



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Visitaremos a unos niños que nos compartirán sus experiencias en la escuela. Sus historias tienen un poco de humor, valentía y misterio. Con el libro aprenderemos a reconocer que los estudiantes tienen sus propios intereses e inquietudes sobre lo que les rodea.

A lo largo del viaje realizaremos conexiones hacia la asignatura *Formación Cívica y Ética* y el área de *educación socioemocional*. Tomaremos los ejes sobre el *ejercicio responsable de la libertad y sentido de justicia y apego a la legalidad*. Además, retomaremos la dimensión de *autoconocimiento*. Trabajaremos en el *sentido democrático de la autoridad, el reconocimiento de la libertad como un derecho y un valor*; así como en la *utilidad de focalizar la mente para estudiar*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
<b>El terror de sexto "B"</b>			
AUTORA	ILUSTRADOR		
<b>Yolanda Reyes</b>	<b>Daniel Rabanal</b>		
PAÍS	PÁGINAS		
<b>Colombia</b>	<b>80</b>		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
<b>Social</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
			<b>EL TERROR DE SEXTO "B"</b> YOLANDA REYES COLOMBIA PP 80 SOCIAL D5 P10

Las siete historias que integran esta obra relatan situaciones ocurridas dentro y fuera del salón de clases, como: el momento del primer beso, el niño más travieso de la clase, la niña que no soporta la clase de gimnasia y el chico enamorado que no sabe cómo declarar su amor.

**Yolanda Reyes** (Colombia) es escritora, educadora y promotora de la lectura. Fundó el colectivo Espantapájaros, a través del cual imparte talleres y fomenta las actividades culturales y artísticas. Es una de las autoras de literatura infantil más destacadas de Latinoamérica. En esta ocasión nos acompaña por este Viaje literario con *El terror de sexto "B"*

**Daniel Rabanal** (Argentina) es ilustrador, historietista y periodista. Recibió el premio Yambo en el Festival de Lucca, en 1996.

# DIA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE** Distingue si las autoridades en su entorno social ejercen su poder con sentido democrático.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

## A. Iniciamos

1. Explore la portada con sus estudiantes. Anímelos a elaborar ideas sobre la historia, apóyese en la ilustración:
  - *¿Qué tendrá que ver la calavera con esta historia?*
  - *¿Cuáles son las características de algo aterrador?*
2. Invite al grupo a descubrir qué es el terror de sexto “B”. Lea el inicio del episodio, donde el personaje se presenta a sí mismo. Explore con sus estudiantes si han identificado la respuesta
3. Detenga la lectura y plantee al grupo una situación hipotética:
  - *¿Qué pensarían si les dijera que tienen prohibido leer este episodio?, ¿lo aceptarían?*Continúe con otros párrafos si sus estudiantes lo solicitan.

**PARADA: LOQUEDESCUBRO**

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL

## B. Ampliamos

4. Proponga la lectura del episodio “Un árbol terminantemente prohibido”. Lea el primer párrafo. Pida a sus estudiantes que mencionen situaciones que están prohibidas en su escuela. Complete la lectura del episodio.
5. Explore las impresiones del grupo sobre la historia leída.
  - *¿Para quién era importante prohibir el chicle en esa escuela?*
  - *¿Por qué las autoridades se olvidaron de la prohibición?*

## C. Focalizamos

6. Dibuje en el pizarrón el señalamiento de prohibido (círculo cruzado por una barra). Pida a sus estudiantes que propongan ejemplos de uso:
  - *Prohibido estacionarse.*      - *Prohibido entrar con alimentos.*
7. Explore ideas sobre la autoría de las normas dentro y fuera de la escuela:
  - *¿Quién tiene autoridad para poner los letreros?, ¿cómo se decide qué normas son convenientes?*
  - *¿Los estudiantes pueden hacer propuestas de situaciones prohibidas?*Consulte con sus estudiantes si las personas siguen los señalamientos revisados.
8. Organice al grupo en equipos para comentar la siguiente pregunta:
  - *¿Por qué los adultos dan mucha importancia al cumplimiento de las reglas?*Oriente la conversación sugiriendo situaciones en que los adultos usan la expresión: pórtate bien.  
Anime a sus estudiantes a compartir sus ideas.



**Adicionalmente, puede proponer a sus estudiantes conversar con sus padres y otros adultos sobre las normas que ellos debían seguir en su infancia.**

## DIA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE Reconoce que la libertad es un derecho y un valor que posibilita el desarrollo de cada persona.

PARADA:  
LOQUECREO

ACTIVIDADES:  
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:  
LUGARES POSIBLES

### A. Iniciamos

1. Retome los comentarios de la actividad de cierre en la sesión anterior. Haga notar la diferencia entre obedecer las normas y seguirlas comprendiendo su propósito. Proponga un ejemplo cercano:
  - *En la escuela hay letreros que dicen no corro, no empujo, no grito, ¿es un aviso para niños solamente?, ¿saben por qué nos piden eso?*
2. Explore con sus estudiantes su punto de vista sobre la siguiente pregunta:
  - *Si hay una norma que nos incomoda, ¿tenemos que seguirla de todas maneras?*

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:  
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:  
PAISAJES DE LETRAS

### B. Ampliamos

3. Lea en voz alta el episodio “Martes a la quinta hora”. Explore con el grupo sus ideas sobre la experiencia de la protagonista:
  - *¿Qué situaciones de la clase de gimnasia incomodan a Juliana?, ¿cuál será su estado de ánimo mientras guarda silencio?*
  - *¿Por qué se exalta el profesor cuando Juliana no responde?*

### C. Focalizamos

4. Organice al grupo en equipos. Pida que elijan un color que represente el ánimo de Juliana durante su protesta silenciosa. Solicite que escriban frases para expresar los pensamientos de Juliana en ese momento. Invite a los equipos a registrar las frases en el pizarrón.
5. Pida a los equipos que elijan un color que represente el silencio. Proponga que escriban letreros con frases de apoyo a Juliana con el color elegido para el silencio. Invite a los equipos a cubrir los textos en el pizarrón usando las nuevas frases. Relea el párrafo final del episodio sobre la solidaridad de las compañeras de Juliana. Destaque el silencio de las compañeras como muestra de respaldo.
6. Haga notar la paradoja sobre el silencio en este episodio:
  - *Juliana no dice nada, pero su silencio es más fuerte que muchos gritos juntos.*Aproveche para enfatizar el derecho de todos a externar desacuerdos frente a situaciones que nos incomodan.

TIP  
DE VIAJE

Puede aprovechar esta sesión para comentar las condiciones sociales que derivan en actos de protesta. Podría mostrar videos o leer notas informativas sobre protestas pacíficas significativas. Por ejemplo, el caso de Rosa Parks, quien se negó a levantarse de un asiento destinado a personas blancas en un autobús.

## DIA 3

**HABILIDAD LECTORA:**  
Obtención de información

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE** Reconoce que la libertad es un derecho y un valor que posibilita el desarrollo de cada persona. ce un trato respetuoso.

**PARADA:**  
LO QUE COMPRENDO

**ACTIVIDADES:**  
COMPROBAR Y GANAR

**ATRACCIONES:**  
PASEO ENTRE LÍNEAS

### A. Iniciamos

1. Invite al grupo a participar en un desafío:
  - *Vamos a leer otros episodios, a ver si encuentran una parte de la vida de los protagonistas donde solo ellos pueden decidir, a pesar de las normas y deberes, que hay en la escuela.*

**PARADA: LO QUE CONOZCO**

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

### B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos y proponga una lectura en estaciones. Disponga letreros con los títulos de cuatro episodios en diferentes espacios del aula: “Frida”, “El día en que no hubo clase”, “Saber perder” y “Un amor demasiado grande”.
3. Explique la dinámica de lectura:
  - *Haremos cuatro rondas para leer un episodio distinto en cada ocasión. En cada ronda, los equipos responderán una pregunta sobre el episodio leído.*
4. Pida a los equipos que se distribuyan en las estaciones. Proponga la pregunta de la primera ronda de lectura:
  - *¿Quiénes son los personajes de este episodio?*
  - *Disponga rotafolios donde cada equipo registre sus respuestas.*
5. Anuncie el cambio de estación para que los equipos pasen a leer otro episodio. Proponga la pregunta de la segunda ronda:
  - *¿Cuál es el principal interés de los protagonistas?*Pida a los equipos que registren la respuesta en el rotafolio de la estación donde se encuentran.

**TIP**  
DE VIAJE

**Es conveniente experimentar alternativas de lectura individual y colectiva que muestren los márgenes de libertad que tenemos como lectores. Las prácticas de lectura diversificadas contribuyen, eventualmente, al desarrollo de la autonomía.**

### C. Focalizamos

6. Proponga la lectura de los comentarios registrados en las distintas estaciones. Explore la opinión del grupo sobre las situaciones que atraviesan los protagonistas:
  - *¿A ustedes les ha ocurrido algo parecido?*
  - *¿Alguna vez han sentido que algunos pensamientos no se quitan de la cabeza?*
7. Retome el desafío planteado al inicio de la sesión. Consulte con sus estudiantes si encontraron aquello que los protagonistas deciden por sí mismos. Retome las respuestas registradas para la segunda ronda de lectura. Haga notar que es nuestra elección decidir en qué nos concentramos porque tenemos libertad de pensamiento.
8. Conserve los rotafolios para la próxima sesión.

## DIA 4

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre el contenido

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE** Calma y enfoca la mente para estudiar y concentrarse.

**PARADA:**  
LOQUECOMPARTO

**ACTIVIDADES:**  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

**ATRACCIONES:**  
PUNTO DE ENCUENTRO

### A. Iniciamos

1. Recuerde a sus estudiantes las estaciones de lectura. Organice el recorrido de los episodios pendientes por leer.

### B. Ampliamos

2. Solicite a los equipos seleccionar dos frases que ilustren las experiencias de los protagonistas. Apoye la identificación de segmentos representativos, por ejemplo:
  - En el episodio “Saber perder”, Federico quiere ganar la competencia de natación. Las frases podrían referirse a los esfuerzos del entrenamiento o a su decepción por quedar en segundo lugar.Pida a los equipos que escriban las frases en tarjetas para pegarlas en el rotofalio correspondiente. Solicite a los equipos que pasen a las estaciones a leer las tarjetas.

**PARADA: LOQUEPRODUZCO**

**ACTIVIDADES:**  
IMAGINAR Y PRODUCIR

**ATRACCIONES:**  
DIARIO DE VIAJE

### C. Focalizamos

3. Proponga a los equipos la siguiente actividad:
  - Un miembro del equipo recibirá una tarjeta para resolver un problema de matemáticas. El resto tratará de distraer sutilmente a su compañero. Como si fueran los pensamientos de los personajes, se colocarán muy cerca de él para leer las frases de las tarjetas registradas en la actividad anterior. Repetirán susurrando las frases una y otra vez sin detenerse. Indique cuando se haya agotado el tiempo. Anime al grupo a compartir su experiencia.
4. Consulte con sus estudiantes qué hacen para concentrarse. Haga notar que concentrarse es importante para poder aprender.
5. Pida a los equipos que diseñen un señalamiento que represente la libertad de pensamiento. Comparta un ejemplo:
  - Para mí, la libertad de pensamiento es como encender ideas, por eso usaría una vela como señal.Solicite que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**, ilustrando los señalamientos que comenten en equipo.
6. Invite a sus estudiantes a prepararse para terminar el viaje con este libro. Pida que lean el episodio “El terror de sexto B” para la siguiente sesión.

**TIP**  
DE VIAJE

**Guarde las tarjetas de los pensamientos en una caja. Explique que se trata de una metáfora: si no podemos resolver nuestras preocupaciones al instante, no intentemos deshacernos de ellas, mejor las ponemos en espera. Sugiera que prueben este recurso cuando estén muy inquietos y requieran hacer sus actividades.**

## DIA 5

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión global del texto

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE** Reconoce que la libertad es un derecho y un valor que posibilita el desarrollo de cada persona.

**PARADA:**  
LOQUEVALORO

**ACTIVIDADES:**  
REFLEXIONAR Y EVALUAR

**ATRACCIONES:**  
ASÍ LO VIVÍ

### A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a compartir cómo representaron la libertad de pensamiento. Disponga en un extremo del pizarrón el señalamiento de prohibición y en otro las propuestas de los equipos.

### B. Ampliamos

2. Explore con el grupo sus impresiones sobre el episodio “El terror de sexto B”. Pida a sus estudiantes que mencionen detalles de la historia que llamaron su atención.
3. Lea los párrafos de introducción y cierre. Solicite a sus estudiantes que comenten cómo cambia el ánimo del protagonista. Apóyelos con algunas preguntas:
  - ¿Cómo se le ocurrió a Sergio esa broma, tenía algún propósito?
  - ¿A qué se refiere con la última frase?
4. Pida a sus estudiantes que consideren las repercusiones de la travesura.
  - En una escala del 1 al 10, ¿qué tan delicado fue lo que hizo Sergio?
  - ¿Qué le diría Sergio a su maestro si tuviera la oportunidad de hablar con él?

**PARADA: LOQUEMETOCA**

**ACTIVIDADES:**  
PROPONER Y ACTUAR

**ATRACCIONES:**  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

### C. Focalizamos

5. Proponga un recuento de los episodios. Retome los señalamientos expuestos en el pizarrón para referirse a las historias. Anime a sus estudiantes a recordar las experiencias de los personajes con simpatía. Destaque la importancia del equilibrio entre apegarse a las normas y decidir sobre nuestros pensamientos y acciones con libertad.



**Para continuar con el tema, puede analizar información sobre las dificultades que enfrentan muchos niños para asistir a la escuela a pesar de sus deseos, y de que el acceso a la educación es un derecho reconocido en casi todo el mundo.**

6. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
  - Escribir la fecha y número de viaje.
  - Escribir el título del libro al que se viajó.
  - Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.
  - Incluir su firma.

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.