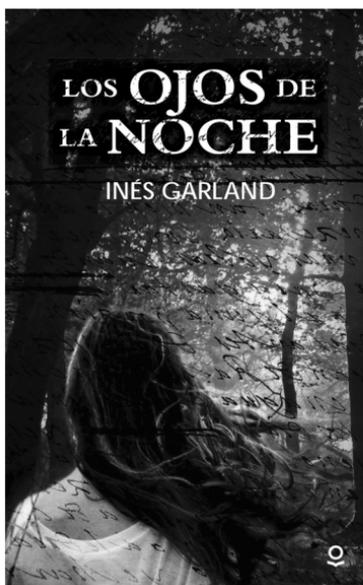


Los ojos de la noche

**AUTORA**

Inés Garland

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

160

TEMAS

Acción y aventuras, amor, amistad, conflictos juveniles, crecimiento y maduración, familia e identidad.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo y liderazgo.

CUATRO chicas pasan sus vacaciones en un campamento frente al Lago Negro, a orillas del bosque. Dalila se interna en busca de moras, pero al emprender el regreso se pierde. Llega a una cabaña, donde conoce a Saqui y a Quintún, abuelos de Tharo, un joven que a Dalila le resulta tan enigmático como atractivo. Por otra parte, su hermana Lucía y Maite, amiga de ésta, conocen en el camino al pueblo a Zasiok, un hombre seductor y parlanchín que les ofrece llevarlas a conocer lugares extraordinarios en la montaña. De las cuatro chicas, Petra es la única que se muestra desconfiada de este personaje y se mantiene en estado de alerta.

Así comienzan una serie de sucesos que llevarán a Dalila a vivir un proceso de introspección y conflicto emocional alrededor de

su noviazgo con Pablo, que la maltrata psicológicamente. También afrontará, junto con las otras, el acoso de Zasiok, alguien con un pasado oscuro y que poco a poco dejará ver su carácter violento.

En *Los ojos de la noche* confluyen las distintas historias de los personajes ligados al bosque y de las jóvenes ciudadinas. Las tramas se juntan en distintos tiempos narrativos y nos cuentan los sucesos que ligan el pasado de Tharo y el destino de sus padres con el siniestro Zasiok, así como la progresiva insistencia de este último en imponer sus planes sobre la voluntad de las chicas. Entre los temas que cruzan la novela destacan la violencia en el noviazgo, el machismo, el acoso sexual, el proceso de crecimiento y madurez, las pérdidas y los amores imposibles. ✓

Inés Garland

NACIÓ en Buenos Aires en 1960. Empezó a escribir a los 7 años, aunque mostró sus escritos hasta que tuvo 37. Ha tenido trabajos muy disímiles, como profesora de gimnasia, mesera, niñera, recepcionista, mucama, guionista, escritora por encargo, productora de televisión y editora. Es autora de las novelas *El rey de los centauros* (2006), *Piedra, papel o tijera* (2009), *El jefe de la manada* (2014) y del libro de cuentos *Una reina perfecta* (2008), entre otras obras. *Piedra papel o tijera* fue distinguida por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA) como la mejor novela juvenil de 2009. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Reflexión sobre el contenido, obtención de información y elaboración de una interpretación

LA escritura es un elemento que forma parte fundamental en la experiencia de varios personajes, como Bettina, quien en sus diarios habla del miedo y la angustia que le provoca la vida a lado de Zasiok. Para ella, así como para Dalila y Petra, la escritura es una oportunidad de reflexión y expresión de emociones vitales, como se aprecia en la conversación que sostienen las dos chicas (p. 81), cuando Petra revela a través de la escritura su sensibilidad a flor de piel:

—Me hubiera querido volver piedra. Una piedra que mira el mundo desde ahí arriba para siempre. [...] Una piedra que no sienta ni la pena ni el hambre que me comen el corazón. Que no se acuerde de lo que quise en la vida antes de convertirme en parte de la montaña. [...]

—No sabía que escribías. Yo también escribo.

—Yo no escribo. Sólo escribo mis deseos. Para que se cumplan. Y a veces un mal recuerdo, y le prendo fuego.

■ Invite a los alumnos a conversar sobre la importancia que la escritura tiene para los personajes como recurso para la expresión personal y vital. Luego pídeles que escriban sus propios deseos de vida y algún “mal recuerdo”, como esos a los que Petra les prende fuego. Aclare que se trata de escribir textos personales y con absoluta libertad; que los compartan con el grupo sólo quienes así lo deseen. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
ética,
cognitiva y
sociocultural

Reflexión
sobre el
contenido,
obtención de
información
y elaboración
de una
interpretación

DALILA menciona los “amores imposibles” (cap. 16, pp. 87-89) a raíz de que reflexiona sobre su propia relación con Pablo (a quien le gustaría hacer cambiar, aunque sabe que eso no ocurrirá) y sobre el enamoramiento de Petra hacia Lucía (que no tiene posibilidad de ser correspondido). Esta idea de los amores imposibles representa la complejidad que suele presentarse en las relaciones amorosas, debido en parte a las diferencias de intereses, orientaciones y contextos.

- Proponga a los alumnos que analicen en equipos las relaciones de Dalila y Pablo, Petra y Lucía, Bettina y Zasiok, Maite y Zasiok, Dalila y Tharo: ¿cómo definirían un amor imposible? ¿Cuáles de estas parejas representan este tipo de amores?
- En cada caso, ¿por qué se trata de un amor imposible? ¿En qué medida los prejuicios y estereotipos, el machismo y la violencia afectan la manera en la que se establecen las relaciones de pareja? ¿Qué tendría que haber sucedido en la historia para que se convirtieran en amores posibles?
- Después organice una conversación grupal para escuchar las respuestas y reflexiones de cada equipo. Destaque las diferencias y las coincidencias entre los equipos. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
ética y
sociocultural

Reflexión sobre
el contenido,
obtención de
información
y elaboración
de una
interpretación

UNO de los temas de la novela es la violencia en el noviazgo, que se manifiesta en el maltrato psicológico y la manipulación de Pablo a Dalila. Varios notan que la relación no es del todo adecuada, pero Dalila no se había dado cuenta hasta el campamento.

Al reflexionar sobre las cartas de Pablo y recordar situaciones desagradables (cap. 9, pp. 53-55), la chica hace un recuento de los daños y repara en que Pablo la ha maltratado y manipulado y que pretende seguir con ese juego. Sin embargo, ella cambia su manera de ver esa relación y descubre que no desea seguir allí. Cuando lee los diarios de Bettina, la madre de Tharo (caps. 18 y 19, pp. 95-104), se identifica con sus emociones a raíz de la violencia que ejerció Zasiok sobre ella.

- Comenten en grupo el tema de la violencia en las relaciones de pareja a partir de las experiencias de Dalila y Bettina y de casos reales que conozcan: ¿qué hechos recuerda Dalila sobre el trato de Pablo? ¿Cómo se fue dando cuenta de que ese trato no era amoroso, digno ni respetuoso? ¿Conocen noviazgos con violencia en el trato, manipulación o incluso agresiones verbales o físicas? ¿Qué piensan sobre ese tipo de relaciones? ¿Por qué creen que suceden? ¿Cómo podrían evitar o resolver ese tipo de relaciones?
- Invite a los alumnos a escribir una serie de recomendaciones que puedan ayudar a personas que sufren violencia en el noviazgo. ✓

