

A RIENDA SUELTA  
Fernando Savater

Adaptación teatral:  
Jorge Antonio García Pérez

Personajes

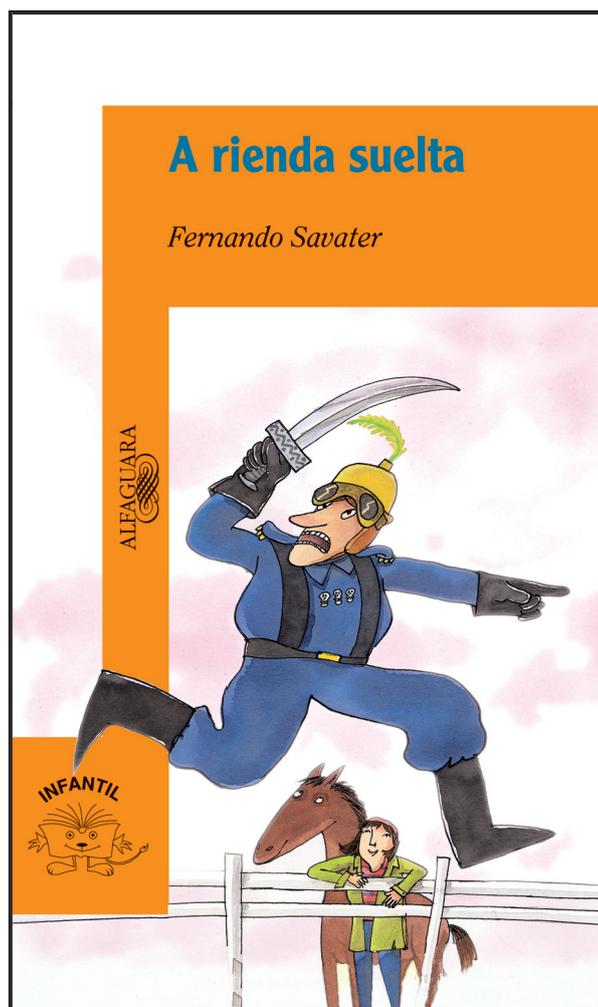
- **CRONISTA DE CARRERAS DE CABALLOS**
- **ZORRO PÁLIDO**
- **CAUPOLICÁN**
- **REINA SUAVE**
- **SERPENTINA**
- **REY TINIEBLA**
- **ALCORNOQUE**
- **PAMELA**
- **MÍSTER COX**
- **MONCHO**
- **ALCALDE**
- **VECINO NUBELEJANO**
- **SAMUELÍN**
- **CUATRO JÓVENES NUBELEJANOS**
- **COMANDANTE DE LOS FANTASMAS AZULES**
- **SOLDADO 1**
- **SOLDADO 2**
- **SOLDADO 3**
- **SOLDADO 4**

Anotaciones del maestro:

# Guión para maestros

quinto grado

ALFAGUARA  
  
INFANTIL Y JUVENIL



*A rienda suelta* • Fernando Savater  
Ilustraciones: Teresa Nova • Formato: 12 x 20 cm  
Adaptación teatral: Jorge Antonio García Pérez • 80 páginas

1. (Escena con figurillas: —puede ser en “teatro negro”— El hipódromo y la hilera de caballos listos en  
2. la salida. Se escucha la voz del narrador de las carreras:)

3.  
4. **CRONISTA:** ¡Y ésta es la carrera anual en el Hipódromo de Nubelejos del Mar! ¡Con lo mejores  
5. caballos, señores! ¡Ya están en la línea de salida! En el primer carril: ¡Aguacero! En el segundo carril:  
6. ¡Zorro Pálido! En el tercer carril: el tordo ¡Caupolicán! En el cuarto carril: ¡Reina Suave! En el quinto  
7. carril: ¡Serpentina, la nerviosa yegua que sigue dando corcoveos, como si quisiera derribar a su  
8. jinete! En el sexto carril: ¡el favorito, Rey Tiniebla! Y en el séptimo carril, su joven retador: el potro  
9. soñador, ¡Alcomoque, montado por Samuelín!  
10. Ya están las apuestas cruzadas, señores y señoras. Y aquí está la señal. . .

11.  
12. (Suenan las fanfarrias típicas del Hipódromo.) ¡Y arrancan!: ¡Con decisión han salido los caballos!

13.  
14. ¡Toma la delantera el favorito Rey Tiniebla! ¡Lleva pegados a Caupolicán, Reina Suave y Alcomoque!,  
15. ¡como en un solo trote van los corceles! ¡Serpentina, la briosa yegua, intenta rebasar por fuera!  
16. ¡Atrás, avanzan a medio término Zorro Pálido y Aguacero! ¡Ya retoma el rumbo Serpentina!  
17. ¡Ha rebasado a un par de caballos! ¡Sigue adelante Rey Tiniebla con dos cuerpos de distancia!  
18. ¡Resuenan detrás los cascos de Caupolicán, Reina Suave y Alcomoque, disputándose el segundo  
19. lugar! ¡Serpentina, nerviosa, va con ellos! ¡Reina Suave aprieta el paso! ¡Ya van dejando atrás a  
20. Caupolicán, que trata de sacar la casta! ¡Reina Suave se pone al frente de los perseguidores de  
21. Rey Tiniebla, que sigue firme a la cabeza! ¡Ahora Serpentina avanza peligrosamente! ¡Qué yegua,  
22. señores, qué clase! ¡Y ahora Alcomoque, el caballo soñador, va ganando distancia! ¡Rebasa al grupo  
23. y va sobre Serpentina! ¡Reina Suave va pegado con él! ¡Y van tras los cascos de Rey Tiniebla! ¡Han  
24. acortado la distancia! ¡Alcomoque, señoras y señores, viniendo a más para un cierre apoteótico!  
25. ¡Qué cierre, señores y señoras! ¡Por una cabeza gana el favorito Rey Tiniebla! ¡Y pegados a él, el  
26. soñador Alcomoque en segundo y la fiel Reina Suave en tercer lugar! ¡Serpentina en cuarto lugar!  
27. ¡El tordo Caupolicán ocupa el quinto lugar en este cierre de película, señores! ¡Cierran detrás  
28. Aguacero y Zorro Pálido! ¡Vaya, menuda coz han dejado al final de esta carrera! ¡Éste es el Gran  
29. Premio hípico de Nubelejos del Mar, el pueblo más libre de la tierra! ¡Un pueblo que vive a rienda  
30. suelta! ¡Sígalo disfrutando, señoras y señores!

31.  
32. (Los actores han disuelto la escena del hipódromo y aparecen Pamela, Mister Cox y Moncho, que  
33. hablan al público.)

34.  
35. **MONCHO:** Así era el pueblo de Nubelejos del Mar, un pueblo que amaba la libertad como a la  
36. vida misma. Un pueblo situado entre acantilados, montañas y mar.

37.  
38. **MÍSTER COX:** Nubelejos del Mar era un pueblo al que no interesaba la política, pero sí las  
39. carreras de caballos. Es decir, no le gustaba la épica, sino la hípica.

40.  
41. **PAMELA:** Para que tengan idea de lo libres que eran los nubelejanos, os contaremos la historia  
42. de. . .

43.  
44. **LOS TRES:** ¡Las 3, 200 banderas de Nubelejos del Mar!

45.  
46. (Música marcial. Entra el Alcalde empuñando una escoba que lleva atada una bayeta no muy limpia,  
47. amarilla con rayas negras. Cruza un hombre por la calle.)



1. **ALCALDE:** Vamos a ver: a que no sabes lo que es esto.
- 2.
3. **VECINO:** Pues...no, no sé.
- 4.
5. **ALCALDE:** Pues esto es... ¡la bandera de Nubelejos del Mar! Es el símbolo de Nubelejos del Mar,
6. ¿comprendes? Todo buen nubelejano tiene que amar a su bandera. ¡Y yo, don Fructuoso, alcalde
7. de Nubelejos del Mar, convoco a todo el pueblo para el día de mañana, en la plaza mayor, a un
8. gran mitin con este lema: "Unidos bajo nuestra bandera"!
9. *(Todo el pueblo comienza a silbar. Luego, salen los vecinos.)*
- 10.
11. **CRONISTA:** Al otro día, cuando era hora del mitin en la plaza, llegó primero un solo vecino. *(Entra*
12. *un vecino con una escoba y un trapo verde con lunares blancos.)*
- 13.
14. **ALCALDE:** Pero... ¿qué es eso?
- 15.
16. **VECINO:** Pues ya ve usted... ¡la bandera de Nubelejos del Mar!
- 17.
18. **ALCALDE:** Pero no, hombre, se equivoca... La bandera de Nubelejos del Mar es amarilla con
19. rayas negras.
- 20.
21. **VECINO:** Ésa será la suya: la mía es verde con lunares blancos, que son mis colores preferidos.
- 22.
23. **ALCALDE:** Pero es que... ¡eso no puede ser!
- 24.
25. **VECINO:** ¿Cómo de que no? Vamos a ver: ¿no soy yo un nubelejano?
- 26.
27. **ALCALDE:** Claro, pero...
- 28.
29. **VECINO:** Pues como quiero que ésta sea mi bandera, ésta será también la bandera de Nubelejos
30. del Mar.
- 31.
32. **ALCALDE:** ¡Es que todos tenemos que tener la misma!
- 33.
34. **VECINO:** ¡Quite, hombre! ¡Vaya coz! ¡Con la de trapos de colores bonitos que hay en el pueblo!
35. ¡Mire! *(Señala donde van entrando muchos nubelejanos con miles de banderas. El alcalde se sube a*
36. *un banquito a soltar un discurso.)*
- 37.
38. **ALCALDE:** ¡Nubelejanos todos! ¡Esto no puede ser!
- 39.
40. **VECINO:** ¡Bravo, bravo, viva!
- 41.
42. **ALCALDE:** Pero, ¿no se dan cuenta?
- 43.
44. **NUBELEJANOS:** ¡Viva, viva! *(Entre vivas y silbidos se apaga la voz del alcalde.)*
- 45.
46. **CRONISTA:** Es así como, desde ese día, Nubelejos del Mar tiene tres mil doscientas veintiuna
47. banderas: exactamente tantas como nubelejanos hay en este mundo. Todo iba muy bien, hasta
48. que un día: *(Aparece un Ovni en el cielo.)*



1. **VARIOS NUBELEJANOS:** ¡Miren! ¿Dónde? ¡Allá arriba! ¿Será una nube? ¿O un pájaro? ¿Será  
2. Supermán? ¡No! ¡Es una sombra! ¡Una sombra en el cielo!

3.  
4. *(El Ovní en forma de mariposa aterriza. De él salen cinco desconocidos de azul.)*  
5.

6. **COMANDANTE:** ¡Vamos! ¿Dónde está todo el mundo? Quiero ver a todos aquí en seguida. Si  
7. no, será peor... ¡Salgan todos! ¡Acérquense! Si se portan bien no tienen nada que temer de  
8. nosotros. Al contrario. ¡Les traeremos la gloria y la fama! ¡Vengan sin miedo! ¡Escúchenme todos!  
9. ¿Quién manda entre ustedes? ¿Y cómo se llama este lugar? *(Le contestan vagamente.)* ¡Habitantes  
10. de Nubelejos del Mar, éste es su día de suerte! No sabíamos que hubiera ningún pueblo por  
11. aquí, pero han tenido la fortuna de que los hayamos encontrado. Yo soy el comandante de los  
12. Fantasmas Azules y éstos cuatro son mis hombres. Nuestro ejército, el más poderoso que nunca  
13. se haya visto, acampa no demasiado lejos de aquí, al otro lado de las montañas. Venimos en  
14. misión de reconocimiento y también para buscar nuevos reclutas. Los Fantasmas Azules tenemos  
15. la sagrada misión de conquistar el mundo, para impedir que se apoderen de él nuestros diabólicos  
16. enemigos, los Fantasmas Verdes. ¡Únanse a nosotros y ganarán la fama inmortal! Díganme,  
17. nubelejanos: ¿verdad que quieren conquistar el mundo? *(Silencio, perplejidad y algunos silbidos*  
18. *aislados.)* ¡Gracias por su entusiasmo, que nos honra! ¡No podemos consentir que los atroces  
19. Fantasmas Verdes gobiernen el mundo! Pero no se preocupen, que nosotros vamos a impedirlo.  
20. Y ahora, griten conmigo: ¡Muerte a los Fantasmas Verdes! ¡Vivan los Fantasmas Azules! *(Silencio*  
21. *general; el alcalde carraspea.)*  
22.

23. **ALCALDE:** Perdón, pero...

24.  
25. **COMANDANTE:** ¿Y a usted qué tripa se le ha roto? ¿Acaso no ve que estoy hablando?

26.  
27. **ALCALDE:** Es que me parece, con todo respeto, que aquí hay un malentendido.

28.  
29. **COMANDANTE:** ¿Quién demonios ha entendido mal?

30.  
31. **ALCALDE:** Con su permiso, señor Comandante, lo que yo quiero decir es que en Nubelejos del  
32. Mar no sabemos nada de fantasmas, ni azules ni verdes ni de ningún color. Nosotros no tenemos  
33. nada que ver con esas cosas.

34.  
35. **COMANDANTE:** ¿Ah, no? Pues entérese usted, señor alcalde, de que hay que estar con ellos o con  
36. nosotros. ¡Y los que no están con nosotros están con ellos, y también recibirán su merecido! Si  
37. hasta ahora no sabían nada de esa guerra que se avecina, ya es hora de que se vayan enterando.  
38. Han tenido suerte de que seamos nosotros los que los hayamos descubierto primero. Si hubieran  
39. sido los Fantasmas Verdes... ¡no quiero ni pensarlo!

40.  
41. **ALCALDE:** Pero es que...

42.  
43. **COMANDANTE:** ¡A callar, pelmazo! Estoy empezando a enojarme. Oigan bien, oíganme sobre  
44. todo los jóvenes que están en edad de empuñar las armas: les traigo la oportunidad de alistarse  
45. en el ejército de los invencibles Fantasmas Azules. No desaprovechen la oportunidad. No se  
46. atreven a desaprovecharla, ¿entendido? Vamos a ver ¿quién da un paso al frente? *(Todos dan un*  
47. *paso atrás.)* Estoy esperando al primer voluntario. ¿Quién da un paso adelante? No me obliguen  
48. a ir a buscarlo, porque... *(Larga espera.)* Muy bien. Como parece que nadie se decide a venir, iré



pág. 4



1. a buscarlo yo. (*Va hacia la gente, revisándolos con desprecio; a éste por la talla, al otro por la panza;*  
2. *hasta que llega con Moncho.*) ¡Bien, muchacho, seguro que tú quieres que tu novia esté orgullosa  
3. de ti! A que sí. Cuando vuelvas de la guerra, serás por lo menos capitán y llevarás en el pecho  
4. dos calaveras blancas como éstas. (*Muestra la insignia en su pecho.*) ¡Todas las chicas te mirarán al  
5. pasar con tu uniforme azul! Vas a venir con nosotros, muchacho.

6.  
7. **MONCHO:** Es que... es que no puedo, señor Comandante...

8.  
9. **COMANDANTE:** ¿Cómo que no puedes? ¿Pues qué te pasa?

10.  
11. **MONCHO:** Tengo... ¡tengo pies planos, soy estrecho de pecho, estoy un poco loco, llevo veinte  
12. dioptrías en un ojo y cincuenta en el otro y además tengo mal aliento!

13.  
14. **COMANDANTE:** (*Dándole una palmada que casi lo tira.*) ¡Nada, todo eso te lo curamos en el  
15. ejército, ya verás!

16.  
17. **MONCHO:** ¡Madre mía, vaya coz!

18.  
19. **COMANDANTE:** ¿Qué dices? Habla siempre alto, recluta, no murmures!

20.  
21. **MONCHO:** Digo que tengo tos, señor Comandante.

22.  
23. **COMANDANTE:** ¿También tos? ¡Muy debilucho me estás saliendo! ¡Basta de excusas! ¡Ponte allí  
24. ahora mismo! ¡Paaaso lliigero! ¡Ar! (*Moncho no se mueve y se pone a silbar débilmente.*) ¡Cómo!  
25. ¡pero es que te atreves a tomarme el pelo? ¡Silbiditos a mí! ¡Ahora verás! (*Le pone el filo de la*  
26. *cimitarra bajo la barbilla.*) ¡Anda, atrévete a silbar ahora! (*Pausa larga de suspenso general. Luego,*  
27. *Moncho, como si preparara un gran beso, entreabre la boca y suelta un silbido suave pero nítido. El*  
28. *comandante ruge y aprieta el cuchillo al cuello del muchacho. Pamela da un paso al frente.*)

29.  
30. **PAMELA:** ¡Espere, señor Fantasma, no le haga daño! Moncho se va con usted, ¿verdad, Moncho?

31.  
32. **MONCHO:** Pero, Pamela...

33.  
34. **PAMELA:** ¡He dicho que vas! ¿Acaso no quieres darme el gusto?

35.  
36. **MONCHO:** Si te empeñas...  
37. (*El Comandante vacila y luego aparta el filo de la cimitarra del cuello del joven.*)

38.  
39. **COMANDANTE:** Muy bien. Tu novia es más sensata que tú, bribón. Te ha salvado la vida. Ahora  
40. ponte ahí y espera a los demás. Desgraciadamente en la nave no caben más que otras cinco  
41. personas, por lo que sólo podemos escoger otros cuatro "voluntarios". Pero ya volveremos por  
42. el resto. (*Apartan a otros cuatro jóvenes.*) Esperaremos hasta mañana para despegar, porque ya  
43. se está haciendo de noche y no me gusta despegar en la oscuridad. Habrá que buscar algún sitio  
44. seguro donde encerrar a los prisione... quiero decir, a los reclutas. Por cierto, deben ponerles en  
45. las muñecas unas esposas, para que se sientan más cómodos y no tengan malas tentaciones.

46.  
47. **PAMELA:** Señor Fantasma, creo que los muchachos podrán pasar la noche en nuestra casa, que  
48. es amplia y cómoda. Seguro que no querrá usted que duerman en un calabozo... y además,



1. aunque quisiera, en este pueblo no hay calabozo ni cárcel. Si duermen bien esta noche, seguro  
2. que mañana por la mañana se van con ustedes muy contentos a conquistar el mundo.  
3.

4. **COMANDANTE:** Así me gusta, que la gente colabore. ¡A ver si aprenden todos de esta señorita  
5. tan guapa y tan razonable! Tú y tú, lleven a los reclutas a donde ella les indique. Ahora bien, nada  
6. de trucos, ¿eh? No les quiten el ojo de encima. ¡Cuidado con beber vino, aunque sea un trago! Si  
7. intentan escaparse o alguien quiere rescatarlos, ya saben lo que tienen que hacer. *(Haciendo con  
8. el pulgar la señal de degüello.)* Nosotros nos quedaremos aquí cerca, para vigilar la nave. ¿Qué  
9. edificio es ése de ahí enfrente?

10.  
11. **ALCALDE:** El Ayuntamiento, señor.

12.  
13. **COMANDANTE:** Bien, ése será nuestro cuartel general.  
14. *(Pamela y su papá salen con dos guardias y los cinco reclutas.)*  
15. *(Escena en casa de Pamela con guardias y reclutas. Pamela les da de comer a ambos. Cuando está  
16. cerca de Moncho, murmuran.)*

17.  
18. **PAMELA:** ¡Confía en mí, bobo, y ya verás!

19.  
20. **MONCHO:** No, si ya veo, ya...

21.  
22. **SOLDADO 1:** ¡Hey, a ver! ¿Qué están cuchicheando ahí?

23.  
24. **MONCHO:** Nada, que ya no quiero más.

25.  
26. **SOLDADO 2:** Desde luego, ya está bien. ¡Qué manera de comer!

27.  
28. **PAMELA:** Ahora les toca a ustedes, señores Fantasmas. Aquí tienen tortilla, buen jamón, queso,  
29. pan y vino...

30.  
31. **SOLDADO 1:** No, señorita, nosotros estamos de servicio. No podemos beber alcohol.

32.  
33. **SOLDADO 2:** ¿Y comer un poquito?

34.  
35. **SOLDADO 1:** ¿Es que no has oído al comandante? Si nos ponemos a comer y a beber, nos  
36. quedaremos amodorrados. Sólo tomaremos... un poco de leche. ¿Puede usted traernos un poco  
37. de leche, señorita?

38.  
39. **SOLDADO 2:** ¡Leche! ¡Leche! ¡Vaya gaita!

40.  
41. **PAMELA:** En un momentito. *(Pamela va a un extremo y en una jarra de leche deposita varias  
42. pastillas para sedar a los caballos. A los ojos del público se ve la etiqueta SEDANTE PARA CABALLOS  
43. pero los guardias no advierten nada. Les lleva la leche.)* Aquí tienen. Sírvanse ustedes mismos la  
44. que quieran. *(Ambos guardias toman dos vasos de leche. Pronto caen dormidos; roncan. Pamela se  
45. apodera de las llaves y libera a los cinco prisioneros. Moncho la abraza loco de contento.)* Calma,  
46. Moncho; no es momento de abrazos. Lo primero es quitarles las armas y dejarlos bien atados.  
47.  
48.



1. **MÍSTER COX:** ¡Esta niña! Es tan lista como su difunta madre... ¡y tan valiente como yo!  
2. *(Con la ayuda del papá, desarman a los guardias y los dejan bien atados.)*  
3.  
4. **MONCHO:** ¿Y ahora qué?  
5.  
6. **PAMELA:** Ahora hay que impedir que los otros bandidos se reúnan con el resto de su ejército. Es  
7. preciso impedirles la retirada. Ustedes vayan a avisar a don Fructuoso; y el resto, al pueblo. Papá,  
8. Moncho y yo nos encargaremos de inutilizar la nave mariposa.  
9. *(Van saliendo.)*  
10.  
11. *(Escena donde está el comandante de los Fantasmas Azules.)*  
12.  
13. **COMANDANTE:** *(Mirando al frente.)* ¡Vaya, parece que empieza a llover!  
14.  
15. **SOLDADO 3:** *(Mirando por una ventana en el fondo del escenario)* Me parece que la nave mariposa  
16. se ha movido. ¡Se mueve! ¡Alguien está atacando nuestra nave mariposa! *(Los soldados y el*  
17. *Comandante se levantan sobresaltados. Miran al fondo.)*  
18.  
19. **COMANDANTE:** ¡Deprisa! ¡La están destrozando! *(Toman las cimitarras y van a salir.)* ¡Ah, malditos,  
20. cuando los atrape van a saber lo que es bueno! *(Entra el alcalde con su bandera amarilla y negra*  
21. *y los demás nubelejanos con sus respectivas banderas; pero en la otra mano, cada uno lleva un palo*  
22. *o una sartén como arma improvisada.)* ¡Abran paso, imbéciles! ¡Todo mundo se va a casa o lo va  
23. a lamentar!  
24.  
25. **SOLDADO 3:** ¡Son muchos, mi Comandante! ¡No podemos con tantos!  
26.  
27. **SOLDADO 4:** ¡Habrá que ir a buscar ayuda!  
28.  
29. **COMANDANTE:** ¡Entreténganlos todo lo que puedan! ¡Volveré! *(Escapa por un costado.)*  
30.  
31. **VECINO:** ¡No dejen que escape el comandante!  
32.  
33. **MÍSTER COX:** ¡Va por esa calle!  
34.  
35. **PAMELA:** ¡Va hacia los establos del hipódromo! ¡Ha debido de enterarse del camino en el mapa  
36. del Ayuntamiento!  
37.  
38. **VECINO:** ¿Y qué quiere hacer en el hipódromo?  
39.  
40. **MONCHO:** ¡Va a buscar un caballo para escapar!  
41.  
42. **PAMELA:** ¡Se nos ha escapado! ¡Se nos ha escapado porque lleva a Rey Tiniebla!  
43.  
44. **MÍSTER COX:** ¡Se ha llevado a Rey Tiniebla! ¡Nadie puede alcanzarlo! ¡No hay nada que hacer!  
45.  
46. **SAMUELÍN:** ¡No se desesperen! ¡Aún se le puede alcanzar!  
47.  
48. **TODOS:** ¿Quién puede alcanzarlo?



1. **SAMUELÍN:** Alcornoque y yo. *(Sale Samuelín en busca de su caballo.)*  
2. *(Se escuchan trompetas de arranque propias de una carrera de caballos. A partir de aquí, se transforma*  
3. *la escena. La persecución de Alcornoque y Samuelín tras Rey Tiniebla, montado por el Fantasma Azul,*  
4. *se representa con figuras y con efectos de luces de “teatro negro”. Una música sugerida puede ser la*  
5. *obertura de Guillermo Tell, de Rossini, así como otros efectos sonoros más dramáticos. La siguiente*  
6. *narración es tomada de base para la representación de la carrera; o en su defecto, puede ser narrada*  
7. *con la voz en off del cronista de carreras.)*  
8.

9. **CRÓNICA DE LA PERSECUCIÓN:** Alcornoque, con su jinete Samuelín, salió corriendo y enseguida  
10. se lo tragó la noche. Nubelejos del Mar está escondido tras una cadena de montañas junto a  
11. la costa. El único camino para salir se extiende durante casi tres kilómetros por el borde de un  
12. acantilado. Por esa colina escarpada trepaban ambos jinetes. Soplaban un viento fuerte; luego los  
13. relámpagos eran tan frecuentes que iluminaban el camino brumoso. El estruendo de la tormenta  
14. retumbaba como si los corceles gigantes hicieran temblar el hipódromo del cielo con su galope.  
15. A su izquierda, el escarpado flanco del monte; a la derecha, en lo hondo del precipicio, las olas  
16. espumosas que chocaban roncamente contra la roca. Poco a poco, la distancia que separaba  
17. a los dos jinetes se fue haciendo más corta. Pronto estuvieron sólo a tres o cuatro cuerpos  
18. de distancia uno del otro; después a dos, y luego nada más que el espacio de un cuerpo los  
19. separaba. El Comandante miró por encima de su hombro y vio al perseguidor y a Alcornoque  
20. casi junto a él. Con un grito de cólera sacó su cimitarra y descargó un tajo contra la cabeza del  
21. perseguidor, pero éste logró agacharse totalmente. Entonces Samuelín se irguió con toda su corta  
22. estatura sobre los estribos para cruzar: ¡zis!, ¡zas!, con su fusta el rostro enfurecido del fantasma. El  
23. Comandante soltó las riendas y se llevó las manos a la cara, mientras la cimitarra se le escapaba  
24. de las manos. Ese brusco movimiento le hizo perder el control sobre Rey Tiniebla. El caballo dio  
25. un bandazo, pisó una piedra suelta ¡y se precipitó al mar, con un relincho de angustia! Samuelín  
26. detuvo a Alcornoque unos pocos metros más allá; luego se asomó con prudencia por el borde  
27. del acantilado.  
28.

29. **VOZ EN OFF:** Así fue como sucedió, sin testigos, en medio de la borrasca, la más importante  
30. carrera de la época. Y gracias a esta victoria, los vecinos de Nubelejos del Mar pudieron vivir otra  
31. vez a su libre gusto, es decir: A rienda suelta.  
32.

## 33. TELÓN

Anotaciones del maestro:

