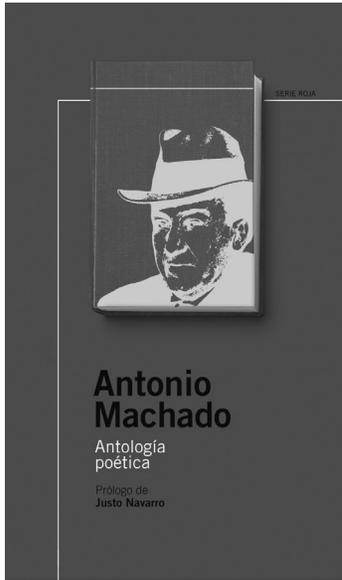


# Antonio Machado. Antología poética



## AUTOR

Antonio Machado

## GÉNERO

Antología poética

## PÁGINAS

176

## TEMAS

Creatividad, ingenio e iniciativa, identidad, pérdida, conocimiento de uno mismo.

## TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, desarrollo de la lengua materna.

EN esta selección de poemas de Antonio Machado, de sus libros *Soledades*, *Galerías y otros poemas* (1907), el poeta se expresa con tono melancólico, habla de sus recuerdos de infancia y de los paisajes. En *Campos de Castilla* (1917), expresa una honda preocupación por su patria, el amor por su tierra y su historia, la preocupación y la esperanza por el futuro de España. *Nuevas canciones* (1924) es un libro breve y variopinto que contiene poemas breves llenos de lirismo inspirados en las coplas populares. *De un cancionero apócrifo* es un conjunto de poemas incluidos en sus *Obras completas*, mientras que *Poesías de la guerra* es una reunión que consta de veinte poemas breves.

La selección que se ha hecho para esta antología da cuenta del lirismo del que se vale el autor para expresar su emotividad

y su personalidad solitaria y sensible hacia el amor, la soledad, la muerte, como temas recurrentes. Asimismo, los paisajes en la obra de Antonio Machado evocan elementos que se convierten en metáforas con las que el poeta expresa su amor por España, su particular visión de la historia y la decadente realidad en la que se encuentra su patria; pero además expresan su mundo interno, sus reflexiones, emociones y anhelos.

Este acercamiento a una parte de su obra muestra la importancia del poeta dentro de la Generación del 98, cuya mirada hacia dentro de España es bellamente expresada por Machado. La presente antología, además de ser un regalo para los sentidos, representa conocer a un poeta que, siendo tan español, logró ser universal. ▼

## Antonio Machado

Nació en Sevilla, en 1875. En Madrid estudió en la Institución Libre de Enseñanza y tuvo como profesor al pedagogo y escritor, Francisco Giner de los Ríos, del cual recibió lecciones que influyeron significativamente en su creación literaria, así como en su ideología liberal. Machado viajó a París en 1899, donde trabajó como traductor y se relacionó con personajes del ambiente literario. De vuelta a Madrid, entabló vínculo con escritores como Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez y Ramón María del Valle-Inclán. En 1907 fue nombrado catedrático de francés en el Instituto General y Técnico de Soria. Conoció a Leonor Izquierdo, con quien se casó dos años más tarde. Su gran amor por esta joven mujer y su muerte prematura son un hecho determinante en la vida y en la obra del poeta. Por su defensa de la República, al estallar la guerra civil española, el poeta tuvo que salir de Madrid hacia Francia. Murió en 1939, en Colliure, un pueblo cercano a la frontera con Francia. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética .  
Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido y la forma

EN la selección de poemas de *Soledades. Galerías y otros poemas*, Machado aborda los temas del tiempo, la muerte y Dios. Con nostálgicos recuerdos de infancia, evoca los paisajes, la soledad, la melancolía y la angustia. Construye realidades simbólicas mediante motivos que se repiten, como la tarde, la sed, el agua, la noria, las galerías, los frutos maduros, la dama misteriosa, el camino y el sueño.

- Comente con los alumnos algunos de los poemas de esta selección y haga notar cómo Machado evoca escenas y paisajes con una emotividad predominantemente nostálgica y con añoranza. Ayude a los alumnos a identificar versos con los que el poeta exprese esto.
- Invite a los alumnos a releer los poemas: III, cuyo primer verso es “La plaza y los naranjos encendidos”; V, “Recuerdo infantil”; los poemas breves incluidos en el apartado XCII, y el poema XCVI, “Sol de invierno”. Llame la atención hacia el tema central de la infancia.
- Motíuelos a que creen un poema a la manera de Machado, en el cual describan escenas importantes de su propia infancia: ¿cómo eran esos lugares, el ambiente y las actividades que realizaban? ¿De quién se acompañaban? ¿Qué emociones les causaban entonces esos recuerdos y cuáles les causan ahora? ➤

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, cognitiva y estética .  
Reflexión sobre el contenido y la forma

Los poemas de *Campos de Castilla* reflejan las emociones y sentimientos del poeta a través del paisaje de las tierras castellanas; son material poético nostálgico, perdido y rescatado a la vez por la memoria.

- Lea con los alumnos el poema “A un olmo seco” y apóyelos en la apreciación sobre cómo Machado configura un paisaje interior. Destaque que hay una identificación de los elementos del paisaje presentados por Machado con su realidad íntima, que expresan sus emociones o estados de ánimo. El paisaje se presta para un diálogo consigo mismo y con el mundo; refleja su mundo interior.
- Reflexionen sobre los elementos de la naturaleza: ¿hablan de su soledad, de la tristeza o la melancolía? ¿De qué manera el estado interno son los árboles, los ríos, los atardeceres?
- Pida a los alumnos que seleccionen fragmentos de los poemas de *Campos de Castilla* en los que se aprecie la emotividad a través de las imágenes y metáforas del paisaje. Por ejemplo, el tema de la nostalgia en:  

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
Y un huerto claro donde madura el limonero.
- La descripción del paisaje se puede ver como un espejo que refleja lo que habita el alma del poeta. Invite a los alumnos a escribir un poema donde la naturaleza sea espejo de alguna emoción intensa que se ligue con sus propias historias. Compartan sus creaciones con el grupo, si así lo desean. ➤

