

A veces la Sombra

**AUTOR**

Esteban Valentino

ILUSTRADOR

José Camacho

GÉNERO

Narrativa de misterio
y de terror

PÁGINAS

84

TEMAS

Aceptación, crecimiento
y maduración, brujas,
monstruos y otros seres
fantásticos, empatía y
cuidado del otro.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo,
ética y moral.

ESTA novela, considerada por la Asociación del Libro Infantil y Juvenil Argentina (ALIJA) como uno de los mejores libros de 1998, trata varios temas relacionados con la difícil inclusión en la sociedad de aquellos que son diferentes. *A veces la Sombra* narra la historia de un ser marcado que nunca encontró un grupo que lo acogiera. Los Seres Enormes, su gente, siempre desconfiaron de él, y lo llamaban el Jorobado.

Ante esto, el protagonista decide aventurarse al mundo de los hombres y, aunque su destino ya estaba echado, lo condenaron al destierro para ser perseguido por los cazadores hasta darle muerte. Tampoco encontró refugio con ellos, el rechazo fue inmediato.

De aquí se desprenden las diferentes andanzas de la Sombra, quien sólo momentáneamente vivió bajo el cobijo de su madre, del Bosque y de alguno que otro hombre que decidió no hacerle daño. Sin embargo, su madre tuvo que dejarlo ir al destierro al adivinar que “tarde o temprano su hijo tendría que marcharse de un lugar en donde lo primero que veían era la joroba, aunque viniera detrás”.

El lector tendrá que averiguar por qué, aunque el Bosque acogió al Jorobado por un rato, las voces del cazador tuvieron peso en el relato: “Otra cosa le diré al Jorobado. Que se cuide de la voz del Bosque, un día puede echarlo a él como ahora me echa a mí”. Al momento de desplegarse la historia del Monstruo Deforme, la novela despierta diversos sentimientos profundos, como el temor, la ternura, el enojo y la tristeza, relacionados todos con el rechazo, la soledad, la discriminación y la añoranza. Esto la convierte en una obra universal. ↘

Esteban Valentino

Es un escritor, docente y poeta argentino que comenzó escribiendo por encargo poemas, luego cuentos y finalmente le encargaron novelas para niños que, en sus palabras, era otro de sus grandes sueños. Nació en 1956 en Castelar, provincia de Buenos Aires. Es licenciado y profesor universitario en letras. Ha sido reconocido en varias ocasiones en diferentes géneros. En poesía obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven en 1983, y el Premio Alfonsina Storni de Poesía en 1988. Por su cuento “Pobre chico” ganó el Premio de Amnistía Internacional “Te cuento tus derechos” en 1995. Además, la ALIJA ha considerado sus libros *Caperucita Roja II*, *A veces la sombra* y *Un desierto lleno de gente* como los mejores libro del año. Además de haber publicado en su natal Argentina, sus obras se han editado en México, Puerto Rico y España. ↘

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido y la forma

EL Monstruo Deforme no puede encontrar un grupo social en el cual encajar. Además, a pesar de hacer en algunas ocasiones el bien y no meterse con nadie, los demás siempre marcan su distancia, lo acusan de situaciones que él no provocó y lo molestan por ser diferente.

- Pida a sus alumnos que den ejemplos de los sucesos anteriores, sobre todo de los que están contados de manera poética y conmovedora.
- Reflexionen acerca de la discriminación y sentirse ajeno, a partir del análisis del siguiente pasaje, que ocurre cuando acusan a la Sombra de la accidental muerte de Pedro, el herrero:

Cuando llegó el resto del pueblo no fue necesaria ninguna explicación. Los ojos eran unos implacables reconstructores de una historia que no habían visto... Pero los hombres no escuchaban. Los hombres eran ya una decisión y era un único par de brazos que levantaban al idiota.

- Ahora pida a sus alumnos que en una hoja anónima escriban mínimo tres frases en las que expresen lo que sienten con los pasajes investigados y con la lectura del fragmento anterior.
- Solicite que escojan uno y cambien la historia, de tal manera que narren cómo la Sombra pudo haber sido integrada a algún grupo. Para finalizar, invítelos a compartir su final. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

EL Monstruo Deforme se relacionó con varios personajes durante la historia. Con algunos no le fue bien e incluso fue maltratado. Sin embargo, hay unos pocos que no lo estigmatizaron y realmente lo conocieron. Éste fue el caso de su madre, que lo cuidó, o del Bosque, que lo acogió.

- Organice al grupo en tres equipos, pídale que se repartan a estos personajes y que le escriban desde esa voz una carta, un poema o una canción a la Sombra. Han pasado 10 años de su muerte, la madre ya es anciana, el Bosque no ha tenido otro cuidador y el niño Pasto ya es adulto; por eso es un buen momento para escribirle sobre la relación que tuvieron con él. Es importante que traten de hacerlo utilizando la manera de hablar de cada uno. Sería conveniente que el equipo al que le tocó Pasto lea la canción que le escribió e incluya la versión en jergonza, es decir, aquella con el lenguaje que utilizaba el Monstruo.
- Para finalizar, cada equipo presentará su carta, poema o canción frente al grupo. ➤

