



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Nos escaparemos con Jamie y Claudia Kincaid al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York para dejar atrás la rutina y el aburrimiento de lo cotidiano. En este recinto viviremos durante varias noches, haremos recorridos para conocer diversas exposiciones de arte y descubriremos el misterio del “ángel”, una escultura que, al parecer, fue tallada por el gran artista Miguel Ángel Buonarroti. A lo largo de este viaje, analizaremos diferentes manifestaciones artísticas y aprenderemos a explicar los argumentos por los que una obra de arte nos gusta o disgusta. Además, identificaremos algunos monumentos, museos y recintos culturales para explorar nuestro patrimonio y ejercer nuestro derecho a la cultura.

			Pase de abordar				
Dos niños y un ángel en Nueva York						DOS NIÑOS Y UN ÁNGEL EN NUEVA YORK	
AUTOR		E. L. Konigsburg					
PAÍS	PÁGINAS	Estados Unidos		232			
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	Apreciación		5		
loquelego			loquelego				

Claudia está aburrida y decide irse de casa. Planifica todo cuidadosamente y elige a su hermano, Jamie, como acompañante. Como no le gusta estar incómoda, decide huir al elegante Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Vivir allí resulta una aventura fascinante, y no podrán regresar a casa hasta resolver el misterio que rodea la estatua de un ángel, probablemente esculpida por Miguel Ángel.

E. L. Konigsburg (Estados Unidos) fue una escritora e ilustradora de numerosos libros infantiles y juveniles. Antes de dedicarse por completo a la escritura de libros, realizó un posgrado en Química en la Universidad de Pittsburgh y fue profesora de Ciencias en un colegio para niñas. Gracias a su implacable obra, ganó dos medallas Newbery y el premio de la American Library Association.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Expresión de opiniones respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones artísticas, con énfasis en la argumentación.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje mostrando la portada del libro. Pida a sus estudiantes que observen cada detalle con detenimiento, y cuestione:
 - ¿Qué elementos identifican en la ilustración de la portada?, ¿quiénes aparecen en ella?
 - ¿Qué edificio se observa en el fondo?
 - ¿Por qué creen que el libro se llame *Dos niños y un ángel en Nueva York*?

TIP DE VIAJE Comente a sus estudiantes que las palabras tienen sonidos que nos pueden llevar a creer que son otras cosas, como por ejemplo “superfluo”, que bien podría hacer referencia a un superhéroe; o la palabra *soporífero*, que nos haría pensar en un “sapo fiero”, entre otros.

B. Ampliamos

2. Solicite a sus estudiantes que lean la información de la contraportada. Promueva la reflexión por medio de preguntas como las siguientes:
 - ¿De qué tratará el libro?
 - ¿Cómo imaginan que *Claudia y Jamie* lograrán vivir en un museo?
 - ¿Creen que *Claudia y Jamie* resolverán el misterio de la escultura?, ¿por qué?
3. Invite a sus estudiantes a observar la página 8 con detenimiento; después, inicie la lectura del libro en voz alta. En plenaria, compartan algunas ideas:
 - ¿Quién será la señora *Frankweiler*?, ¿cuál será su papel en la historia?
 - ¿Qué cambios pudo haber realizado a su testamento?

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

4. Continúe leyendo el primer capítulo del libro. Comparta con sus alumnos algunas imágenes de los museos más importantes de su localidad y del país. Rescate la importancia que tiene visitar estos recintos y conocer más sobre las obras que allí se exponen.
5. Forme equipos y pídale que seleccionen un museo en donde les gustaría vivir por un tiempo. Al igual que *Claudia*, piensen en todos los elementos que necesitarían para viajar al lugar, la información que deberían conocer sobre el recinto, la forma en que deberían ahorrar dinero (costos de viaje), etc.
Invite a sus estudiantes a recabar información sobre los museos que seleccionaron (la ubicación, las rutas y transportes para llegar, la organización del lugar, las obras que se exponen, etc.). Para agilizar la actividad, puede llevar algunos folletos, revistas o información turística. En plenaria comenten cuál museo seleccionaron, las razones de su elección y toda la información relacionada con su estancia en el lugar.
6. Para concluir la sesión, invite a sus estudiantes a leer en casa el capítulo 2.

A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a recuperar los acontecimientos narrados en el capítulo que leyeron en casa. Elabore una lista en el pizarrón y permita que algunos estudiantes escriban las ideas más relevantes del capítulo. Pida al grupo que compartan sus reflexiones al respecto:
 - ¿Creen que Claudia y Jamie llegarán pronto al museo?, ¿por qué?
 - ¿Qué otros acuerdos deberán tomar para tener éxito y llegar al museo?
 - ¿Cómo imaginan que continuará la historia?

B. Ampliamos

2. Lea en voz alta el capítulo 3. Invite a sus estudiantes a dibujar una breve secuencia de escenas que resuman los aspectos más destacados del capítulo. Por ejemplo:
 - La llegada de Claudia y Jamie al museo.
 - Las acciones que realizaron para inspeccionar el recinto.
 - La táctica de los niños para esconderse de los guardias al cerrar el lugar.
 - La primera noche que Claudia y Jamie pasaron en el museo.
 Pida que comenten con el grupo la secuencia que elaboraron y comparen las similitudes y diferencias entre las escenas.

C. Focalizamos

3. Continúe leyendo el capítulo 4. Retome los planos de las páginas 67 y 68 y solicite a los estudiantes que analicen la organización del museo. Localicen las áreas que visitaron Claudia y Jamie, el sitio donde dormían, etc.
4. Guíe a sus estudiantes para que lleven a cabo el recorrido virtual para niños que diseñó el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York: <https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/explore/>
Muestre también algunos de los videos 360° y motive a sus estudiantes a identificar las principales áreas del museo, por ejemplo, puede mostrar la galería de Armas y Armaduras o el Gran Salón, mencionados en el libro: <https://www.metmuseum.org/art/online-features/met-360-project>

En caso de tener dificultades para explorar los recursos del recorrido virtual, puede llevar algunas imágenes del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York y de las obras que ahí se exponen. Invite a sus estudiantes a imaginar los recorridos y las aventuras que Jamie y Claudia experimentaron al vivir en el museo.

En plenaria discutan cuáles obras y áreas de este recinto llamaron más su atención y guíelos para que argumenten por qué les gustaron o disgustaron.

5. Invite a sus estudiantes a visitar –de manera física o virtual– otros museos o recintos culturales.

A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que, por equipos, lleven a cabo una representación de algún fragmento del libro que les haya resultado interesante (por ejemplo, cuando Claudia y Jamie se escaparon de casa, cuando llegaron al museo, la primera noche que pasaron en el recinto, etc.). Permita que los equipos realicen su representación, siguiendo el orden de la historia. Recupere algunos aspectos de la trama, puede realizar preguntas para motivar las participaciones:
 - *¿Por qué Claudia y Jamie escaparon de su casa?*
 - *¿Cómo lograron llegar al museo?, ¿cuál fue su plan?*
 - *¿Cuántos días llevan fuera de casa?, ¿por qué todavía no regresan?*

B. Ampliamos

2. Solicite a sus estudiantes que, en parejas, lean el capítulo 5. Observe las estrategias que utilizan durante la lectura: si se reparten los párrafos o las páginas, si ambos leen al mismo tiempo, si comentan algunas ideas, etc. Pida que investiguen sobre Miguel Ángel Buonarroti y el Renacimiento italiano. Observen algunas de las principales esculturas del artista, así como de dicho periodo histórico. Analicen sus características y compárenlas con las de otras esculturas, diferentes épocas, etc.

**TIP
DE VIAJE**

Puede acudir con sus estudiantes al aula de medios para que investiguen sobre el arte de esta época y sobre Miguel Ángel. También puede proporcionarles materiales impresos (libros, folletos, revistas, etc.). Guíelos para que, de manera grupal, comparen características, ideas o imágenes, y dialoguen sobre los descubrimientos que hayan realizado.

C. Focalizamos

3. Lea el capítulo 6 en voz alta.
4. Pida a sus estudiantes que elaboren un dibujo de “Ángel”, tomando en cuenta las características de la escultura que se describen en el libro y el tipo de obras realizadas durante el Renacimiento italiano. Muestren sus dibujos a todo el grupo y expliquen por qué imaginaron la escultura de esa manera.
5. Solicite a sus estudiantes que escriban una breve carta a Claudia y a Jaime donde compartan el dibujo que realizaron sobre la escultura y algunos de los datos que investigaron sobre Miguel Ángel y el Renacimiento italiano, así como su opinión justificada sobre “Ángel”. Pida a algunos estudiantes que lean sus cartas y que comenten si consideran o no que la escultura es una obra de Miguel Ángel. Incluyan las razones que los llevaron a consolidar su punto de vista.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre el contenido

EN DIRECCIÓN A LA... Valoración del patrimonio cultural, con énfasis en la identificación de monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Invite a sus estudiantes a comentar algunas de sus experiencias visitando museos, recintos culturales o zonas arqueológicas donde hayan observado esculturas, pinturas u otras obras de arte. Pídales que describan cómo es el museo que visitaron:
 - *El lugar donde se encuentra (si se ubica cerca de su localidad o no, la distancia que recorrieron para llegar, etc.)*
 - *Las exposiciones y obras que observaron.*
 - *Si disfrutaron o no la visita y las razones que fundamentan su opinión.*También pueden comentar si han visto esculturas en otros sitios de su localidad (parques, escuelas, instituciones, zonas arqueológicas), si hacen alusión a algún evento conmemorativo, etc.
2. Pida a sus estudiantes que elaboren una lista con los museos, recintos o zonas arqueológica que comentaron en plenaria y que incluyan algunas sugerencias para visitar el lugar, tomando en cuenta su experiencia y las ideas que comentaron en plenaria.

B. Ampliamos

3. Lea el capítulo 7 en voz alta. Esta vez túrnese con sus estudiantes para que lean algunos fragmentos del texto. Una vez concluida la lectura, invite a sus alumnos a compartir algunas de sus predicciones sobre el desenlace de la historia:
 - *¿Creen que el museo les responda a Claudia y a Jamie?, ¿por qué lo piensan?*
 - *¿Qué imaginan que ocurrirá con la escultura?*
 - *¿Creen que Claudia y Jamie volverán pronto a casa?, ¿por qué?*

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

4. Continúe leyendo en voz alta el capítulo 8. Pregunte:
 - *¿Se imaginaron que eso ocurriría?, ¿por qué?*
 - *¿Creen que Claudia y Jamie logren resolver el misterio de la escultura?, ¿por qué lo piensan?*
5. Pida a sus estudiantes que en su **DIARIO DE VIAJE** narren lo que creen que pasará con Claudia y Jamie Kincaid ahora que se dirigen a la casa de la señora Basil E. Frankweiler. Invítelos a compartir sus textos con todo el grupo y a comparar los desenlaces que cada uno propuso.
6. Concluya la sesión motivando a sus estudiantes para que conozcan lo que ocurrirá con estos personajes, leyendo en casa el capítulo 9.

A. Iniciamos

- Para concluir el viaje, pida a sus estudiantes que, utilizando una lluvia de ideas, reflexionen sobre los acontecimientos narrados en el capítulo leído en casa. Puede utilizar algunas preguntas para motivar la reflexión:
 - *¿Por qué creen que la señora Frankweiler decidió compartir su gran secreto con Claudia y Jamie?*
 - *¿Consideran que Claudia y Jamie guardarán el secreto de "Ángel"? ¿por qué?*
 - *¿Cómo imaginan que terminará el libro?*
- Lea en voz alta el capítulo 10. Al finalizar la lectura, solicite a sus estudiantes que realicen un *collage* en el que expresen los aprendizajes que les dejó el libro. Pueden incluir imágenes que representen a los personajes, algunos escenarios mencionados en la obra, las esculturas, etc.

**TIP
DE VIAJE**

Recuérdelos que la temática es libre. Incítelos a imaginar y dar rienda suelta al uso de las palabras, o bien, permita que usen el diccionario. Mientras trabajan, vaya cuestionándolos acerca de la organización de su cuento.

Pida a sus estudiantes que compartan con el grupo su *collage* y que comenten todos los aprendizajes que obtuvieron después de leer este libro.

B. Ampliamos

- Solicite a sus estudiantes que lean el epílogo, así como la carta de la editora, Jean Karl. Dialogue con sus estudiantes sobre los cambios que ha sufrido Nueva York y el Museo de Arte Metropolitano desde la publicación de la obra, la forma en que se inspiró la autora para escribir la novela, la importancia de conservar los recintos culturales y darles mantenimiento, etc.
- Continúe leyendo la pieza presentada en la cena del premio Newbery-Caldecott. Cuestione a sus estudiantes:
 - *¿Cómo imaginan que sea la relación de Claudia y Jamie ahora que volvieron a casa?*
 - *¿Creen que ambos sigan visitando a la señora Frankweiler?, ¿por qué?*
 - *¿Qué consideran que pasó con "Ángel"?*
 - *¿Cómo creen que sea el futuro de Claudia y Jamie Kincaid?, ¿por qué lo piensan?*

C. Focalizamos

- Solicite a sus estudiantes que comenten al grupo la parte del libro que más les gustó. De igual forma, invítelos a compartir la novela con sus amigos y familiares. Permita que sus estudiantes dialoguen sobre los museos, zonas arqueológicas o recintos culturales que les gustaría visitar, así como algunas obras de arte que quisieran conocer.
- Cierre la sesión pidiendo a sus estudiantes que incluyan su valoración del libro en el **PASA-PORTE DE VIAJE**.