



En este libro viajaremos por el *Espacio Social*. Esta historia da cuenta de un mundo fantástico, donde ocurren miles de aventuras, entre enternecedoras, terroríficas, alucinantes y llenas de acción. Jess y Leslie son dos chicos de primaria, que se conocen en la escuela y se convierten en algo más que simples compañeros de clase, son los protagonistas de esta obra en la que la amistad da muestra del apoyo, empatía y cariño que se necesita para estar bien.



Jess Aarons entrenó mucho para ser el corredor más rápido de quinto grado. Y casi lo logra, de no ser por la niña nueva, Leslie Burke. Pronto, los dos se hacen mejores amigos y pasan los días en el bosque, donde ambos inventan un reino encantado llamado Terabitia. Una mañana, Leslie decide ir sola a Terabitia y ocurre una tragedia.

Katherine Paterson es una escritora y profesora estadounidense. Ha dedicado toda su obra literaria al público infantil y juvenil. Ha sido reconocida con galardones como Premio Nacional del Libro, la medalla John Newbery, el Premio Scott O'Dell, el Premio Hans Christian Andersen, el Premio Memorial Astrid Lindgren, entre otros.

A. Iniciamos

- Dé la bienvenida a este viaje. Antes de iniciar la lectura, pida a sus estudiantes que observen la portada del libro. Abra un espacio para charlar. Oriente las participaciones por medio de preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué símbolos encuentran en la portada?
(hojas otoñales, una misteriosa luz, un castillo de fondo, etc.)
 - ¿Qué creen que representan dichos símbolos?
 - ¿Cómo puede interpretarse el que los chicos miran a direcciones opuestas?
 - ¿Cuál imaginan que será la trama de la historia?

B. Ampliamos

- Una vez establecidas algunas ideas sobre la imagen, haga referencia al título. Por medio de una lluvia de ideas imaginen:
 - ¿Qué es Terabitia?
 - ¿Por qué podría necesitarse un puente para ir a Terabitia?
 - ¿Qué podría haber al otro lado del puente?, ¿y debajo de él?
- Pida a sus estudiantes que formen equipos de cuatro o cinco integrantes. Explique que cada equipo deberá crear una portada alterna para este título, en la que representen cómo imaginan Terabitia.
Permita que cada equipo comparta su portada con el resto de la clase.
Valoren el resultado de su labor, creatividad y trabajo conjunto.
La idea de esta actividad es generar un vínculo entre sus estudiantes y el libro que, a lo largo de la lectura, les permitirá ir cotejando sus ideas y predicciones.



Anime a sus estudiantes apoyarse de la tecnología. Permita que utilicen sus teléfonos para generar sus portadas. De esta manera, los resultados serán más rápidos y atractivos.

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que vayan a la parte final del libro, dé tiempo para que lean el índice. Pregunte:
 - ¿Ahora tienen otra idea sobre la trama del libro?
 - ¿Cambiarían algo en sus portadas? ¿Por qué?
- Solicite que en casa lean los tres primeros capítulos de la obra.
Indique que deberán identificar a los personajes centrales y describirlos por escrito.
Sugiera que dosifiquen sus tiempos de lectura.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Comiencen este día de viaje hablando sobre los personajes centrales. Dirija la charla por medio de preguntas como las siguientes:

Jesse Oliver Jones. - ¿Cuáles son sus actividades preferidas? - ¿Cómo es su dinámica familiar? - ¿A qué escuela asiste? - ¿En qué profesora confiaba más?	Leslie Burke. - ¿Cuál es la vestimenta que más le gusta? - ¿Para qué era buena? - ¿Cómo es su carácter?
Profesora Edmunds. - ¿Qué clase impartía? - ¿Por qué la criticaban los alumnos?	May Belle. - ¿Qué edad tiene? - ¿Quién es su hermano preferido y por qué? - ¿Cuál es su mayor conflicto?

- Una vez identificados algunos rasgos y situaciones de los personajes, pida a sus estudiantes que, en parejas, respondan si será posible que Jesse y Leslie puedan llegar a ser amigos. Solicite que justifiquen su respuesta. En plenaria, analicen los argumentos encontrados.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Prepare al grupo para llevar a cabo una dinámica de recuerdos. Pida a sus estudiantes que formen un círculo (en el que todos puedan verse a la cara). Con ayuda de una pelota suave deberán ir contando anécdotas: un alumno tendrá que lanzar la pelota a otro y contar una anécdota compartida entre ambos.

TIP
DE VIAJE

Será interesante que cuando alguien lance la pelota lo haga con los ojos cerrados, para que así todos tengan oportunidad de participar y reflexionar en torno a la amistad y el compañerismo.

- Mantenga el círculo y lean las primeras páginas del capítulo 4. Alterne la lectura con sus estudiantes. Identifiquen las situaciones y anécdotas que han contribuido a fortalecer los lazos entre los protagonistas.

C. Focalizamos

- Solicite que individualmente, en casa, concluyan la lectura de los capítulos 4, 5 y 6. Deberán elaborar un escrito breve sobre un acontecimiento que, como a los personajes, les haya cambiado la vida o los haya hecho reflexionar. Comente que el texto elaborado, no será leído en voz alta, sino que servirá como actividad para que logren identificarse con la trama historia y ser empáticos con lo que ocurre a sus protagonistas.

A. Iniciamos

- Comiencen esta sesión reflexionando al respecto de la tarea de escritura que tuvieron que realizar.
 - ¿Fue difícil pensar en una situación reflexiva?, ¿por qué?
 - ¿Cómo decidieron sobre que situación escribir?

Comparta algo que a usted le haya hecho reflexionar en la vida, como le ha sucedido a Leslie y a Jess. Amplíe el diálogo con preguntas como las siguientes:

 - ¿Qué es lo que unió a Jess y a Leslie?
 - ¿Cómo describirían la relación que han desarrollado ambos personajes?

B. Ampliamos

- Proponga una actividad de reconocimiento mutuo. Explique que todos deberán escribir las características de algún compañero de clase. En su descripción, tendrán que omitir el nombre del compañero descrito. Sugiera que más que enfocarse en lo físico se refieran a los gustos e intereses. Permita que sus estudiantes lean la descripción que hicieron e invite al resto del grupo a adivinar de quién se trata. Relacionen esta actividad con la manera en la que los personajes logran entablar una amistad.



Para que todos sean incluidos en esta actividad, puede sortear los nombres. Esto también permitirá afianzar la relación entre sus estudiantes. Fomente el aprecio y reconocimiento en el grupo.

C. Focalizamos

- Cuestione a sus estudiantes acerca de lo que es el *bullying*.
 - ¿Qué saben al respecto?
 - ¿Lo han experimentado alguna vez?
 - ¿Saben de alguien que lo sufra o lo haya practicado?
 - ¿Qué hace falta para acabar con las conductas nocivas que se dan entre compañeros?

Invítelos a debatir, a cuestionar esta conducta entre los compañeros de la escuela.
- Recupere información sobre lo leído en la obra *Puente a Terabithia*. Comente con sus estudiantes qué opinan del personaje de Janice Avery. Recapitulen al respecto:
 - ¿Las acciones de Janice Avery se pueden considerar *bullying*?, ¿por qué?
 - ¿Cómo evaluarían la respuesta de Leslie y Jess a las acciones de Janice?
 - ¿Cómo la amistad puede ser una solución contra el *bullying*?

Lean los fragmentos que consideren esenciales para focalizar esta situación.
- Indique a sus estudiantes que para la siguiente sesión deberán tener leídos los capítulos 7, 8 y 9. Solicite que elaboren un árbol genealógico de su propia familia. Especifique que la siguiente sesión trabajarán en los árboles genealógicos de todos.

A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que saquen el árbol genealógico que elaboraron en casa. Invítelos a mostrarse y explicarse unos a otros cómo se constituyen sus familias. Abra un espacio para hablar sobre la diversidad. Relacionen esta charla con lo leído:
 - ¿Qué diferencias notan entre las familias de Jess y Leslie?
 - ¿Cómo influye la familia en el desarrollo de nuestra personalidad?
 - ¿En qué se parecen sus familias a las de los personajes de la obra?
2. Solicite que oralmente compartan las actividades que realizan en familia, que consideren que los hacen diferentes a otras familias.
Después, recuerden las actividades que la familia de Jess realizaba.

B. Ampliamos

3. Continúen con la lectura de la obra. Lean en voz alta el capítulo 10. Alterne la lectura con sus estudiantes. Dirija la charla con preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué ocurrirá con Terabitia?, ¿seguirá existiendo?
 - ¿De qué manera Jess podrá seguir adelante?
 - ¿Qué ocurrirá con la familia de Leslie?



Se trata de un capítulo que da pie a emociones encontradas, por lo que es recomendable abrir un espacio amplio para que sus estudiantes expresen sus opiniones y su sentir, para que se muestren empáticos con la situación de los personajes y con posibles situaciones que se asemejen a la leída.

C. Focalizamos

4. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán pensar en una forma de representar los sentimientos encontrados que se pueden experimentar en una misma situación, por ejemplo:
 - Los dos lados del miedo: tener miedo nos puede hacer sentir débiles, pero también puede alejarnos del peligro.
 Asigne a cada equipo una situación o sensación como las siguientes:
 - La soledad, la oscuridad, la pérdida de un ser querido, etc.
 Cada equipo deberá representar en su **DIARIO DE VIAJE** la situación asignada de alguna manera artística:
 - Un poema, un dibujo, una canción, etc.
5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean los capítulos 11, 12 y 13. Después de la lectura tendrán que escribir sobre una anécdota que haya tenido dos caras, que les haya producido sentimientos encontrados. Para ello pida que piensen en cómo Jess experimentó en el mismo día la felicidad y la tristeza más grande de su vida.

A. Iniciamos

- Comience este último día de viaje permitiendo que algunos estudiantes lean sus anécdotas. Vuelvan a observar las representaciones artísticas acerca de sentimientos encontrados. Dirija a sus estudiantes a reflexionar en torno a:
 - *¿Cómo podemos lidiar con dichas situaciones?*
 - *¿Por qué es importante reconocer cómo nos sentimos?*
 - *¿Con quiénes podemos acudir en caso de sentirnos desorientados emocionalmente?*

B. Ampliamos

- A la mitad del pizarrón, dibuje un puente y pregunte:
 - *¿Por qué el libro se llama Puente a Terabithia?*
 - *¿Qué representa Terabithia?*
- Indique a sus estudiantes que en un lado del puente está Terabithia. Permita que todos pasen a escribir del lado de Terabithia, lo que para ellos representa ese lugar.

TIP
DE VIAJE

Lleve a sus estudiantes a reconocer que Terabithia no sólo puede ser un lugar, sino también una persona o un objeto. Hágalos ver que Terabithia representa la felicidad. Por ejemplo, la casa de los abuelos, el peluche que tienen desde pequeños, su mejor amigo/a, etcétera.

- Pregunte a sus estudiantes
 - *¿Qué hay del otro lado del puente?*
 Relacione las respuestas de sus estudiantes con la trama del libro, por ejemplo: la muerte de Leslie permitió que Jess entendiera otra parte de la vida. Hablen sobre la realidad, y cómo en ella nos encontramos a las personas, objetos y situaciones que queremos que nos acompañen a Terabithia.

C. Focalizamos

- Permita que sus estudiantes externen su opinión de la obra. Solicite argumentos, ejemplos e incluso motive la relectura de fragmentos específicos (los más emotivos, los más, los más divertidos, etc.). Para dar cierre a la sesión, pida a sus estudiantes que piensen en algún aprendizaje que les deja Puente a Terabithia.
- Solicite que incluyan su valoración de esta obra en el **PASAPORTE DE VIAJE**.