



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Se trata de una colección de textos con un repertorio para todos los gustos. Hay situaciones alocadas: una vocal ha desaparecido, unos jugadores de fútbol se desarmen en piezas, unos bomberos ponen de cabeza a una ciudad. También hay toques de misterio, romance y alguna lágrima oculta. Con humor y en búsqueda de lectores audaces, esta obra tiene mucho para ofrecer.

En este viaje por la historia, que nos permitirá apreciar el arte y la cultura popular.

Nadie te creería		NADIE TE CREERÍA	
AUTOR	ILUSTRADOR	LUIS PESCETTI ARGENTINA PP 168 SOCIAL D5 P10	
Luis Pescetti	Alejandro O'Kif		
PAÍS	PÁGINAS		
Argentina	168		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Social	5	10	

Como en *El pulpo está crudo*, Luis Pescetti sorprende con una serie de diálogos absurdos que contienen juegos constantes con el lenguaje, algunas cartas insólitas y juegos ortográficos que llevan tanto a la risa como a la reflexión en torno a la propia lengua.

**Luis Pescetti** (Argentina) escribe obras para niños y adultos en forma de libros y canciones. Su trabajo lo ha hecho ganar premios en América Latina y Estados Unidos. En su página web hay recursos útiles para los docentes.

**Alejandro O'Kif** (Argentina) es ilustrador. Es conocido por sus tiras cómicas, publicadas en periódicos y revistas de su país natal. Su trabajo como ilustrador para obras de literatura infantil y juvenil ha sido galardonado con varios premios.

**A. Iniciamos**

1. Provoque expectativa por una actividad insólita en el salón de clases. Comenten los requerimientos de los dictados habituales. Indique que, para esta actividad, harán lo contrario. Lea el texto una vez y relea para dictar:
  - *Debido a una demanda presentada por el color rojo, en representación de todos los errores de escritura, las reglas ortográficas quedan desautorizadas a partir de hoy.*
2. Expongan los textos y comenten cómo supieron qué cambiar.
  - *¿Usaron mayúsculas y puntuación?*
  - *¿Conservaron los espacios entre palabras?*
3. Anime al grupo a compartir su opinión sobre el texto dictado.
  - *¿Ustedes apoyarían al color rojo o a las reglas de ortografía?*
  - *¿Cómo se defenderían las reglas?, ¿qué tal una tormenta de acentos?*

**B. Ampliamos**

4. Pongan en relación el texto recién dictado con el título del libro.
  - *¿Sería posible que las reglas de escritura se acaben en la escuela?*
  - *¿Por qué nadie nos creería si dijéramos que las reglas ortográficas entraron en huelga?*
5. Lean juntos el texto “Deme otro”. Alternen los turnos de lectura para que participen varias voces. Comenten si la situación del relato es completamente imposible en la vida real.

**TIP DE VIAJE** Aproveche para identificar la exageración o la presentación de situaciones imposibles como recursos para recrear escenarios absurdos. Identifiquen esos elementos en los textos del libro como herramientas para provocar el humor.

**C. Focalizamos**

6. Organice la lectura de los textos. Explore el libro y comparen los dos índices.
  - *¿Cuáles son las características del índice diseñado por el autor?*
 Proponga un orden de lectura abriendo páginas al azar. Pida que marquen en el índice los textos conforme avanzan en la lectura.
7. Revisen la nota de apertura para retomar la actividad al inicio de la sesión.
  - *¿A qué les recuerda?*
  - *¿Qué nos querrá decir el autor?*
8. Recuerden juegos que hacemos con las palabras, por ejemplo: trabalenguas, el lenguaje de la letra f o rutinas con las palmas de las manos. Compartan cómo los aprendieron. Destaque estos juegos como parte de una tradición oral compartida.

**A. Iniciamos**

- Propicie un ambiente relajado para compartir las experiencias de lectura. Solicite a sus estudiantes que mencionen los textos más raros que hayan encontrado:
  - *¿Qué piensan de “Hoja en blanco”?, ¿cuál sería un buen final para ese caso?*
 Revisen detalles sobre la diversidad de textos a través de apuestas:
  - *Les apuesto una tarea a que no se atrevieron a leer el texto más escatológico.*
  - *Les apuesto cinco minutos de recreo a que no saben dónde está la tabla del nueve y medio.*
 Invítelos a participar con sus propias apuestas.
- Busquen un acomodo para el libro en alguna sección de la biblioteca:
  - *¿Va con los libros para niños o para grandes?*
  - *¿Son relatos de ficción?*

**B. Ampliamos**

- Exploren detalles de los textos leídos para encontrar el mejor lugar para el libro. Organice pequeños grupos para comentarlos:
  - *¿Encontraron algún texto de detectives?*
  - *¿Hay casos difíciles?, ¿qué dirían de “El hombre ave”?*
- Pida a los equipos que diseñen una frase para recomendar dónde ubicar el libro.
  - *“Este libro iría bien con los libros para ir a acampar”.*
  - *“Nosotros pondríamos este libro donde están las obras de teatro”.*



Aproveche para comparar distintos criterios para el armado de antologías. Apóyense en la versión digital de los libros de texto gratuito. Comparta la singularidad de la Conaliteg como agencia cultural única en Latinoamérica.

**C. Focalizamos**

- Elijan un texto que involucre un modo particular de narración, por ejemplo, “Partido”. Ensayen alternativas para recrear el ambiente de un campo de juego. Lean el texto alternando las voces con distintos participantes. Pida al resto del grupo que participe como la afición que asiste al estadio.
- Comenten las cualidades de un buen contador de historias. Compartan experiencias de las funciones de cuentacuentos.
- Recuerden leyendas o relatos fantásticos que circulan en familia o la comunidad escolar. Comenten el origen de estos relatos:
  - *¿Qué significa que un autor es anónimo?*
  - *¿Desde cuándo existen esos relatos? Por ejemplo, “La llorona”.*
- Solicite a sus estudiantes que avancen con la lectura del libro.

PARADA:  
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:  
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

**A. Iniciamos**

1. Revisen las frases para ubicar el libro en la biblioteca. Reúna a los equipos nuevamente para comentar los nuevos textos leídos. Pida que completen o diseñen nuevas frases.
2. Reformulen los enunciados usando los recursos del autor. Retomen textos donde el autor juega con particularidades de la escritura, por ejemplo:
  - Una vocal ha desaparecido en “Sensible pérdida”.
  - La escritura va en el orden inverso en “Cómo fue”.
3. Compartan los enunciados con el grupo. Consulte con sus estudiantes si recuerdan la ronda “Amo-ato”. Expongan las frases de los equipos bajo el rótulo:
  - ¿De qué trata este libro matarilelrelón?
 Pregunte por el significado de la expresión y el sentido de la ronda.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:  
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:  
LUGARES QUE RECUERDO

6

**B. Ampliamos**

4. Recuerden otras canciones que relatan historias. Retome la noción de autores anónimos comentada la sesión anterior. Exploren entre canciones del dominio popular, por ejemplo, corridos de la revolución mexicana.
5. Recuperen datos de la biografía del autor. Lean la nota al final del libro y destaquen su vínculo con la música. Escuchen alguna de sus canciones para evocar el ambiente de humor distintivo de su obra. Si no es posible, lean la letra y exploren ritmos para cantar.
6. Experimenten tonalidades para el blues *Chau, nena*.
  - ¿Qué instrumentos distinguen este ritmo?
 Canten juntos alguna estrofa del texto.

**C. Focalizamos**

7. Recuerden los bailes de los festivales escolares.
  - Compartan anécdotas sobre su participación en estos eventos.
  - Identifiquen coreografías de distintos ritmos musicales.
8. Conversen sobre coreografías del folklora nacional que expresan historias rituales, por ejemplo: la danza del venado o la danza del tigre. Comenten sobre el origen y el sentido de estas danzas.
  - ¿Cuál es la historia que se cuenta?
  - ¿De dónde provienen?
  - ¿Cuándo se representan?
  - ¿Cómo se hicieron tan populares?

TIP  
DE VIAJE

De ser posible, exploren el archivo fotográfico de la escuela. Oriente a sus alumnos para reconocer que forman parte de la memoria colectiva de la comunidad escolar.

PARADA:  
LOQUECOMPARTOACTIVIDADES:  
COMPARTIR Y ESCUCHARATRACCIONES:  
PUNTO DE ENCUENTRO

7

**A. Iniciamos**

1. Conversen sobre la diversidad de personajes y temas que aparecen en el libro. Comparen los textos “El banquete” y “Uh, qué lino”. Pida al grupo que reconozcan a los personajes de cada texto. Identifiquen pistas en el relato para justificar sus respuestas:
  - ¿Son personas?, ¿qué es lo que se van a comer?
  - ¿Por qué hablan tan chistoso?
2. Comparen con los personajes de otros relatos infantiles. Promueva la recuperación de historias de distintas fuentes (literatura, cine o medios digitales):
  - ¿Qué personajes aparecen en los cuentos tradicionales?
  - ¿Qué me dicen de los héroes y los villanos?
  - ¿En el libro de Pescetti encontramos alguno parecido?

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:  
IMAGINAR Y PRODUCIRATRACCIONES:  
DIARIO DE VIAJE

8

**B. Ampliamos**

3. Exploren distintas formas de representar personajes y mundos fantásticos. Revisen imágenes de artesanías producidas en distintas regiones del país, por ejemplo, alebrijes, bordados otomíes o máscaras de huicholes. Destaque la relevancia del trabajo artesanal como parte de la identidad colectiva.
4. Recreen una imagen de “Los Sopifofos”. Organice al grupo en dos secciones que trabajarán en espacios diferenciados. Lea el texto mientras cada sección recrea a los personajes descritos. Comparen las obras producidas y comenten los detalles más difíciles de recrear.
5. Recuerden otros personajes famosos que no tienen una imagen precisa, por ejemplo, el chupacabras.

**C. Focalizamos**

6. Elaboren una reseña que incluya su opinión sobre el libro. Recuerden el humor del autor en su escritura y la presentación de sus espectáculos. Improvisen algunas escenas breves para exponer su reseña, por ejemplo:
  - *Un presentador muy formal que es interrumpido por un auditorio impaciente.*
  - *Una secuencia de pancartas con frases expectantes y advertencias sobre el contenido.*
 Promueva una producción colectiva que incluya experiencias de lectura diversificadas, por ejemplo, citen textos que no esperaban encontrar o que no entendieron, pero fueron divertidos.

**TIP**  
DE VIAJE

Aproveche para comentar la edición de blogs especializados en literatura infantil y juvenil. De ser posible, revisen ejemplos disponibles en internet.

PARADA:  
LOQUEVALOROACTIVIDADES:  
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:  
ASÍ LO VIVÍ

9

**A. Iniciamos**

- Comenten el uso de la ficción para expresar situaciones de la realidad. Recuerden los textos “Salvación” y “Nadie te creería”:
  - *¿Qué estados de ánimo se parecen a desarmarse o convertirse en piedra?*
  - *¿Hay alguna solución para eso?, ¿cómo lo arreglan los chicos de las historias?*
 Recuerden otros relatos en que los niños se sobreponen a situaciones difíciles, pueden tratarse de ejemplos de la cinematografía o las series infantiles.
- Retomen textos en los que se va transformando el ambiente de la narración. Relean, por ejemplo, algunos segmentos del texto “Entonaciones”. Comenten cuántas maneras distintas existen para decir una misma palabra. Intenten recrear las variaciones en la entonación indicadas por el autor.

**B. Ampliamos**

- Comenten la oferta de contenidos para niños disponibles en la actualidad. Consideren distintos formatos y medios de comunicación y entretenimiento:
  - *¿Conocen grupos de música para niños?*
  - *¿Qué dicen de la radio, la televisión o el cine?*
 Comenten las diferencias de acceso a los medios en distintas regiones del país.
  - *¿Cómo se divierten los niños donde no es posible tener videojuegos en casa?*
 Destaquen la relevancia del acceso generalizado a las bibliotecas públicas y a los medios digitales.
 

**De ser posible, comparta producciones para el público infantil en distintas épocas. Apóyese en el acervo de la Fonoteca Nacional disponible en línea. Explore detalles del ambiente sonoro.**

TIP  
DE VIAJE

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:  
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

**C. Focalizamos**

- Apoye a sus estudiantes a recuperar detalles de su historia como lectores. Oriéntelos para evocar recuerdos de sus experiencias de narraciones compartidas:
  - *¿Cuál habrá sido la primera ocasión en que escucharon un relato?*
  - *¿Saben si su familia les leía mientras su mamá estaba embarazada?*
  - *¿En su familia acostumbran a contar historias en la sobremesa?*
  - *¿Cuál fue la historia que consiguieron leer solos por primera vez?*
 Oriéntelos para reconocer los vínculos que establecemos al compartir espacios de lectura.
- Solicite a sus estudiantes que ilustren su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.
- Permita que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**.