

Pepito y la calle más aburrida del mundo



AUTOR

José Ignacio Valenzuela

ILUSTRADOR

Luis San Vicente

GÉNERO

Cuentos de aventuras

PÁGINAS

72

TEMAS

Creatividad, ingenio e iniciativa, misterio, familia, vida cotidiana.

TEMAS TRANSVERSALES

Apego a la legalidad y sentido de la justicia, empatía y cuidado del otro, manejo y resolución de conflictos.

PEPITO quiere ser el mejor detective del mundo. Tiene una perrita *poodle* llamada Lulú; vive con su familia, compuesta por su mamá, que es bibliotecaria; su papá, que es ingeniero, y su hermano, adolescente. Pepito ha leído libros sobre detectives famosos, tiene una lupa con la que busca pistas y una asistente, Lulú, que una vez confundió el control remoto con un hueso y lo enterró en el jardín. El chico está preparado para resolver cualquier misterio que suceda en su calle. El único problema es que la calle donde vive es la más aburrida del mundo y en ella nunca ha sucedido nada extraordinario.

Hasta que un día se escucha el grito de la vecina, la robusta Isolina Montenegro: “¡Se robaron mi collar favorito!”. Pepito se abre paso para enterarse de lo que ha sucedido. En un cuaderno de notas detectivescas escribe las pistas: el o la ladro-

na saltó por la ventana, se comió una galleta y tiró un bote de helado. Luego, Pepito comienza a buscar posibles culpables. Entre los sospechosos están el señor Filiberto Praderas, un tipo delgado que sale a correr todos los días, quien es descartado porque tiene hábitos saludables que lo eximen del consumo de galletas; la señora Morgana Casablanca, quien vive con veinte gatos y le encanta comer helados y chocolates, pero es demasiado mayor para saltar por una ventana; el novio de doña Isolina, un hombre nervioso que le regala chocolates, el cual confiesa que no podría saltar por una ventana porque de seguro se rompería un hueso; y su mamá, la bibliotecaria, quien ama las joyas y desea un collar. Pepito titubea: ¿sería capaz de denunciar a su mamá, de resultar culpable? Su propia asistente Lulú, la *poodle*, hurta frente a sus narices una peinetita de la mamá de Pepito y la lleva al jardín. ¿Será ésta una nueva pista? ¿Pepito resolverá el caso? ➤

José Ignacio Valenzuela

Nació en Santiago de Chile en 1972. Es un escritor prolífico, pues ha publicado cuentos, novelas, obras de teatro y libros para niños, además de escribir guiones para series de televisión y telenovelas. Ha sido maestro de escritura creativa en varias universidades. Su primer libro para el público infantil, *De qué color es tu sombra*, nació de un sueño; el segundo, *Mi abuela está loca*, está inspirado en su propia abuela, a quien recuerda con frecuencia y afecto, como nieto que fue de una persona especial. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética
Compreensión global

PEPITO y la calle más aburrida del mundo es una novela que, por su estructura, tipo de personajes y argumento corresponde al subgénero de la novela policiaca o detectivesca. En este tipo de obras es común que el personaje principal sea un detective o investigador, o bien, alguien que realiza indagaciones para resolver un misterio o dar con el culpable de un delito. Por lo cual presenta rasgos especiales, como algunos con los que cuenta Pepito.

- Organice una conversación grupal sobre aspectos generales de la obra, con el fin de poner en común las impresiones que causó la historia. Pregunte, por ejemplo: ¿Qué les pareció la historia de Pepito, el gran detective? ¿Qué piensan de la manera como resolvió el caso? ¿Sospechaban de quien resultó ser culpable o se dieron cuenta hasta que lo descubrió Pepito?
- Después, comente con el grupo la idea acerca de que Pepito quiere ser un gran detective, y pida que mencionen las características que le permitirían dedicarse a este oficio: a) tiene una lupa que le regalaron en un cumpleaños; b) es muy observador, gracias a que “tiene un instinto natural para ser detective [...] con sólo echar un vistazo, Pepito descubre quién es el responsable del delito”; c) consigue una libreta para escribir sus anotaciones sobre pistas y sospechosos, y es perseverante.
- A partir de la conversación, invite a los niños a escribir e ilustrar, de modo individual, un autorretrato en el que describan la profesión u oficio que les gustaría llevar a cabo, y cuáles serían las características que tendrían que cumplir para desarrollar de manera óptima las actividades de esa ocupación. Haga una ronda para la presentación de sus textos ilustrados y para que sean leídos en voz alta y mostrados al grupo. ▼

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensión sociocultural
Obtención de información y elaboración de una interpretación

En la novela, Pepito utilizó el método deductivo: primero observó la escena e identificó las pistas: la ventana y la caja de las joyas estaban abiertas, había una galleta mordisqueada, en la cama había una arruga, en el suelo estaba tirado un bote de helado. Primeras deducciones a partir de las pistas: el ladrón es ágil, pues puede saltar por una ventana; tomó el collar porque la caja de las joyas estaba abierta; se sentó en la cama y al salir de prisa tiró el bote de helado. Estas deducciones llevan a Pepito a descartar, uno a uno, a los sospechosos cuando descubre que, aunque cumplen con algunos de los indicios, no lo hacen con algún otro; por ejemplo: Morgana Casablanca adora comer helados, chocolates y golosinas, pero su edad le impide saltar por una ventana.

- Motive una conversación con los niños sobre los pasos que siguió Pepito en el descubrimiento del culpable y la resolución del caso. Más adelante, organice siete equipos e invítelos a comentar, escribir e ilustrar esos pasos; las siguientes preguntas pueden servir para orientarlos: ¿Cómo descartó Pepito a cada sospechoso? ¿Cuáles pistas le sirvieron para descubrir a la culpable? Para ello, pida que cada equipo elabore una tarjeta de identidad de cada uno de los personajes que aparecen en el libro (excepto Pepito), con una ilustración que lo represente y las razones de su inocencia o culpabilidad, en cada caso.
- Una vez que cuenten con las fichas, modere una ronda para que cada equipo presente al grupo la ficha que elaboró. Para concluir, anime a compartir comentarios generales sobre lo que les pareció la actividad. ▼

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

Las características principales del subgénero narrativo conocido como novela policiaca o detectivesca son la presentación de un caso o misterio por resolver —entre los principales: un robo, un asesinato, una desaparición—; la actuación de un personaje que se encarga de averiguar y resolver el caso, el cual casi siempre es un detective, policía u otro personaje que está en el lugar y momento del suceso, y decide resolver el caso; la participación de varios personajes en calidad de sospechosos; la presencia de hechos y detalles que dan pie a la construcción de pistas o indicios; la actuación del personaje-detective como investigador que aclarará el caso mediante la observación y la investigación, el análisis de las pistas e indicios y la deducción. Estos elementos se cumplen en *Pepito y la calle más aburrida del mundo*.

- Comente con el grupo estos rasgos y, una vez que los tengan sobre la mesa, pregunte al grupo: ¿Conocen otras historias de detectives?, ¿cuáles? ¿Conocen obras que incluyan personajes que desvelan un misterio? ¿Qué historias conocen con ladrones como personajes? Abra la posibilidad de que mencionen desde novelas breves (como la de Pepito) y cuentos, hasta películas, series de televisión, nombres de personajes y juegos de mesa.
- Coordine la elaboración colectiva de un mapa de ideas, en el pizarrón o en papel kraft, en el que coloquen los títulos de esas otras obras en relación con *Pepito y la calle más aburrida del mundo* para que hagan comentarios sobre los aspectos que las vinculan; por ejemplo: “personaje: Sherlock Holmes; juego de mesa: Adivina quién; serie de televisión: *El inspector Gadget...*”. ➤

Proyecto



PROPONGA a los niños elegir a un personaje de *Pepito y la calle más aburrida del mundo* y escribir e ilustrar un pasaje de su historia o una aventura sucedida antes o después de lo que se narra en el libro. Apoye la creación de los nuevos relatos con preguntas como: ¿A qué se dedicaba ese personaje antes de ser vecino(a) de Pepito? ¿Cuál habrá sido su mayor aventura? ¿Qué pasaría con él o ella después de que se resolvió el caso del robo del collar? ¿Qué te gustaría que le sucediera en el futuro a este personaje? Si eligen a Pepito: ¿Qué otro caso podría resolver Pepito? Proponga títulos como los siguientes, que sirvan como detonantes para la creación de los nuevos relatos y permita que los niños los cambien por otros o los ajusten a su gusto: “Cómo dejó Lulú de robar objetos brillantes”; “Un nuevo caso para Pepito, el gran detective”; “La historia secreta de Morgana Casablanca y sus veinte gatos”. ➤

NOTAS _____
