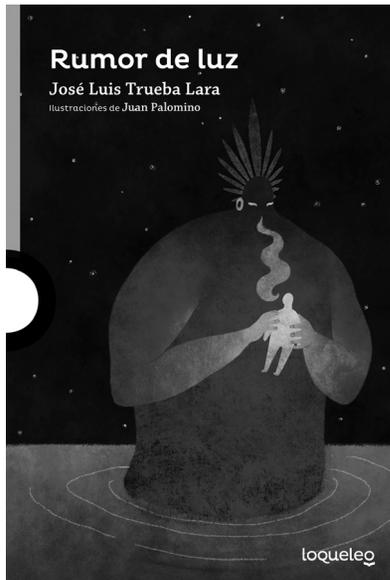


# Rumor de luz

**AUTOR**

José Luis Trueba Lara

**ILUSTRADOR**

Juan Palomino

**GÉNERO**

Relato mítico

**PÁGINAS**

113

**TEMAS**

Identidad, pluralidad cultural, conciencia social e histórica, perseverancia.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad.

Como el autor señala, las versiones de este libro “no siguen al pie de la letra los textos originales ni pretenden convertirse en una aportación al estudio de los mitos indígenas”. No obstante, los relatos han ganado una cualidad cultural y literaria ya que, además de estar ampliamente documentados en diversas fuentes tanto coloniales como modernas, se han reconfigurado con una prosa narrativa que actualiza estos pasajes míticos y los llena de poesía. ▼

**José Luis Trueba Lara**

Nació en la Ciudad de México, en 1960. Además de escritor, es periodista, sociólogo, editor, profesor e investigador universitario. Ha publicado libros de historia, política, divulgación de la ciencia, reportaje y novela. Trabajó en los diarios *El Nacional*, *Unomásuno* y *La Jornada*. Ha sido colaborador en los suplementos culturales “Sábado”, “Lectura” y “La Jornada Semanal”. Entre sus obras para jóvenes se encuentran: *La ciudad sin nombre*; *Amor, zombies y otras desgracias*; *Zombis, caníbales y otras muertes*, y *Cíbola y Quivira: el norte del reino*. ▼

CUANDO, en medio de la oscuridad, los dioses primeros sintieron la necesidad de ser queridos, alimentados y nombrados, comenzaron a poner orden al caos, a buscar la luz, a despejar las aguas, a crear a los primeros seres sobre la Tierra. Dioses y diosas dirigiendo o efectuando sacrificios, enfrentando retos, dialogando o luchando entre sí, probando materiales con qué formar a los primeros hombres y mujeres, a los seres que los llamaran por sus nombres, que agradecieran a sus creadores, que hablaran en su honor y que hicieran la vida.

Los siete relatos míticos que componen esta obra narran el hecho fundacional de la creación del Universo, la Tierra, la vida natural y la humanidad, desde los referentes de las cosmogonías indígenas de varios pueblos mesoamericanos.

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global y obtención de información

Uno de los rasgos más destacados de los relatos míticos es su carácter sagrado y fundacional. Cuentan el nacimiento del Universo, la Tierra, la vida y el origen de los pueblos mismos. En estas narrativas, la intervención divina hace posible que esos sucesos ocurran. Los siete relatos de esta obra dan cuenta de la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos, a través de la acción y la palabra de sus dioses.

- Solicite que cada alumno elija un relato y redacte un texto breve para dar cuenta de las respuestas a estas preguntas: ¿qué sucesos se narran en el relato? ¿Quiénes son las deidades que intervienen? ¿Qué acciones llevan a cabo para lograr sus creaciones?
- Localicen los fragmentos donde se mencione el papel de los dioses. Por ejemplo, en el relato de origen maya, “Hombres de maíz”, los dioses creadores son Tepeu Gucumatz y Corazón del Viento:

Tepeu Gucumatz pensaba en su soledad mientras el hambre y el orgullo le ardían en el cuerpo y el alma.

Algo tenía que hacer para transformar el universo, para sobrevivir a la negrura, al silencio, a la nada que era la única dueña de todo.

Entonces surgió la palabra, la voz perfecta, el discurso preciso. Tepeu Gucumatz habló para unir sus pensamientos y su voz con el huracán, con el Corazón del Viento, con la fuerza que transformaría el universo.

- Procure que todos los relatos sean revisados y, posteriormente, coordine una puesta en común para que los alumnos compartan sus textos. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones estética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

EN los distintos relatos míticos que componen esta obra, hay semejanzas y diferencias en relación con los lugares y la temporalidad en que suceden los hechos narrados, así como en cuanto a las primeras acciones de los dioses destinadas a dar origen al mundo, a la vida en la Tierra y a la aparición de los primeros hombres y mujeres. Un elemento común es el paisaje que se describe del Universo antes de la creación, como un lugar en caos, oscuro, silencioso y atemporal. Por su parte, las acciones de los dioses presentan mayores diferencias: mientras que en algunos relatos se unen y acuerdan la creación, en otros envían a otros para conseguir los medios para crear o alimentar a sus criaturas.

- Organice equipos y solicite que elijan dos de los relatos para comentar y analizar su contenido: ¿cómo es el lugar donde suceden las acciones de cada relato? ¿Qué hay en esos paisajes? ¿Qué expresiones se refieren al tiempo en el que sucede la narración? ¿Qué hacen los dioses para que suceda la creación? ¿Quiénes intervienen en el relato?
- Pida que elaboren un cuadro comparativo, con las ideas que resulten de su análisis y que incluyan breves fragmentos. Las columnas pueden estar divididas en: nombre del relato, pueblo al que pertenece, temporalidad, lugares, modo en que sucede la creación.
- Como cierre de la actividad, compartan sus tablas entre todos. ✓

