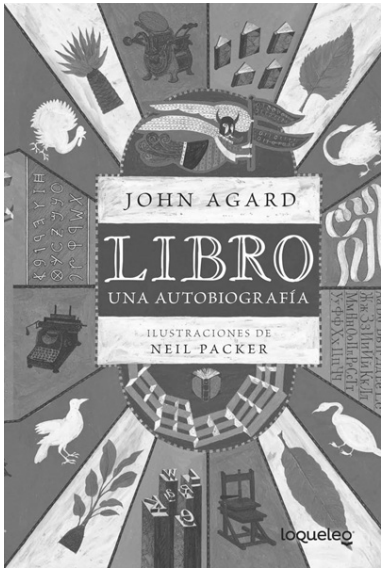
Libro: una autobiografía



AUTOR
John Agard

ILUSTRADOR
Neil Packer

GÉNERO
Historia de la cultura

PÁGINAS
144

TEMAS
Artes, deporte y actividades recreativas, creatividad, ingenio e iniciativa, sucesos históricos.

TEMAS TRANSVERSALES
Conciencia social e histórica, desarrollo de la lengua materna, TIC.

Éste es un libro informativo escrito en primera persona donde el narrador es el mismo libro. Su intención es clara: mostrarnos el valor de la palabra escrita y cómo ésta transmite y conserva conocimientos e ideas a través del tiempo, sin importar que varíe el formato. Cuenta su historia desde las tabletas de arcilla, momento en el que mezcla su origen con el de la palabra escrita. El libro sigue su curso a través de la historia de la humanidad, y narra su paso por el papiro, por las pieles de Pérgamo, de donde deriva la palabra *pergamino*, el papel de China y el papel más evolucionado hecho con pedazos de trapo. Posteriormente narra la época iluminada del libro, cuando los monjes amanuenses lo escribían en láminas de oro y lo cuidaban como a un grandioso tesoro, debido a su escasez, valor económico y artesanal.

Libro: una autobiografía nos acerca a la modernidad con la invención occidental de la imprenta y el cambio que esto significó para la evolución de la ciencia. A partir de la revolución industrial, el libro se convirtió en un material masificado, ayudando así a la divulgación de la ciencia y del conocimiento. Nuestro personaje no se despide sin antes hacer referencia a su casa: las bibliotecas, y a su sucesor: el libro electrónico.

Estudiar la biografía de un libro es en muchos sentidos conocer la historia de la humanidad, pues el hombre no se entiende sin la palabra y viceversa. La ilustración hecha a manera de impresión con sellos en negro, ayuda mucho a desarrollar los conceptos y realza la estética del libro. ⌣

John Agard
Nació en 1949 y creció en Georgetown, en Guyana. Le encantaba escuchar a los comentaristas de radio cuando narraban los partidos de cricket, este juego popular inglés, y adoraba imitarlos. De ahí nació su amor por las palabras. Estudió inglés, francés y latín, y escribió su primer poema cuando estaba en sexto de primaria. Fue maestro de lenguas y bibliotecario. También fue editor del periódico *Guyana Sunday Chronicle* y publicó dos libros en su tierra natal. A los 28 años se fue a vivir a Inglaterra, donde ha trabajado para la BBC y se ha dedicado a escribir poesía en diferentes ámbitos, ganando con ello siete premios. Algunos de sus poemas aparecen en los libros de texto de Inglaterra, por lo que muchos niños ingleses conocen su trabajo. ⌣

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.

Yo y el libro

Lectura individual

·

Dimensiones cognitiva y estética

·

Obtención de información y reflexión sobre la forma

En uno de sus poemas, John Agard describe un recinto muy importante para él, sin decir el nombre hasta el final: la biblioteca. En realidad es una adivinanza rimada en inglés, su idioma original.

- Lean el poema en voz alta y opinen sobre su calidad. Pida a los alumnos que piensen si ellos lo dirían igual o diferente. Háganle las transformaciones que crean necesarias.

- Además de la biblioteca, a lo largo del libro se habla de muchos objetos importantes que tienen que ver con su historia. Solicite a sus alumnos que escojan uno de ellos y que escriban una adivinanza. Intenten que sea rimada. Algunos ejemplos son: *tablilla*, *pluma*, *alfabeto*, *papel*, *pictograma*, *papiro*, *imprenta*, *pigmento*, *tinta*, *códex*. Hagan entre diez y quince cada quien. Escriban cada palabra en tarjetas cuadradas, con la pregunta por un lado y la respuesta por el otro.

- Elaboren a continuación tarjetas de lotería: dividan una hoja tamaño carta en seis. En cada parte escriban el nombre de una de las palabras que han definido. Un compañero comenzará leyendo sus tarjetas, del lado de la definición. Los demás marcarán su tarjeta cuando definan la palabra que han escrito. Ganará el primero que tache todas sus palabras.

El libro y el otro

Lectura en pequeños grupos

·

Dimensiones cognitiva y ética

·

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

En el libro se presenta un poema de Bertold Brecht sobre la quema de libros. Los libros buenos siempre son una amenaza para los poderosos opresores, pues crean ideas, hacen pensar, inician revoluciones. Otra razón para quemar libros, de acuerdo con Agard, es que en éstos se conserva la historia y la sabiduría de una cultura, y habrá gente que se sentirá igualmente amenazada por esta sabiduría, sobre todo si está escrita en un idioma desconocido.

- Lea el poema con los alumnos y platique con ellos sobre la razón por la que el autor se siente tan ofendido al saber que sus libros no fueron quemados.

- Pregúnteles si han leído algún libro que haya cambiado su forma de pensar, que les haya hecho creer en algo o apoyar alguna causa, o les haya ayudado a tomar alguna decisión en su vida.

- Pídales que piensen en la respuesta a la siguiente pregunta: si fueran un libro, ¿cómo se llamarían? La intención es que piensen en un libro importante, que sea un cambio para la humanidad, que pueda aportar nuevas ideas y conocimientos.

- Finalmente, solicite que escriban su título en una hoja carta, la decoren y con ella forren un libro para simular que es el suyo. Formen la colección de libros del grupo y titúlenla. Pueden montar una pequeña exposición si así lo desean.

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.

El libro y el mundo

Lectura grupal

·

Dimensiones sociocultural y cognitiva

·

Elaboración de una interpretación y obtención de información

El último capítulo del libro habla sobre los libros electrónicos. El libro, que es el narrador, se deslinda de este dispositivo como si fuera un instrumento totalmente nuevo, sin ningún parentesco con él. A diferencia de como lo había hecho con los textos escritos en las cuevas o en marfil, se refiere a las tabletas o *kindles* como seres extraños.

- A partir de esta idea, pregunte a sus alumnos: ¿qué piensan al respecto? ¿Se imaginan su vida sin los dispositivos electrónicos? ¿Creen que, dependiendo del soporte, leen más o menos que en un libro?

- Divida al grupo en dos equipos, para que posteriormente entren en debate. El primer grupo defenderá la idea de que es importante el libro impreso, pues su valor no se compara con el de los textos electrónicos. El segundo defenderá la idea de que mientras no se pierdan las ideas, cualquier medio es bueno.

- Para prepararse, primero lean el capítulo "Yo, libro electrónico" y escriban cinco argumentos que defiendan su postura. Preparen ejemplos de la vida real. Pueden buscar argumentos en libros, revistas o páginas electrónicas.

- Inicien el debate nombrando un moderador y un secretario. Establezcan las reglas mínimas para mantener el respeto y traten de llegar a una conclusión.

Proyecto

Al inicio del libro, el autor reta al lector a crear sus propias tablillas de arcilla. ¿Por qué no hacerle caso? Consiga un poco de barro o plastilina, unos palitos de madera con la punta afilada o agujas de tejer, y trabaje con los niños escribiendo mensajes en sus tabletas de arcilla recién creadas. Pueden ensayar muchas veces y con varios alfabetos: el nuestro, el cirílico, el mesopotámico. Incluso pueden intentar con letras chinas o con números mayas. Cada uno defina qué mensaje significativo le interesaría escribir, puede ser su nombre, un poema, una canción o un microrrelato original. Después de haberlo dejado marcado en la arcilla, barnicen las tabletas con pegamento blanco, para que al secar queden más resistentes.

NOTAS

© loqueleo, Editorial Santillana S.A. de C.V.