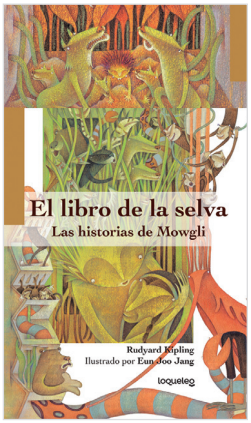

Este libro corresponde al *Espacio de Aventura.* Visitaremos a Mowgli, un niño que vivió toda su infancia en la selva, bajo el cuidado de los lobos. A través de sus páginas conoceremos la vida en la selva, cómo se identifican los animales entre sí, cómo regulan su vida y cómo resuelven sus conflictos. Además, nos enteraremos de conflictos causados por la envidia, la ambición y los celos.

A lo largo de la travesía realizaremos conexiones hacia la lengua y la educación cívica y ética. Trabajaremos en la comprensión de textos y en el reconocimiento de la solidaridad como el medio para regular nuestras acciones y participación en sociedad.

Pase de abordar

El libro de la selva

AUTOR	ILUSTRADORA	
Rudyard Kipling	Eun Joo Jang	
PAÍS	PÁGINAS	
Inglaterra	96	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

loqueleo

Pase de abordar

EL LIBRO
DE LA SELVA

RUDYARD KIPLING
INGLATERRA
PP 96
AVENTURA
D5 P10

loqueleo

Mowgli, un cachorro humano, se ha extraviado en la selva. Una familia de lobos decide adoptarlo y el niño crece bajo las reglas de la selva hasta que llega la hora de regresar a vivir con sus iguales.

Rudyard Kipling (1865-1936) fue un escritor con dos grandes influencias: una inglesa, pues sus padres eran de Inglaterrra y porque ahí estudió y vivió la mayor parte de su vida, pero también India porque fue donde pasó su infancia. Esta unión de mundos en sus relatos le valió ganar el Premio Nobel en 1909.

Eun Joo Jang es una ilustradora y artista visual coreana. Ha ganado varios premios como el Paddington, el Lethbridge 1000 y el Ravenswood.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	EN DIRECCIÓN AL: Desarrollo de la comprensión lectora a partir de la identificación de las acciones y las características de los personajes clásicos del subgénero narrativo.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA 1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje presentando el título del libro a los alumnos.
   Pregúnteles si alguien ha visto alguna de las versiones que existen de la obra (libro o película).
   Escriban en el pizarrón todo lo que saben sobre la historia: autor, fecha de publicación, contexto, personajes, trama.
2. Profundicen en el reconocimiento del autor, en el contexto en que esta obra fue escrita (cuando India era colonia de Inglaterra) y el contexto general de la historia (un niño viviendo como salvaje entre animales en una selva).
   Pregúnteles qué tipo de aventuras creen que van a acontecer.

B. Ampliamos

3. Revisen la portada y hablen sobre la ilustración y la ilustradora.
   Abran el libro y fíjense en el tamaño de las páginas y la distribución de las ilustraciones.
   Hablen sobre ellas y lo que les dice sobre la historia que van a leer. Coménteles que es un libro de aventuras. Traten de identificar esta categoría en las ilustraciones. ¿Cómo se demuestra?
4. Comente que en los libros de aventuras el protagonista se enfrentará a muchos problemas que tendrá que resolver a través de la acción.
   Solicite a los alumnos que mencionen algunos héroes de otras historias de aventuras y que cuenten las odiseas que han pasado y cómo las han sorteado.
   Hagan sus predicciones de cómo un niño puede enfrentarse a las vivencias en la selva, tales como ataques de animales salvajes o desastres climatológicos.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL 2

C. Focalizamos

5. Entre todos, escribirán una lista de preguntas sobre lo que les gustaría encontrar en el libro.
   Al final, quédense con diez preguntas que guardarán y retomarán en el último día de viaje para responderlas de manera grupal.

TIP DE VIAJE **Si existen preguntas muy parecidas, intégrenlas en una sola. Para inspirarse, revisen el índice del libro y piensen de qué podría tratar la aventura de cada uno de los capítulos.**

6. Solicite que para la próxima clase lleven leído hasta la página 14 y que mientras vayan leyendo, escriban en una hoja las tres ideas que les parezcan importantes o interesantes para compartir con el grupo.

DÍA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	EN DIRECCIÓN AL: Desarrollo de la comprensión lectora a partir de la identificación de las acciones y las características de los personajes clásicos del subgénero narrativo.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Inicie con la recuperación de lo leído en casa.
   Permita que sus estudiantes comenten las ideas que marcaron. Compartan lo que les ha llamado más la atención o si encontraron algo que no se esperaban.
   Haga preguntas específicas sobre la lectura, primero sobre lo que dice el libro textualmente, por ejemplo, sobre los personajes que aparecen y sus características.
2. Motive a que se hagan predicciones sobre lo que ocurrirá después. Pregunte:
   - *¿Quiénes serán los amigos de Mowgli y quiénes sus enemigos?*
   - *¿Cómo sobrevivirá en la selva?*
   - *¿A qué peligros se tendrá que enfrentar?*
   - *¿Cómo le servirán sus características humanas y cuáles le estorbarán para sobrevivir en la selva?*

B. Ampliamos

3. Termine de leer el capítulo. Deténgase de vez en cuando para puntualizar sobre alguna oración o diálogo interesante, por ejemplo:
   - *Pregunte a los alumnos si ellos hubieran aceptado al cachorro de hombre para vivir entre la mandada de lobos (si ellos fueran lobos), o qué piensan sobre el poder del fuego y cómo lo ven los animales, o sobre la organización de los lobos a partir de una hermandad, ¿se parece a la de los humanos, o en qué es mejor?*
4. Organice un debate. Analicen las palabras de Mowgli y cómo obtiene un puesto superior entre la manada:
   - *¿A qué se refiere Bagheera cuando le dice a Mowgli: "eres el amo"?*
   - *¿Quién considera que los hombres son superiores a los animales y por qué?*
   - *¿Quién considera que son iguales?*
   - *¿Cuáles son las obligaciones y los derechos que tienen los seres humanos sobre ellos?*

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

C. Focalizamos

5. Lean las páginas 35 a la 39. Solicite a los alumnos que vayan leyendo en voz alta de manera alternada.
   Hable sobre la "ley de la selva". Comenten sobre qué les parece el trabajo de Bagheera y Baloo como maestros. Contrasten con reglas que existen nuestra sociedad y si tienen la misma función.

TIP DE VIAJE **Aproveche el momento de lectura en voz alta para marcar los signos de puntuación y reflexionar sobre la función que tienen, que es dar mayor sentido al discurso.**

6. Pida a los alumnos que lean en casa hasta la página 50.

DÍA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	EN DIRECCIÓN AL: Desarrollo de la comprensión lectora a partir de la identificación de las acciones y las características de los personajes clásicos del subgénero narrativo.

PARADA: LOQUECOMPRENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Para recuperar lo leído en casa, divida al grupo en dos equipos. Pida a cada alumno que tome dos tiritas de papel. Explique que, en cada una, deberán escribir un evento que tenga que ver con el fragmento que leyeron de tarea. Uno de los eventos que escriban tendrá que ser falso y el otro verdadero.
   Se reunirán todos los papeles. Un representante tomará un papelito y tendrán que decir si la afirmación es verdadera o falsa, argumentando al respecto. En caso de ser falso, tendrá que modificarla para transformar la idea en algo verdadero. Después será el turno del otro equipo. Esto se repetirá hasta que se acaben los papelitos.

B. Ampliamos

2. Lean de la página 51 hasta la 60 en voz alta. Elija entre sus alumnos a alguien que lea la parte del narrador y a otros la de los personajes.

TIP DE VIAJE Pídales que hablen con voces distintas a la suya, que se identifiquen con el animal que están representando. Si quieren, pueden pasar al frente y realizar una pequeña actuación mientras leen.

3. Deténgase cada tres párrafos y haga que un alumno explique lo que va sucediendo. Pregunte a los demás si están de acuerdo o si hay alguien que entendió algo de manera distinta.
   Escriba un renglón en el pizarrón, a manera de síntesis, para que al final obtengan un resumen de un párrafo de este capítulo.

PARADA: LOQUECONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO 6

C. Focalizamos

4. Detenga la lectura diez minutos antes de que acabe la clase. Repita la actividad de inicio pero de manera oral, es decir, pregunte eventos que tendrían que haber sucedido en este capítulo, y sus alumnos tendrán que decir si es verdadero o falso.
   Ejemplos:
   - *Baloo y Bagheera son animales muy ágiles y corren bastante rápido. (falso, Baloo es torpe, mientras que Bagheera es ágil).*
   - *A los monos se les llamaba Bandar-log. (verdadero)*
   - *Los monos dan miedo porque son fuertes e inteligentes. (falso, dan miedo porque son tontos y actúan instintivamente en manada).*
   - *Todos le tiene miedo a Kaa (verdadero).*
5. Pida que terminen de leer hasta la página 66 en casa y solicíteles que escriban un pequeño resumen.

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	EN DIRECCIÓN AL: Reconocimiento de la solidaridad como un criterio para impulsar acciones que favorecen la cohesión e inclusión social.

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Pida a los alumnos que saquen el resumen que elaboraron en casa y subrayen los puntos que les parecieron más emocionantes del fragmento.
   Comparen sus resúmenes con los de un compañero y busquen puntos de similitud y diferencia en sus trabajos. Compartan sus hallazgos con el grupo.
   Por último, pregúnteles si habría algo que ellos quisieran cambiar en este fragmento del libro. Si es así, escríbanlo con otro color debajo de su resumen, y escriban la razón para modificar la versión original.
   Compartan sus ideas con sus compañeros para saber qué opinan.

B. Ampliamos

2. Lea en voz alta hasta la página 80. Inicie usted y vaya cambiando de lectores cada uno o dos párrafos, alternando entre estudiantes. Cuestione respecto al conocimiento de ciertas palabras.

TIP DE VIAJE **Si no hay participación por parte de sus alumnos, pregunte el significado de algunas palabras clave para verificar que están comprendiendo, como: astuto, solemnemente, honrar, llanura, pastizal, tertulia, congregar, embestir. Puede ser buen momento para practicar el uso del diccionario.**

3. Reflexionen todos juntos sobre lo que habrá sentido Mowgli al integrarse a una aldea de humanos por primera vez.
   - *¿Qué le habrá costado más trabajo?*
   - *¿Qué se le habrá antojado más?*

   Piensen también si esto se pudiera comparar a cuando una persona se cambia de ciudad o país.
   - *¿Habrá cosas nuevas que aprender?*
   - *¿Formas distintas de actuar?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

C. Focalizamos

4. Invite a sus estudiantes a actuar la escena de la pelea entre Bagheera y Mowli.
   Se harán equipos de cuatro y cada uno la preparará.
   Previamente, analicen en plenaria la personalidad de cada personaje y los sentimientos que pudieron estar teniendo en esta escena para poder actuar de acuerdo a ella.
   Cada equipo pasará a dar su versión de la pelea: motivaciones, posibilidades de cada uno para ganar.
   Al final, comenten lo que vieron y voten sobre cuál creen que se acerque más a lo que se imaginó el autor.
5. Solicíteles que terminen de leer el capítulo en casa.

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto	EN DIRECCIÓN AL: Reconocimiento de la solidaridad como un criterio para impulsar acciones que favorecen la cohesión e inclusión social.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Abra un espacio para comentar lo leído en casa.
   Para ello, prepare una caja con papelitos con el nombre de todos sus estudiantes. Uno tendrá que hacer una pregunta sobre el capítulo leído en casa y sacar un papelito para saber quién tendrá que contestar. Algunas de las preguntas que se espera que sus estudiantes hagan son:
   - *¿Creen que es verosímil la historia que hemos leído?*
   - *¿Cómo se parecen los problemas de la comunidad animal con la de los seres humanos?*
   - *¿Cómo los resolvemos nosotros?*
   - *¿Quién fue el personaje más sensato en esta historia y por qué?*
   - *¿Creen que los animales lleguen a tener algunas de estas emociones en la vida real?*
2. Solicite a sus estudiantes en que su **DIARIO DE VIAJE** escriban cómo creen que se hayan sentido los siguientes personajes cuando Mowgli se fue definitivamente a la aldea de los humanos:
   - *La madre lobo de Mowgli, sus hermanos lobo, Bagheera, Baloo y el mismo Mowgli.*

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

C. Ampliamos

3. Lean la páginas 89 y 90. Platiquen sobre las razones de llamarle "canción" a esta sección:
   - *¿Acaso es por su estilo poético y rítmico? ¿Qué emociones causa? ¿Qué tipo de palabras ocupa para sensibilizar al lector?*

   Hablen sobre la condición humana frente a la animal y consideren si Mowgli hubiera sido más feliz si hubiera vivido toda su vida con humanos, ¿por qué? ¿De qué se hubiera perdido y qué hubiera ganado? Elaboren en el pizarrón una tabla de ventajas y desventajas de vivir en la selva.

TIP DE VIAJE **Para que la sesión sea más lúdica, escriban otra estrofa para la canción y compártanla entre todos. Traten de imitar el estilo de la canción original.**

C. Focalizamos

4. Analicen el texto desde dos ángulos: desde cómo se presenta la relación de los humanos con la naturaleza y con sus semejantes. Comenten si creen que el libro tiene como tema central la ecología o la relación pacífica entre los seres que habitamos el planeta. Busquen ejemplos en el libro que apoyen su postura. Comenten en cuáles puntos están de acuerdo con el autor y en cuáles no.
5. Realicen una evaluación general del libro comentando:
   - *¿Creen que Mowgli es un héroe?, ¿por qué?*
   - *¿Les hubiera gustado estar en el lugar de Mowgli?*
   - *¿Es el hombre dueño de la naturaleza?, ¿tiene alguna responsabilidad para cuidarla?*
   - *¿Qué enseñanzas nos deja el libro?*

   Incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**.