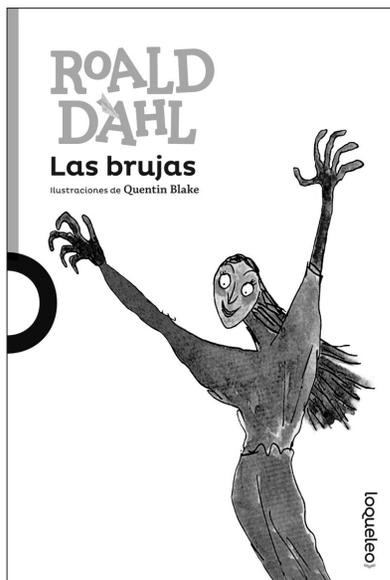


Las brujas

**AUTOR**

Roald Dahl

ILUSTRADOR

Quentin Blake

GÉNERO

Narrativa fantástica

PÁGINAS

264

TEMAS

Acción y aventuras, empatía y cuidado del otro, brujas, monstruos y otros seres fantásticos, pérdida.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, derechos de los niños, educación cívica y vida en comunidad, liderazgo.

PREVER los peligros es lo mejor que podemos hacer, sobre todo si somos niños y nos vemos en la necesidad de enfrentarnos con malvadas brujas, cuyo objetivo es aniquilarnos. Por fortuna, la abuela de Luke, un entrañable niño de siete años de edad, está más que dispuesta a enseñarle a su nieto a identificar el mal, porque lo ha visto de cerca.

Es así como, abrigado por el humo del puro de su atípica abuela, Luke escucha y luego es parte de una historia fantástica, donde sufre transformaciones y salva la vida. Con elementos de cuentos clásicos, a través de la pluma de Roald Dahl, emerge esta historia con un extraordinario toque de humor, no exento de una dosis de terror.

El mundo misterioso, inmemorial y maligno de las brujas que viven en los cuentos tradicionales de todo el mundo, se entreteje con una novela moderna que bien podría ocurrir aquí y ahora. Si bien ésta es una historia en donde, después de una típica batalla entre el bien y el mal, y aunque el espectador querrá saber si los buenos triunfan, su lectura es todo menos predecible, recordándonos por qué Roald Dahl es un autor imprescindible de la literatura infantil al que vale la pena leer y releer. ▼

Roald Dahl

Nació en 1916 en Gales. Sus años como estudiante le dieron ideas para los libros que escribiría muchos años después: adultos crueles, maestros que castigaban a golpes a sus alumnos, fábricas chocolateras locales que solicitaban probar sus productos a los niños. En 1939, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la RAF, donde aprendió a pilotear aviones de guerra. Tras un accidente que lo dejó fuera de batalla, empezó a escribir ficción. En 1945 volvió a casa y a principios de los años cincuenta conoció a su esposa, con quien tuvo cinco hijos. Sus últimos años fueron muy felices y escribió algunos de sus mejores libros durante esta época, como *Las brujas* y *Matilda*. Murió en 1990 en Oxford, Inglaterra. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

CUANDO los padres de Luke mueren en un accidente automovilístico, su abuela le da su primera lección de vida: “Aprende a identificar a las verdaderas brujas, o no durarás mucho”, y le cuenta su experiencia con estos seres despreciables. La abuela comparte su llanto con la misma honestidad que sus historias, así cobija con sus palabras a su pequeño nieto.

- Pida a los alumnos que piensen en ese momento: ¿cuál era el objetivo de la abuela al compartir esas historias en un momento tan triste? Reflexionen: cuando alguien querido vive un momento difícil, ¿qué reacción tienen ustedes? ¿Conocen alguna historia que tenga la capacidad de sanar? Compártanla con el grupo.
- Uno de los temas del libro *Las brujas* es que las personas que nos aman siempre estarán ahí para apoyarnos, tal como hace la abuela al recibir la noticia de que su nieto ha sido convertido en ratón. Invite a los alumnos a buscar entre sus recuerdos algún momento en el que era difícil confiar y, sin embargo, hubo alguien que los apoyó en alguna circunstancia complicada. ¿Por qué confiaron? ¿Qué habrían hecho de estar en el lugar contrario? ¿De quién no dudarían jamás?
- Escriban el recuerdo y metan el papel en una caja que se convertirá en un cofre de los recuerdos, donde guardarán cada momento que valga la pena recordar por largo tiempo. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

Las brujas es una novela en donde el bien y el mal están definidos y claramente representados. La literatura fantástica cuenta con todo tipo de laberintos a los que el lector no teme ingresar, gracias a la certeza de que encontrará siempre una luz que lo guíe en la oscuridad.

- Reflexionen acerca de los elementos que hacen tan atractivas las historias en donde seres perversos acechan a niños inocentes, princesas indefensas o aldeas enteras.
- Divida a los alumnos en pequeños grupos para desentrañar el misterio e imaginar cómo habrá perdido su dedo pequeño la abuela de Luke, a través de una investigación al más puro estilo detectivesco. Tomen como base todas las pistas que da el autor sobre cómo viven, se comportan y atacan estos horripilantes seres. Reúnanlas para hacer un ejercicio de deducción. Pida a los equipos que no pierdan de vista que la abuela está retirada por su edad, pero que en su juventud combatió activamente a las brujas.
- Para presentar sus resultados, indique a los alumnos que un integrante del equipo funja como narrador y los demás monten una breve representación escénica de lo que creen que pasó.
- Integren algunos elementos para montar una escenografía y vestuario (puede ser de papel). Tome video de la representación para subir sus obras de teatro a la página de la escuela, donde se incluya una breve explicación que contextualice a los espectadores. ✓

