✓

Fernando J. López

NACIÓ en Barcelona en 1977, aunque muy pronto se trasladó a Madrid. Publicó *In(h)armónicos*, su primera novela, a los 19 años, y obtuvo el Premio Joven y Brillante. Ese año fundó su propia compañía teatral. Tiene un doctorado en filología, y actualmente compagina la docencia con su faceta de novelista y dramaturgo. Fue finalista del Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira*, un thriller que plantea el problema de la homofobia en las aulas del siglo XXI. En su narrativa destacan títulos como *Las vidas que inventamos* o *La inmortalidad del cangrejo*. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre la forma

Los *fanfiction* o *fanfic* conforman un fenómeno surgió en las redes sociales; son textos escritos por los admiradores de una película, novela o programa de televisión.

- Después de una lectura completa de *Los nombres del fuego* analice junto con los alumnos: ¿qué clase de texto leímos? Fuera de la magia y viajes en el tiempo ¿las historias de Abril y Xalaquia son posibles?, ¿ellos mismos (los lectores) podrían tener un papel en la historia de una de las dos?, ¿su historia aportaría algo a la novela?
- Invite a los alumnos a realizar una investigación previa sobre los *fanfic*. Aunque seguramente, ya habrían escuchado sobre este fenómeno de las redes, pídale entrar a alguna página para leer un poco de material.
- Después de la breve investigación. Los alumnos podrán redactar sus propios *fanfic* en donde ellos mismos (desde su realidad, su vida, deseos, virtudes y personalidad) sean parte de *Los nombres del fuego*. Es importante que el relato se integre de manera orgánica al resto de la historia, y que la extensión debe ser similar a la de los capítulos en la novela.
- Los textos elaborados por los alumnos pueden ser compartidos en un grupo cerrado de Facebook o en un blog abierto para este propósito. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
afectiva, ética y
estética

Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

ADEMÁS de todas las lecturas posibles, *Los nombres del fuego* puede ser disfrutada por medio de la música. Aquí y allá se mencionan canciones con las que Abril se emociona o entristece. Esta experiencia no es tan ajena para los jóvenes lectores.

- Pida a los alumnos buscar el *soundtrack* de la novela y escucharlo. La podrán encontrar en el micrositio dedicado a esta novela de la página de Loqueleo.
- Organice el grupo en parejas y designe una de las canciones de la lista. Deberán buscar el capítulo y analizar la situación de la que surge. ¿Qué siente o piensa la protagonista? ¿Es fácil ligar una canción con un momento? Compartan sus conclusiones con el resto de la clase.
- Para la segunda etapa de esta actividad, organice a los alumnos en equipos. Cada alumno pensará en una pieza musical que lo ligue al recuerdo de un compañero de su equipo. Tal vez es la canción que escuchaba el día que se conocieron o una pieza tocada en la última fiesta del salón. Entregará la canción al destinatario, junto con una breve argumentación de su selección.
- Con las recomendaciones de sus compañeros, cada alumno podrá formar su *soundtrack* personal. Es importante enfatizar en esta actividad los aspectos de respeto y tolerancia hacia todos los compañeros del salón. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Organización de la información, reflexión sobre el contenido y la forma

ABRIL visita junto con sus compañeros la ciudad de París. Está sorprendida de toparse con tanta belleza de golpe. En parte, desilusiona al lector que la narración de su viaje se interrumpiera por los terribles acontecimientos narrados.

- Presente a los alumnos dos formatos narrativos: de diario y de crónica de viajes. Analice los textos junto con los alumnos, ¿qué tipo de estructura poseen estos formatos? ¿Utilizan imágenes o únicamente palabras? ¿Cuáles son las extensiones? ¿Es posible construir un viaje para Abril del viaje que nunca pudo realizar completamente?
- Organice el grupo en equipos pequeños, tendrán la tarea de construir un diario de viaje de Abril y sus compañeros en la ciudad de París.
- Para este proyecto podrán utilizar paseos virtuales de museos, libros especializados sobre esta ciudad, revistas de arquitectura, mapas virtuales, relatos de viajeros que sí han estado ahí. Con toda esta información, elaborarán de manera virtual o física un diario de viajes, y en donde relatarán con la voz de Abril el viaje que nunca pudo realizar.
- Los trabajos realizados por cada grupo serán comparados al resto de manera virtual o física, según sea el formato seleccionado. ✓

