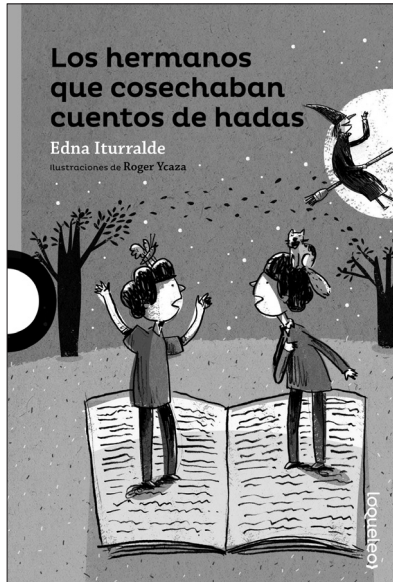


Los hermanos que cosechaban cuentos de hadas



AUTORA
Edna Iturralde

ILUSTRADOR
Roger Ycaza

GÉNERO
Narrativa de fantasía

PÁGINAS
152

TEMAS
Acción y aventuras,
enfermedad o discapacidad,
creatividad.

TEMAS TRANSVERSALES
Educación cívica y vida
en comunidad, educación
para la paz, ética y moral.

A más de doscientos años de distancia, con este entrañable homenaje a los hermanos Grimm, *Los hermanos que cosechaban cuentos de hadas* descubre nuevas pistas y cambia el curso de algunas de las historias más conocidas de esta tradición.

Los gemelos Luis y José recorren el mundo de fantasía de los hermanos Grimm. Allí conocen a personajes como Blancanieves, Rapunzel, Cenicienta, el Sastrecillo Valiente, y Hansel y Gretel. Los niños investigan la razón por la cual las madrastras son personificadas como malvadas, pero deben hacerlo antes de que transcurra el tiempo que marca un pequeño reloj de arena. Gracias a su valor, Luis y José quizá no puedan ver con los ojos, pero sin duda la luz de la imaginación, la valentía y la determinación guiará su camino.

Edna Iturralde explora las entrañas de los cuentos y se pregunta si este estereotipo aún tiene razón de ser, o si será que las cosas no sucedieron tal como nos las contaron.

Esta historia descubre el poder sanador y emotivo de los cuentos y de los deseos bien encauzados. El libro recibió una mención de honor en el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil en 2013. ➤

Edna Iturralde

Es una importante autora ecuatoriana de libros, considerada en su país como pionera en la escritura de historias para niños y jóvenes. Su primer libro, *El jardín de las arañas doradas*, editado por la Casa de la Cultura de Quito, obtuvo su título por un recuerdo de infancia. Su obra ha sido publicada en Argentina, Uruguay, Colombia, México, España, Chile, Panamá, Venezuela y Estados Unidos, entre otros. Su libro *Verde fue mi selva* fue escogido entre los diez libros más significativos e imprescindibles del siglo xx para formar el Canon Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, por iniciativa de las bibliotecas de Chile. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones afectiva, sociocultural, ética y estética

• Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

Los gemelos Luis y José conocen a su extraña tía Dorothea, a quien llaman “Mamina”, en circunstancias difíciles: su padre y Anabela, su madrastra, han sido secuestrados. En la noche, le piden a Mamina que les lea un cuento antes de dormir. La tía, acostumbrada a la soledad, busca el único libro de cuentos que tiene, perdido en algún lugar de su enorme casa. Al no encontrarlo, lee para sus sobrinos *El arte de cocinar* y una guía telefónica de hace varias décadas. A pesar de su esfuerzo, se da cuenta de que esos libros no tienen la fuerza ni la gracia de los cuentos de hadas.

- Pida a los alumnos que hagan un recuento de los libros que a lo largo de sus vidas les han leído, cuáles han sido sus preferidos y por qué. Invítelos a compartir anécdotas de un momento en el que un cuento les ayudó a pasar mejor una situación difícil, como alguna enfermedad, un cambio de casa o alguna separación. Pregúnteles si ese recuerdo incide en una mayor preferencia o alguna aversión hacia un cuento en particular.
- Indique que escriban de manera anónima breves fragmentos que recuerden de dos cuentos: uno que les guste y otro que no. Péguenlos en una pared. A continuación escriban varios sentimientos y emociones (amor, ira, felicidad, ternura, etc.) y pongan cada palabra en un trozo de cartulina al lado de los fragmentos. Todos pasarán a unir cada cuento con lo que les hace sentir. Utilice algunos ejemplos esporádicamente para reforzar el significado de cada sentimiento. Con base en el resultado, hagan la lista de los cinco cuentos que los hagan sentir más felices. Peguen la lista en el salón. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

• Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva, ética y estética

• Comprensión global, obtención de información y reflexión sobre la forma

A lo largo de la vida, hay cuentos que se convierten en referentes de situaciones e, incluso, de estados anímicos, por lo cual inciden en la forma de referirnos al mundo que nos rodea.

- Pida a los alumnos que compartan ejemplos de los momentos en los que algún cuento clásico ha aparecido como referente. Use de ejemplo frases como: “Para comerte mejor”, “Espejito, espejito” para saber si las asocian con la versión clásica de algún cuento.
- Comparta la definición de *estereotipo* y pregunte si los cuentos reflejan la imagen que tenemos de los príncipes valientes o de las madrastras.
- Pida que imaginen algún pasaje de su cuento preferido, como si fuera un escenario. Hablen de los recursos que utilizan para construirlo y si es importante la memoria para integrar elementos que han visto, como un bosque, un castillo o un cielo azul.
- Los gemelos Luis y José son ciegos de nacimiento: ¿cómo habrán construido los escenarios de tantos cuentos? Jueguen a *ver* con los otros sentidos, ¿qué tipo de escenarios logran construir a través del olfato y el oído? Compartan sus sentimientos al ponerse en la situación de los gemelos. Divida al grupo en cinco equipos para que cada uno investigue todo lo que caracteriza a uno de los sentidos, y lo que implica para las personas carecer de alguno.
- Una vez que hayan comunicado su sentir y algunas ideas sobre cómo interactuar desde una perspectiva incluyente y solidaria con las personas con discapacidad, desarrollen un sensorama (o juego para los sentidos), con el que puedan jugar tocando, escuchando y probando varias texturas, sonidos y sabores. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones sociocultural, cognitiva, ética y estética

Obtención de información, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

Los cuentos forman parte de la literatura popular que en la antigüedad se transmitía de forma oral y que después encontró en la escritura la manera de permanecer. En ese sentido, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm hicieron un importante trabajo de recopilación de las historias que los campesinos contaban a principios del siglo XIX, porque sus abuelos, bisabuelos y tatarabuelos ya las compartían. Estos cuentos contribuyen a transmitir advertencias, valores y cualidades.

- Organice a los alumnos en dos equipos. Elijan un vocero, un escriba, un diseñador y varios investigadores para que cada grupo prepare una exposición. Un grupo investigará la vida de los hermanos Grimm, para exponer qué hicieron en vida, así como las características que definieron su época; el otro equipo investigará su obra y su legado, para conocer más detalles de la recopilación original y del impacto que el trabajo de los hermanos Grimm provocó en su propio tiempo. A continuación compartan dudas y comenten: ¿por qué es importante su legado? Si los hermanos Grimm no se hubieran interesado por las historias populares, ¿los cuentos que conocemos serían los mismos?
- Invítelos a hacer una recopilación de cuentos tradicionales mexicanos, africanos, árabes y latinoamericanos, para compartir y enriquecer el panorama de las historias infantiles.
- Hablen de las películas basadas en estos cuentos y su repercusión en cómo imaginamos a sus personajes: ¿los inventamos o vemos a los personajes animados? Con estas reflexiones pida que en pequeños equipos realicen un catálogo de personajes alejados de los estereotipos, basados más en su contexto cultural y social. ➤

Proyecto



Los avances tecnológicos del último siglo inciden en la forma en la que actualmente vivimos. Los personajes de los cuentos tradicionales repiten con cada narración sus aventuras en bosques apartados, aldeas, caminos poco transitados. Pero si el príncipe y Cenicienta hubieran tenido un celular, ¿cómo cambiaría la historia? Pida a sus alumnos que imaginen su desarrollo en el México actual. Divida al grupo en equipos y asígneles un cuento. A lo largo de varias sesiones, los equipos lo adaptarán a nuestro contexto sociocultural e incluirán recursos tecnológicos. No dude en poner de ejemplo situaciones específicas de cada cuento. Organicen la presentación de la lectura de las nuevas versiones y preparen una antología ilustrada que pueden compartir a través de la página de la escuela. ➤

NOTAS _____

