



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Visitaremos a un personaje revolucionario que, desde niño, se distinguió por su fuerza de carácter y su empatía hacia las injusticias de su entorno. Con el libro aprenderemos que el joven Emiliano Zapata conservó su entereza y defendió sus ideales durante toda su vida.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Historia. Tomaremos el eje cambios sociales e instituciones contemporáneas para trabajar el tema estallido de la Revolución y sus distintos frentes. También abordaremos el eje democracia y participación ciudadana de la asignatura Formación Cívica y Ética para trabajar el tema la democracia como pase para la reflexión sobre asuntos que nos afectan.


Pase de abordar


Emiliano Zapata. Un soñador con bigotes			EMILIANO ZAPATA. UN SOÑADOR CON BIGOTES		
AUTOR	Guillermo Samperio		ILUSTRADORA	Rita Basulto	
PAÍS	México	PÁGINAS	120		
ESPACIO	Social	DÍAS	5	PARADAS	10




Pase de abordar




Una breve historia sobre la vida de Emiliano Zapata, quien lejos de tener una vida fácil, comenzó a trabajar desde muy chico para llevar el sustento a casa. Vivió la miseria e injusticias, al igual que muchos campesinos, experiencias que lo llevaron a ser una de las figuras más importantes de la Revolución Mexicana.

Un libro ameno, de fácil lectura, que repasa la historia de México y presenta una etapa poco conocida de la vida del héroe.

Guillermo Samperio (México) fue escritor, periodista y guionista. Recibió diversas distinciones por su trabajo literario le ha valido. En este Viaje literario nos acompaña con su libro *Emiliano Zapata. Un soñador con bigotes*.

Rita Basulto (México) es pintora e ilustradora. Ha incursionado en la cinematografía y la animación. Su obra como pintora ha sido exhibida en más de veinte exposiciones.

A. Iniciamos

- Solicite la lectura anticipada de los primeros dos episodios del libro.
- Comente con sus estudiantes la ilustración de la portada:
 - *¿Qué significa que el sombrero y los bigotes solo estén delineados con un crayón?*
 - *¿Notaron que Emiliano tiene el ceño fruncido?, ¿por qué será?*
 Explore las ilustraciones interiores. Muestre que la expresión de Emiliano suele ser la misma que en la portada.
- Llame la atención hacia las dos series que alternan episodios en la obra:
 - *¿Se dieron cuenta que en este libro se cuentan dos historias?*
 - *¿Notaron que hay una serie se llama Emiliano y la otra se llama Oráculo?*
 Confirme que sus estudiantes reconocen la diferencia entre las dos series: una de ellas trata sobre el personaje niño y la otra está centrada en los años de lucha como adulto.

B. Ampliamos

- Revise con el grupo los créditos en la portada interior. Pregunte a sus estudiantes por qué es necesario contar con un encargado de investigación.
- Consulte si los eventos de los episodios leídos son reales o ficticios. Solicite a sus estudiantes que se apoyen indicando segmentos del texto.
 - *Por ejemplo, referencias a fechas y nombres en la serie Oráculo.*
 En contraste con la recreación de diálogos en la serie Emiliano.

TIP
DE VIAJE

Es recomendable que sus estudiantes identifiquen el libro de este viaje como una variante de narrativa histórica. Una actividad derivada puede ser la comparación con otros materiales de consulta, como los libros de texto.

C. Focalizamos

- Explore con el grupo sus impresiones sobre los episodios leídos.
 - *¿Cómo es el niño Emiliano que nos presenta el autor?*
 - *¿Qué significa que se empachó por ver tantas personas trabajando sin ganar para comer?*
- Plantee las siguientes preguntas:
 - *¿Conocen a alguien que tenga un carácter parecido al de Emiliano?*
 - *¿A qué se debe que solo algunos niños se convierten en personajes de la historia de un país?*
- Solicite la lectura de los episodios III al VI de la serie Emiliano. Aclare que reservarán los episodios de la serie Oráculo para otras sesiones.

A. Iniciamos

- Consulte con el grupo su opinión sobre la historia de Emiliano. Pida que recuerden escenas donde Emiliano aparece como un niño cualquiera. Por ejemplo:
 - *Los hermanos Zapata adoptan un cachorro extraviado (Emiliano II).*
 - *Emiliano y Chico juegan y organizan competencias en el río (Emiliano IV).*
 Comente que la biografía de un personaje histórico es parecida a la de otras personas, ya que entrelaza experiencias de la vida cotidiana y situaciones de fuertes lecciones.
- Revise el episodio donde se relata el cumpleaños número 6 (Emiliano III). Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han sentido un antojo irrefrenable. Oriente al grupo para reconocer el impacto de este evento en la vida del personaje, por ejemplo:
 - *Lea la escena donde Emiliano escucha a la conversación de sus padres.*
 - *Destaque la reacción singular del niño: cosecha verdolagas para consolar a su familia.*
- Plantee la siguiente pregunta:
 - *¿Qué habrá ocurrido para que este niño decidiera tomar las armas como jefe revolucionario?*
 Anime a sus estudiantes a proponer alguna respuesta. Invítelos a estar atentos a la lectura para responder.

B. Ampliamos

- Explore con estudiantes su opinión sobre el noviazgo entre Emiliano y Lola. Organice el grupo en equipos y proponga la siguiente situación:
 - *¿Por qué será que el autor eligió esta relación como eje de su relato?*
 - *¿Esta experiencia estará relacionada con el futuro revolucionario de Emiliano?*
 Oriente a sus estudiantes a plantearse distintas posibilidades de respuesta. Solicite que registren los comentarios que hayan acordado juntos. Reserve las anotaciones para compartirlas en la siguiente sesión.

C. Focalizamos

- Proponga al grupo leer juntos el episodio Emiliano VI. Lea en voz alta enfatizando dos momentos significativos:
 - *La idea de conciencia social compartida por Chico y Emiliano.*
 - *La apresurada separación de Lola y Emiliano.*
 Anime a sus estudiantes a enterarse qué ocurrió con los personajes. Solicite que lean los episodios VII al IX.

PARADA:
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Comente con sus estudiantes el desenlace de la historia entre Emiliano y Lola. Retome la pregunta sobre la influencia de Lola en el futuro de Emiliano. Pida que compartan las notas discutidas en equipos la sesión anterior.
2. Llame la atención hacia la figura de autoritarismo que representa el hacendado. Destaque la actitud firme de Emiliano cuando se presenta ante él. Relea fragmentos que ilustren el rechazo de Emiliano a la imposición de normas injustas, por ejemplo:
 - (...) *ya no sabía si estaba triste por Lola o porque ser hijo de un pobre era la única razón que le impedía estar con ella (...) le partía el alma que una cuestión de centavos le quitara a la novia. Eso sí que no podía permitirlo* (pág. 77, Emiliano VI).

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

3. Despliegue un letrero o escriba en el pizarrón el lema: La tierra es de quien la trabaja. Pida a sus estudiantes que comenten el significado de este lema. Pregunte por qué la tenencia de la tierra fue tan importante para Emiliano.

C. Focalizamos

4. Proponga al grupo la siguiente situación:
 - *¿Se acuerdan que en el primer episodio el autor señala que el pueblo está dividido por el río? ¿Por qué nacer de un lado del río o del otro es un acto de injusticia social?*
 Oriente a sus estudiantes para reconocer la injusticia que subyace a las desigualdades de origen.
5. Pida a sus estudiantes que lean los episodios II al VI de la serie Oráculo para la próxima sesión.
6. Recomiende que identifiquen el momento en que Emiliano se convierte en jefe revolucionario.

TIP
DE VIAJE

Puede apoyarse en fotografías, videos o datos para ejemplificar las condiciones de pobreza de la mayor parte de la población durante el porfiriato. La exposición podría dar lugar a comparar las condiciones de desigualdad de la época revolucionaria y las condiciones actuales.

PARADA:
LOQUECOMPARTOACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHARATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

- Comente con sus estudiantes los episodios II al VI de la serie Oráculo.
Organice equipos de trabajo para que cada uno comente la lectura de un episodio específico. Solicite que acuerden una frase que describa del episodio asignado. Comparta un ejemplo:
- *Emiliano se decepciona de que el presidente Madero no proceda con el reparto de tierras.*
Orie a los equipos para identificar los conflictos con los gobiernos en turno. Pida a sus estudiantes que registren las frases en letreros. Recomiende que, al reverso, anoten datos específicos, como las fechas en que ocurrieron los hechos.
Pida a los equipos que expongan las frases en el pizarrón para compartir con el grupo. Sugiera conservar los letreros como apunte para el estudio del tema en clases posteriores.

B. Ampliamos

- Proponga al grupo revisar las circunstancias en que Emiliano participa en la Revolución.
- *¿Cómo fue que Emiliano decidió tomar las armas?*
- *¿No había otra manera de cambiar las condiciones de su comunidad?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIRATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

Proponga al grupo armar un desplegado con el título: En el futuro. Sugiera a sus estudiantes que se miren al espejo para reconocer sus cualidades y las anoten en notas adhesivas o recortes de papel.

Solicite que, en equipos, completen las siguientes expresiones:

- *Nos gustaría que en nuestra comunidad se pudiera...*
- *Nos gustaría que en la calle...*
- *Nos gustaría que todos los niños de nuestro país...*

Invite a los equipos a colocar las frases en el desplegado. Haga notar el potencial del grupo para promover un mejor ambiente colectivo.

- Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**, compartiendo lo que llamó su atención del desplegado En el futuro.

TIP
DE VIAJE

Plantear la reflexión sobre problemas sociales en contextos cercanos a los estudiantes es una alternativa para apoyar la comprensión de los eventos estudiados. No es posible recrear las condiciones de una guerra civil. En cambio, es posible orientar a los estudiantes para reconocer el valor de las aspiraciones colectivas.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Comente con sus estudiantes los episodios VII y VIII de la serie Oráculo. Anímelos a considerar las consecuencias del conflicto armado para la sociedad civil.
 - Durante estos años, ¿cómo habrán vivido los niños que crecieron en esas comunidades?
 Destaque el valor de la resistencia sostenida por las comunidades zapatistas.

B. Ampliamos

2. Lea el último párrafo del episodio VIII de la serie Oráculo. Consulte con el grupo:
 - ¿Por qué Emiliano tuvo tantos seguidores, aunque no pudo concretar el reparto de tierras?
 - ¿Por qué será que el autor sugiere que Emiliano no murió?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

C. Focalizamos

3. Lea la última página del Epílogo. Llame la atención hacia el fragmento:
 - *Lo más maravilloso de este hombre es que le puso palabras a lo que muchos querían gritar.*
 Consulte con el grupo cuál es el significado de esta expresión. Haga notar que los jóvenes siempre han sido voceros de su tiempo.
4. Proponga a sus estudiantes completar el desplegado “En el futuro” creando sus propios lemas. Pida que comenten el lema: “Tierra y Libertad”. Organice equipos que diseñen lemas sobre derechos indispensables para la infancia. Proponga un ejemplo: Aprender y estar protegidos. Sugiera a sus estudiantes que inviten a la comunidad escolar a conocer su desplegado

TIP
DE VIAJE

El sitio web de Unicef promueve la plataforma **Voices of Youth**, un espacio de expresión seguro sobre temas de interés colectivo. Podría compartir con sus estudiantes comentarios de niños que viven en otras partes del mundo para destacar el valor de su propia expresión.

5. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración del libro. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.