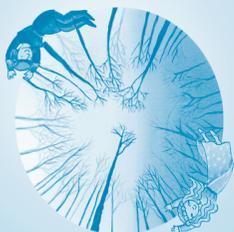


Un misterio en el laberinto

Italo Calvino
Ilustraciones de Paz Rodero



Un misterio en el laberinto

Italo Calvino

Ilustraciones: Paz Rodero

País: Cuba

Género: Cuento

Temas: Fantasía, misterio

Valores: Cooperación, valentía

Páginas: 80

Una historia que reúne las características de los cuentos de hadas tradicionales: una princesa, un rey, una malvada madrastra y un primer ministro traidor. El rey Clodoveo y su ejército quieren entrar en la ciudad, mientras su hija, la princesa Verbena, quiere ir al encuentro de su padre; sin embargo, el bosque espeso que rodea Arboriburgo se los impide, porque se ha convertido en un complicado laberinto. Ambos deberán hallar la forma de romper el hechizo y evitar que la madrastra se apodere del trono.

Temas transversales

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la convivencia.
- Educación ciudadana.

Conexiones curriculares

Español

- Discusión y argumentación sobre un tema de interés común presentado por un alumno o en equipo.
- Argumentación por medio de preguntas y respuestas, respetando el turno para intervenir; definición de acuerdos y desacuerdos entre los alumnos.
- Narración y descripción de sucesos reales o ficticios, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes.
- Lectura de índices, introducción y contraportada para anticipar el contenido de texto de un libro.
- Lectura selectiva de capítulos o partes de un texto, para elaborar un trabajo escolar.

Educación cívica

- La población en el medio urbano y en el medio rural. Comparación de tamaños.
- Los grupos étnicos de México.
- Identificación de las ciudades con mayor población.
- La interdependencia entre el campo y la ciudad.

El autor

Italo Calvino. Nació en Santiago de las Vegas, Cuba, en 1923, y a los dos años de edad sus padres lo llevaron a Italia. Escritor, articulista, teórico y analista político, está considerado como uno de los mejores escritores italianos del siglo XX. Entre sus libros para niños destacan las recopilaciones de cuentos populares italianos tituladas: *El príncipe Cangrejo* y *El pájaro Velverde*. En 1957 fue galardonado con el Premio Viareggio por su novela *El barón rampante*. Murió en Italia en 1985.

La ilustradora

Paz Rodero. Nació en Salamanca. Se licenció en Derecho por la Universidad de Salamanca, y posteriormente estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy y en la Escuela de Artes y Oficios de la capital salmantina. Ha ilustrado gran cantidad de libros de literatura infantil y educativos de muy diversas áreas para distintas editoriales españolas y suramericanas.

Para empezar

Reseña aventurada. Pregunte a sus alumnos qué hacen cuando tienen un libro nuevo entre las manos y tienen qué decidir si vale la pena o no leerlo. Después de escuchar sus estrategias, platique con ellos sobre la función de la cuarta de forros, en la que se presenta una breve reseña sobre el contenido del libro para invitar a leerlo. Visite con los alumnos la biblioteca escolar para revisar algunas contraportadas y comentar cuáles les parecen más atractivas.

Posteriormente, organícelos en equipos de cuatro o cinco integrantes para que en tres minutos revisen este libro y, posteriormente, escriban un texto para la cuarta de forros. Comparen los trabajos y después de leer el libro con detenimiento, elijan la más adecuada.

Finalmente, reflexione con sus alumnos sobre la importancia de contar con información interesante y veraz que oriente la lectura de un libro.

CG RC

Para hablar y escuchar

En busca del contexto. La historia que se cuenta en el libro se desarrolla en una época muy lejana, cuando los reyes se ausentaban durante mucho tiempo para ir a la guerra y pelear cuerpo a cuerpo contra ejércitos implacables. Para recrear ese contexto histórico, invite a sus alumnos a ver una película, por ejemplo: *El rey Arturo*,

El Cid, *Corazón de dragón*, *Lancelot*. Después, solicite que investiguen en libros y en internet sobre el medioevo europeo y las cruzadas, con preguntas que los guíen en su búsqueda: ¿cómo vivía la gente?, ¿cómo eran los castillos?, ¿cómo se armaba un caballero?, ¿contra quién peleaban los reyes que participaron en las cruzadas?, ¿cuánto duraba una guerra? Después, organice un foro para que los alumnos hablen de sus investigaciones y relacionenlas con la historia del libro.

OI EI

Para escribir

La historia detrás de la historia. La historia que nos presenta el autor tiene la forma de los cuentos clásicos de tradición oral, es decir, de los que se transmitían de viva voz. Los cuentos orales se transforman con el tiempo, al ser contado por distintas personas. En esta historia nos damos cuenta que falta mucha información.

Organizados en equipos, solicite a sus alumnos volver a leer el libro con atención. Pida que identifiquen los elementos de la narración no contados y que se pueden inventar, por ejemplo: ¿qué le pasó a la primera esposa del rey Clodoveo?, ¿por qué se volvió a casar?, ¿a qué guerra fue el rey?, ¿por qué tardó tanto en regresar?, ¿ganó su ejército?, ¿quién hechizó el bosque fuera del castillo?, ¿fue una buena acción?, ¿por qué?, ¿por qué dejó de amar la reina a su esposo?, ¿cómo se aliaron la reina y el primer ministro?, ¿de quién es el pájaro del bosque? Anote estas preguntas y las que se les ocurran a sus alumnos en el pizarrón.

Proporcione un tiempo para que los equipos inventen las respuestas a las preguntas y, con esa información escriban la historia previa del cuento. Comente los trabajos de los niños.

RC RF

Para seguir leyendo

Sobre laberintos. Hay interesantes relatos sobre los laberintos. Según la mitología griega, el inventor Dédalo construyó el laberinto de Creta, en el que habitaría el Minotauro y del cual saldría volando con su hijo Ícaro; y la historia del hilo de Ariadna quien da la clave a Teseo para salir del laberinto. El escritor Jorge Luis Borges aborda el tema del laberinto en *El libro de arena*, *La biblioteca de Babel*, y sobre todo, en *Los dos reyes y los dos laberintos*. El pintor M.C. Escher tiene interesantes obras laberínticas. Invite a sus alumnos a investigar el significado de la palabra *laberinto*, y luego animelos a dibujar laberintos en su cuaderno, que posteriormente pueden elaborar como maquetas en cajas de cartón.

RC EI

Conexiones al mundo

Veamos una película. Siguiendo con el tema de los laberintos, le recomendamos ver con sus alumnos una excelente película: *El laberinto*, dirigida por Jim Henson, autor de las marionetas de *Plaza Sésamo* y de los Muppets. La cinta cuenta la historia de Sarah, quien ingresa en un laberinto mágico para rescatar a su hermano pequeño, el cual fue robado por los duendes y está en poder del rey Jareth. La película, producida por George Lucas, es de 1986 y dura 110 minutos.

OI RF

Sobre el tema...

- Un laberinto es una obra arquitectónica formada por estancias, corredores y encrucijadas dispuestos para desorientar al que lo recorre y dificultarle la salida.
- Probablemente, la palabra laberinto está relacionada con *lá brys*, término con que se denominaba a un hacha de

doble filo que representa los cuernos del toro sagrado. Por ello, se cree que laberinto significa “palacio de *labrys*”.

- Hay dos tipos de configuración básica del laberinto: circular y cuadrangular. Hay noticias del tipo circular a finales del siglo VII a.C. en la Italia etrusca y luego en monedas de Cnosos a finales del siglo III.
- Sin embargo, desde la antigüedad y por largos años, el laberinto se ha referido todo al palacio del legendario rey Minos de Cnosos, conocido gracias a importantes excavaciones arqueológicas.
- En un friso del templo de Halebid (Mysore, en India) hay una sección que incluye un laberinto. Probablemente es del siglo XIII d. C. e ilustra un episodio del *Mahabharata*.
- Los chinos, que creían que los malos espíritus sólo podían volar en línea recta, construían entradas que imitaban un sencillo laberinto para que esos espíritus no pudieran penetrar en sus casas o ciudades.
- Cuando los cristianos adoptaron el laberinto, adaptaron su significado a las necesidades de la religión y los transformaron en el camino de salvación. En este sentido, el laberinto representa las peregrinaciones a Jerusalén y los peligros que acechan en el camino.



